

# IBERMÚSICA 17/18

ORQUESTAS Y SOLISTAS  
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA  
SERIE ARRIAGA

## A.2

EVGENY KISSIN

SERIE ARRIAGA 2017.2018

JUVENTUDES  
MUSICALES  
DE MADRID



**A**  
Auditorio  
Nacional  
de Música

**SERZ**

MEDIO COLABORADOR

**EL PAÍS**



## A.2 EVGENY KISSIN

Su profunda y poética calidad interpretativa y su extraordinario virtuosismo le han hecho merecedor de la veneración y admiración reservada a unos pocos. Actúa en escenarios internacionales y con grandes orquestas y directores, como Abbado, Ashkenazy, Barenboim, Dohnányi, Giulini, Levine, Maazel, Muti y Ozawa.

Nacido en Moscú en 1971, comenzó a tocar el piano a los dos años. Estudió en la Escuela de Música Gnessin para Niños Prodigio, con Anna Kantor, su única profesora. A los once, dio su primer recital en Moscú. En 1984, interpretó los *Conciertos para piano núms. 1 y 2* de Chopin, con la Filarmónica Estatal de Moscú y Kitaenko.

Se presentó fuera de Rusia en 1985, en la ex Europa del Este; realizó su primera gira por Japón en 1986 y en 1988 actuó con Karajan y la Berliner Philharmoniker en el Concierto de Año Nuevo. En 1990, debutó en los BBC Proms y en Estados Unidos interpretando ambos conciertos de Chopin con la New York Philharmonic y Mehta.

En 2017-2018, dará recitales en solitario en Nueva York, Chicago, Washington DC y Toronto y recitales y conciertos en Europa. Por primera vez, dará giras en Europa y Norteamérica con el Emerson String Quartet con actuaciones en Baden Baden, París, Múnich, Essen, Viena, Ámsterdam, Chicago, Boston, y Carnegie Hall.

Sus premios incluyen el Premio Cristal de la Sala Sinfónica de Osaka (1986), Músico del Año de la Academia de Música Chigiana de Siena (1991), «Instrumentista del Año» de Musical America (1995), Premio Triumph de Rusia (1997), doctor *honoris causa* por la Manhattan School of Music; Shostakóvich de Rusia, miembro honorífico de la Royal Academy of Music de Londres y doctor *honoris causa* por las universidades de Jerusalén, Negev/Beersheba y Hong Kong.

Su más reciente grabación son las Sonatas de Beethoven para Deutsche Grammophon. Sus grabaciones han obtenido numerosos premios, como Edison Klassiek, Diapason d'Or, Grand Prix de la Nouvelle Academie du Disque, Grammy al Mejor Solista Instrumental y Solista del Año de Echo Klassik. Ganó otro Grammy como Mejor Solista Instrumental (2010) con los *Conciertos núms. 2 y 3* de Prokofiev con la Philharmonia y Ashkenazy (EMI Classics).

Su extraordinario talento inspiró el documental *Evgeny Kissin, el don de la música*, de Christopher Nupen (RCA).

**EVGENY KISSIN se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

- 09.03.1988 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**  
**V. Spivakov/ Virtuosos de Moscú.** Madrid
- 16.11.1992 Madrid
- 15.12.1994 **Sir G. Solti/ R. Concertgebouw Orchestra.** Madrid
- 26.10.1995 Madrid
- 22.03.1999 Madrid
- 19.02.2002 Madrid
- 21.10.2004 **L. Foster/Gulbenkian Orchestra.** Lisboa  
23.10.2004 **L. Foster/Gulbenkian Orchestra.** Lisboa
- 11.12.2004 **L. Foster/Gulbenkian Orchestra.** Madrid  
13.12.2004 **L. Foster/Gulbenkian Orchestra.** Madrid
- 29.11.2005 Madrid  
03.12.2005 Lisboa  
08.12.2005 Pamplona
- 30.10.2006 Lisboa  
03.11.2006 Almería  
06.11.2006 Zaragoza
- 08.11.2008 Lisboa  
11.11.2008 Madrid
- 29.09.2010 Lisboa  
30.09.2010 Lisboa
- 13.01.2011 Madrid
- 12.02.2012 Lisboa
- 18.10.2012 Lisboa  
22.10.2012 Madrid
- 04.11.2013 Madrid  
07.11.2013 Oviedo
- 16.11.2014 Madrid  
20.11.2014 Lisboa

CLUB MATADOR

ZONA DE SOCIOS  
MEMBERS ONLY

JORGE JUAN, 5  
28001 MADRID • ESPAÑA

[CLUBMATADOR.COM](http://CLUBMATADOR.COM)



# A.2

---

## EVGENY KISSIN

### I

#### L. VAN BEETHOVEN (1770-1827)

##### **SONATA NÚM. 29 EN SI BEMOL MAYOR, OP. 106 "HAMMERKLAVIER"**

Allegro

Scherzo. Assai vivace

Adagio sostenuto. Apassionato e con molto sentimento

Largo-Allegro risoluto

### II

#### S. RACHMANINOFF (1873-1943)

##### **DOCE PRELUDIOS**

**Op. 3/2 en Do sostenido menor**

**Op. 23/1 en Fa sostenido menor**

**Op. 23/2 en Si bemol Mayor**

**Op. 23/3 en Re menor**

**Op. 23/4 en Re Mayor**

**Op. 23/5 en Sol menor**

**Op. 23/6 en Mi bemol Mayor**

**Op. 23/7 en Do menor**

**Op. 32/5 en Sol Mayor**

**Op. 32/10 en Si menor**

**Op. 32/12 en Sol sostenido menor**

**Op. 32/13 en Re bemol Mayor**

(se interpretarán sin interrupción)

Miércoles, 25 de octubre 2017 a las **20.00h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 22.10h

## A.2 DOS COMPOSITORES PIANISTAS

Beethoven crea música que nace con el deseo de trascender su contingencia histórica y elevarse a la categoría de obra de arte. Nadie ha expresado esta idea con mayor claridad que el musicólogo alemán Carl Dahlhaus: “La nueva idea que Beethoven impuso a la conciencia estética de su época era que un texto musical, al igual que un texto literario o filosófico, esconde un significado que se manifiesta pero que no queda subsumido enteramente en su presentación acústica: que una creación musical puede existir como una ‘obra de arte de ideas’ que trasciende sus diversas interpretaciones. [...] El público quedaba estupefacto, creyendo a veces que eran víctimas de una broma extraña o estridente, y sintiendo en cualquier caso que entendían poco o nada de lo que sucedía en la obra de Beethoven, a pesar de que se diera por supuesto que habían de entender todo. Pero incluso aquellos que quedaban defraudados sentían básicamente que el fenómeno acústico cuyo sentido eran incapaces de aprehender albergaba, sin embargo, un significado que, con el esfuerzo suficiente, podía llegar a ser inteligible”. No es siempre fácil leer o desentrañar a Dahlhaus, pero sus libros sobre Beethoven, sobre la idea de la música absoluta y sobre el Romanticismo musical lo convierten en una referencia obligatoria en cualquier aproximación de conjunto a la obra del compositor alemán y a sus repercusiones estéticas e históricas. Y la cita precedente parece escrita casi como preparación previa para la escucha de la imponente *Sonata para piano núm. 29*, conocida con el sobrenombre –tan absurdo como la mayoría de los utilizados en música– de “*Hammerklavier*”.

Hijo de Leopoldo II y hermano del Emperador Francisco, el archiduque Rodolfo de Austria desempeñaría también un papel trascendental en la carrera artística de Beethoven. Él fue uno de los tres aristócratas que contribuyó a concederle con carácter vitalicio cuatro mil florines anuales que le permitieran concentrarse de lleno en la creación y seguir viviendo en Viena como un compositor independiente. Cuestiones económicas aparte, fue sobre todo su amigo (uno de los pocos a los que respetó siempre), su discípulo, el encargado de estrenar varias de sus obras y un apasionado admirador de su música. Es habitual encontrar nombres de la nobleza vienesa en las dedicatorias de las publicaciones de Beethoven, pero nadie puede igualar a Rodolfo, ligado a muchas de las obras maestras indiscutibles del autor de *Fidelio*. Esta lista, sin ser exhaustivos, incluye tres Sonatas para piano (por su trasunto biográfico, como no podía ser de otra manera, “*Les Adieux*”, además de –ahí es nada– la “*Hammerklavier*” y la *op. 111*), la *Sonata para violín y piano op. 96*, el *Trío para violín, violonchelo y piano op. 97*, los *Conciertos para piano núms. 4 y 5*, la *Missa Solemnis* o la *Gran Fuga*. La relación, mientras estas músicas van sonando como fognazos en nuestro cerebro, casi corta el aliento.

Cuando Evgeny Kissin interpretó en esta misma sala hace algunos años, en dos sesiones, la integral de los *Conciertos para piano* de Beethoven, recordábamos una frase esclarecedora que aparece en una carta que el músico escribió precisamente



**Sergei Rachmaninoff**

al archiduque Rodolfo el 29 de julio de 1819. En ella podemos leer: “En el mundo del arte, como en el conjunto de la gran creación, la libertad, el progreso son el único objetivo” (“*allein Freyheit, weiter gehn ist in der Kunstwelt, wie in der ganzen großen schöpfung, zweck*”). Pocos lugares ejemplifican mejor un escenario de libertad y una propuesta de progreso como sus treinta y dos Sonatas para piano que, a la manera de un diario íntimo, Beethoven fue escribiendo sin apenas lapsos entre 1793 y 1822: tres décadas en las que convivieron confidencias, experimentación, superación constante de los límites impuestos por el medio, inconformismo en el establecimiento de los fines, lucha, transgresión, fe.

En las principales parcelas de su catálogo –sonatas para piano, sinfonías, cuartetos de cuerda–, la obra de Beethoven es un auténtico “camino de perfección”, un recorrido incansable en pos de esa libertad y ese progreso que él mismo identificó como las metas naturales –y primordiales– de su arte. No obstante, esa imagen que transmite en la distancia cambia por completo su fisonomía cuando nos acercamos al momento mismo de su gestación. Lo que nos parece un monumento intocable, sacrosanto casi, contraste enormemente con la actitud mostrada por el propio Beethoven, que en una carta fechada el 19 de marzo de 1819 y dirigida a Ferdinand Ries, un antiguo alumno de Beethoven que se había establecido en Londres, le escribió al respecto de la sonata que escucharemos hoy: “En caso de que la sonata no sea adecuada para Londres, puedo enviar otra, o puedes prescindir del Largo y empezar el último movimiento directamente con la Fuga, o primer movimiento, Adagio, Scherzo en tercer lugar, y Largo y Allegro risoluto. Lo dejo en tus manos, haz lo que te parezca mejor. Escribí la Sonata bajo presión, porque es difícil tener que componer para ganarme el pan: ¡esa es la posición en que me encuentro ahora!” En Beethoven, el contraste entre el genio trascendente y el ser humano, demasiado humano, es en ocasiones avasallador.

Beethoven llevaba más de un año sin componer obras de enjundia cuando, a finales de 1817, empezó a bosquejar los primeros borradores. Los cuadernos de apuntes nos revelan con claridad que lo que más esfuerzos exigió al compositor fue, con mucha diferencia, la colosal fuga final. Beethoven fue siempre proclive a valerse de procedimientos fugados, pero en sus últimos años se volvió casi adicto a ellos: fugas y *fugati* son omnipresentes, por ejemplo, en las últimas sonatas para piano (pasajes fugados en el último movimiento de la *Sonata op. 101* y en los primeros de las opp. 106 y 111, o fugas de enorme entidad en los finales de las opp. 106 y 110), los últimos cuartetos de cuerda, la *Sinfonía núm. 9*, las *Variaciones Diabelli* y la *Missa Solemnis*. El porqué de esta recurrencia de los procedimientos contrapuntísticos estrictos, rayana en la obsesión, puede encontrarse quizás en una frase de Johann Georg Albrechtsberger, que se convirtió durante algo más de año y medio en el profesor de contrapunto del joven Beethoven a partir de 1794, después de que Haydn abandonara Viena para trasladarse a Londres. Para Albrechtsberger, la fuga era el vehículo ideal para la expresión del pensamiento serio y religioso, además de ser el medio necesario para producir “la impresión que más eleve el espíritu en la música vocal e instrumental en el estilo clásico”. Algo así como empaparse de la autoridad espiritual de la vieja polifonía renacentista.

Pero Beethoven era incapaz de componer una fuga al uso, y el caso más extremo de alejamiento de las convenciones es, sin duda, su *Gran Fuga* para cuarteto de cuerda. Pero esta otra que corona la "*Hammerklavier*" es también extraña, casi disparatada a veces, y Beethoven parece curarse en salud cuando en su encabezamiento añade la indicación "*con alcune licenze*". Más que algunas, son muchísimas, las libertades que se toma, ya desde el larguísimo sujeto de fuga, que se inicia con un enorme salto y un largo trino: pocos compositores podrían haber sacado algo en limpio de semejante arranque. El alemán, en cambio, erige, paso a paso, un edificio colosal, capaz de resistir la comparación con el monumental primer movimiento, por un lado, y, gracias a su energía incontenible, de servir de contraste con el Adagio sostenuto precedente, en el que, como es característico del último Beethoven, el tiempo transmite la doble y contradictoria sensación de detenerse y estirarse, de comprimirse y ensancharse.

La *Sonata "Hammerklavier"* no existiría si Beethoven no hubiera superado la terrible angustia personal que dejó plasmada en el testamento de Heiligenstadt. Rachmaninoff cayó también presa de la desilusión, rayana en la depresión, que le produjo la pobre acogida dispensada a su *Primera Sinfonía*, un rotundo fracaso y calificada por su propio autor de "débil, infantil, tensa y grandilocuente". El pianista ruso tardó en encontrar su propia voz, una empresa en la que le ayudaron sus buenos amigos y el médico Nikolái Dahl, dedicatario del famoso *Concierto para piano núm. 2*, que le ayudó a salir del pozo justo en el tránsito al nuevo siglo.

La grandeza del pianista Rachmaninoff (ahí están sus grabaciones para dar fe de ella) raras veces encuentra un equivalente en su faceta como compositor, pero donde mejor encajan uno y otro, y donde logran situarse casi a la par, es en las piezas breves para su instrumento. Él mismo supo siempre que, como el tiempo habría de ratificar, la fama y el dinero le llegarían mucho más por su condición de genial instrumentista que de esforzado compositor, pero en el ruso siempre latió con fuerza un fortísimo e irrenunciable instinto creador. Tampoco le ayudó su estética abiertamente conservadora, que tenía muy difícil competir con el espíritu innovador y visionario de Igor Stravinski, tan sólo nueve años más joven que él (años después, Serguéi Prokófiev tendría a su vez serios problemas para abrirse camino como pianista en Estados Unidos, donde Rachmaninoff disfrutaba de una preeminencia incontestada). De lo que nadie puede dudar, sin embargo, es del fino instinto melódico de Rachmaninoff, presente en toda su producción y, muy especialmente, en páginas pianísticas breves como las que escucharemos en la segunda parte del concierto de hoy, una selección de los veinticuatro preludios que, con tres números de opus diferentes, acabarían conformando una colección unitaria, en las veinticuatro tonalidades mayores y menores, en la estela, por tanto, del *Clave bien temperado* de Bach y, sobre todo, de los *Preludios op. 28* de Chopin, uno de los referentes insoslayables del compositor ruso y una presencia, solapada o expresa, en prácticamente la totalidad de su música.

## OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

### **BEETHOVEN Sonata Núm. 29 op. 106 “Hammerklavier”**

06.11.1986 Daniel Barenboim

09.12.1994 Andras Schiff

### **RACHMANINOFF Preludios**

15.11.1972 Misha Dichter op.23/5 en Sol menor

16.11.1994 Dmitri Alexeev op.23/2, 3, 5 y 7  
op.32/3, 4, 6 y 10

# festival eñe

ENTRADA  
LIBRE

*Escritores, libros y lectores.  
La fiesta de la literatura.*

23–28 OCTUBRE

## FESTIVAL EÑE

Encuentros, mesas redondas,  
conversaciones, lecturas...

Varias sedes

27 OCTUBRE–5 NOVIEMBRE

## FERIA DE EDITORIALES Y LIBRERÍAS DE MADRID

Plaza Mayor. IV Centenario

**Javier Marías**  
**Arturo Pérez-Reverte**  
**Javier Cercas**  
**Manuel Vicent**  
**Agustín Díaz Yanes**  
**Félix de Azúa**  
**Fernanda Trías**  
**Elvira Navarro**  
**Luis Landero**  
**Sergio del Molino**  
**Marina Garcés**  
**Manuel Borja-Villel**  
**Niño de Elche**

**Rosa Montero**  
**Piedad Bonnett**  
**Juan Manuel de Prada**  
**Bernardo Atxaga**  
**Manuel Jabois**  
**Julieta Valero**  
**Agustín Fernández Mallo**  
**Marta Sanz**  
**Javier Gomá**  
**Martín Caparrós**  
**Juan Mayorga**  
**Mongolia**  
**Vetusta Morla**

Dirección literaria: **Antonio Lucas**

[www.revistaeñe.com](http://www.revistaeñe.com)

[www.circulodebellasartes.com](http://www.circulodebellasartes.com)

[www.feriadeeditorialesylibreriasdemadrid.es](http://www.feriadeeditorialesylibreriasdemadrid.es)

# 2017

# IBERMÚSICA 17/18

## PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **ARRIAGA**

**A3** LUNES, 6 DE NOVIEMBRE 2017. 19.30h

FILARMÓNICA DE  
SAN PETERSBURGO  
YURI TEMIRKANOV

**RIMSKI-KÓRSAKOV** La leyenda de la ciudad  
invisible de Kitezkh (suite)

**P.I. CHAIKOVSKI** Francesca da Rimini, op. 32

**RIMSKI-KÓRSAKOV** Scheherezade, op. 35

**A4** SÁBADO, 11 DE NOVIEMBRE 2017. 19.30h

BAMBERGER SYMPHONIKER  
JAKUB HRŮŠA  
VIKTORIA MULLOVA

**A5** VIERNES, 15 DE DICIEMBRE 2017. 19.30h

ORQUESTA DE CADAQUÉS  
CORO AMICI MUSICAE  
GIANANDREA NOSEDA  
BEATRICE RANA

**A6** JUEVES 8 FEBRERO 2018. 19.30h

GÜRZENICH ORCHESTER KÖLN  
FRANÇOIS-XAVIER ROTH  
BENJAMIN GROSVENOR

**A7** MARTES 20 DE FEBRERO 2018. 19.30h

ROYAL CONCERTGEBOUW  
ORCHESTRA  
JORCAM (Side by Side)  
SEMYON BYCHKOV  
KATIA Y MARIELLE LABÈQUE

**A8** MIÉRCOLES, 7 DE MARZO 2018. 19.30h

LONDON SYMPHONY  
SIR JOHN ELIOT GARDINER  
MARIA JOÃO PIRES

**A9** JUEVES, 15 DE MARZO 2018. 19.30h

ORQUESTA SINFÓNICA DE  
LA RADIO FINLANDESA  
HANNU LINTU  
SOL GABETTA

**A10** JUEVES, 12 DE ABRIL 2018. 19.30h

GUSTAV MAHLER  
JUGENDORCHESTER  
VLADIMIR JUROWSKI  
LISA BATIASHVILI

**A11** JUEVES, 19 DE ABRIL 2018. 19.30h

TONHALLE ORCHESTER  
ZÜRICH  
LIONEL BRINGUIER

**A12** DOMINGO, 6 DE MAYO 2018. 19.30h

GEWANDHAUSORCHESTER  
LEIPZIG  
ANDRIS NELSONS

TEMPORADAS

# 18-19-20

ANDRIS NELSONS · ANNE-SOPHIE MUTTER · BACH COLLEGIUM JAPÓN ·  
BAMBERGER SYMPHONIKER · BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA ·  
CITY OF BIRMINGHAM SYMPHONY · DANIEL REUSS · DAVID ROBERTSON ·  
ESA-PEKKA SALONEN · EVGENY KISSIN · FILARMÓNICA DE HAMBURGO ·  
FILARMÓNICA DE OSLO · FILARMONICA DELLA SCALA · GEWANDHAUSORCHESTER  
LEIPZIG · GIANANDREA NOSEDA · GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER ·  
GUSTAVO GIMENO · IVÁN FISCHER · JAIME MARTÍN · JAKUB HRŮŠA · JONATHAN  
NOTT · JUANJO MENA · KENT NAGANO · LES ARTS FLORISSANTS · LONDON  
PHILHARMONIC · LONDON SYMPHONY · MANFRED HONECK ·  
MARIN ALSOP · MARISS JANSONS · MASAAKI SUZUKI ·  
MICHAEL TILSON THOMAS · MIKKO FRANCK · MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA ·  
NIKOLAI ZNAIDER · ORCHESTRA OF THE EIGHTEENTH CENTURY ·  
ORCHESTRA OF THE AGE OF ENLIGHTENMENT · ORQUESTA DE CADAQUÉS ·  
PHILHARMONIA · PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG ·  
PHILHARMONIQUE DU RADIO FRANCE · PITTSBURGH SYMPHONY ·  
RICCARDO CHAILLY · SINFONICA DO ESTADO DE SÃO PAULO ·  
SIR SIMON RATTLE · SO DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS · VASILY PETRENKO ·  
VLADIMIR ASHKENAZY · VLADIMIR JUROWSKI · WIENER PHILHARMONIKER ·  
WILLIAM CHRISTIE · ZUBIN MEHTA

Diseño y fotografías de mosaicos romanos:  
Manigua  
Maquetación e impresión:  
Estugraf Impresores, S.L.  
Polígono Ind. Los Huertecillos  
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-25663-2017

