

ORQUESTAS Y SOLISTAS DEL MUNDO DE
IBERMÚSICA

A.4

**STAATSKAPELLE
DRESDEN**

Director Titular:
Fabio Luisi

Solista:
Frank Peter Zimmermann

SERIE ARRIAGA
2007.2008

A
Auditorio
Nacional
de Música

STAATSKAPELLE DRESDEN

Celebró su 450 aniversario el 22 de septiembre de 1998. Fundada en 1548 por el Príncipe Moritz von Sachsen, es una de las orquestas más antiguas del mundo, disfrutando de una tradición sin par. Es única en haber mantenido su posición como una de las más importantes agrupaciones a lo largo de los últimos 4 siglos y medio, habiendo vivido numerosas épocas musicales.

Excepcionales “Kappellmeisters” e instrumentistas de renombre internacional han logrado hacer evolucionar la original Orquesta de la Corte a la Staatskapelle Dresden de hoy. Ha tenido directores de la talla de Heinrich Schütz, Carl Maria von Weber, Richard Wagner y Ernst von Schuch. Nombres prominentes del siglo 20 incluyen: Fritz Reiner, Fritz Busch, Karl Böhm, Joseph Keilberth, Rudolf Kempe, Otmar Suitner, Kurt Sanderling y Herbert Blomstedt. Giuseppe Sinopoli fue su Director Titular de 1992 hasta 2001, seguido por Bernard Haitink (2002-2004). Sir Colin Davis es su Director Laureado. En el verano de 2007, Fabio Luisi asumió la posición de Director Titular de la Sächsische Staatsoper y la Staatskapelle Dresden.

Richard Strauss mantuvo estrechos vínculos con la Orquesta, a lo largo de más de 60 años. Nueve de sus óperas fueron estrenadas en Dresden (incluyendo *Salomé*, *Elektra* y *El Caballero de la Rosa*) y les dedicó su *Sinfonía Alpina*. Aun hoy, mantiene su reputación como la “Orquesta Strauss”. Muchos otros músicos han compuesto obras dedicadas o estrenadas en Dresden incluyendo Vivaldi, Wagner, Schumann, Liszt, Hindemith, Weill y, más recientemente, Matthus, U. Zimmermann, Kantscheli, Ruzicka y Rihm.

Los más importantes directores de todas las épocas, han actuado con la Staatskapelle Dresden; de los últimos 50 años cabe citar: Karajan, Kleiber, Sawallisch, Prêtre, Harnoncourt, Ozawa, Levine, Mehta, Maazel, Eschenbach, Chung, Salonen, Thielemann, Gatti y Harding.

Ha sido una orquesta de ópera desde el segundo tercio del siglo XVII. Hoy en día, actúa diariamente en el Semperoper (reconstruido en 1985) con un repertorio diverso abarcando desde el barroco

hasta la música contemporánea. La Staatskapelle comenzó a dar conciertos públicos al final del siglo XVIII y conciertos de abono en 1858. Numerosas grabaciones desde la década de 1920, confirman la extraordinaria posición de esta agrupación, tanto como orquesta de ópera como de concierto. Un calendario de giras muy importante lleva a la Staatskapelle a las más famosas salas del mundo.

La Staatskapelle Dresden ha actuado anteriormente con Ibermúsica en:

1980	H. Blomstedt
1991	B. Haitink
1991	C. Davis
1992	G. Sinopoli
1992	G. Sinopoli
1993	G. Sinopoli
1997	G. Sinopoli
1998	G. Sinopoli
2000	C. Davis
2003	B. Haitink



4
INGLETES

all
allo
kub

AGATHA

ALFARO

AZUL
1989

BANG & OLUFSEN

carla

EXEREA
CASA
LUTHERKARAKERKE

thannac

CORNER
samarfordatbas.com

Faconnable

JUPI

Larocha

LOTTUSSE

Mallorca

ARNÉS

Tentacion

SALMON
BAR

WEEKEND

UMO

JSS
VANES

EL JARDIN DE SERRANO

Goya, 6-8
28001 Madrid
Tel. 91 577 00 12
De 9:30 a 21:30 horas
de lunes a sábado

Pr Castellana
C. Serrano
C. Goya
C. Velázquez



A.4

Director Titular: Fabio Luisi

I

P. HINDEMITH (1895-1963)

CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA (1939)

Mässig bewegte Halbe

Langsam

Lebhaft

Solista: Frank Peter Zimmermann

II

G. MAHLER (1860-1911)

SINFONÍA NÚM. 1 EN RE MAYOR, "TITÁN"

Langsam. Schleppend-Wie ein Naturlaut-Im Anfang
sehr gemächlich

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell-Trio. Rect. Gemächlich

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

Stürmisch bewegt

SÁBADO, 12 DE ABRIL 2008 A LAS 22.30 h.

El concierto finalizará aproximadamente a las 00.00 h.

P. HINDEMITH

CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA

Aunque Paul Hindemith es un nombre bien conocido en la música del siglo XX, asombra pensar hasta qué punto su producción general es desconocida, fuera de escasas obras, por la mayoría de los públicos. Esto ocurre, por ejemplo, con su producción concertante que es mucho más extensa de lo que se puede pensar y singularmente valiosa pero que apenas aparece episódicamente en los conciertos. Particularmente interesante es su aportación a la viola, el instrumento que él mismo tocaba y del que vivió durante la primera parte de su carrera, con obras como la *Música concertante op. 48*, la intensa *Trauermusik* o la más famosa de todas, *Der Schwanendreher (El asador de cisnes)* que es una auténtica obra maestra. También hay conciertos para violonchelo, varios para piano, entre ellos *Los cuatro temperamentos* que ha servido muchas veces como base coreográfica.

En los años veinte, Hindemith decide integrar en su opus 36 nada menos que cuatro obras concertantes, respectivamente para piano, violonchelo, violín y viola. De esta manera, el *Concierto para violín y orquesta* es el opus 36/3. La orquesta que utiliza es reducida y tiene una cierta configuración camerística pero añade cuatro percussionistas con características de jazz que tienen una misión muy especial en el transcurso de la obra. Hindemith lo escribió para el violinista Licco Amar, el primer violín del Cuarteto Amar, la agrupación donde Hindemith se ganaba la vida como violista. Pero, aunque esta obra resulta muy atractiva, ha sido enmascarada por el que hoy figura como su *Concierto para violín y orquesta* que es una pieza totalmente distinta que no lleva número de opus y que se escribe en 1939. El destinatario era esta

ANUNCIO ECI

vez el violinista Ferdinand Hellmann, un holandés que tocaba en la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, agrupación con la que lo estrena el 14 de marzo de 1940 bajo la dirección de Wilhelm Mengelberg.

La obra es esencialmente lírica ya que los intentos que se han hecho por ver en ella un material dramático, especialmente en el segundo movimiento no pueden ocultar el hecho de que lo que aquí interesa al autor es el violín como instrumento cantable. El primer movimiento, *Mässig bewegte Halbe* (Moderado, medianamente movido) se basa en la posibilidad que tiene el violín de cantar melodías. Estas son, desde luego, muy en el estilo hindemithiano y exigen en muchos momentos registros perceptiblemente agudos. El violín parece deslizarse sobre un colchón de sonoridades en las cuerdas puntuadas rítmicamente por el timbal. Básicamente, el movimiento se desarrolla en do sostenido menor pero hay que señalar que en algunos momentos surge el gusto hindemithiano por la densidad contrapuntística. El segundo movimiento lleva la indicación *Langsam* (Lento). Básicamente se trata de un único tema en la menor donde el violín canta sobre un acompañamiento de maderas. Pero el tema es variado magistralmente pasando por numerosas transformaciones con una cierta intensidad dramática que no empaña el carácter eminentemente lírico de toda la pieza.

El final es un *Lebhaft* (Vivo) en re sostenido menor que es introducido por la orquesta de manera danzante. El violín expone el tema mientras es marcado por la rítmica de las maderas para ir desarrollando un solo que es extremadamente virtuosístico. De hecho, Hindemith marca sus diferencias con el concierto tradicional de una manera muy clara pues el movimiento de cierre no tiene las características habituales sino que adquiere el máximo peso en la obra y es incluso más amplio y desarrollado que el primero en contra de lo habitual. La naturaleza virtuosística de todo este movimiento lleva el lirismo que



 **Bancaja**

Si no es bueno para ti,
no es bueno para nosotros.

transcurre a lo largo de toda la pieza hacia una especie de exaltación himnica con la que se afrontará el final de una obra que resulta no sólo muy personal sino realmente atractiva.

G. MAHLER

SINFONÍA N.1 EN RE MAYOR, “TITÁN”

Los compositores de fin del siglo XIX que forman la generación posromántica se encontraron frente a un grave problema formal que cada uno capeó como pudo. La razón era que la armonía había sido llevada por Wagner hasta casi sus límites dentro del sistema tonal pero ello se había realizado dentro del drama musical y obviando las formas sinfónicas. Éstas, eran sin embargo debitorias del sistema tonal funcional en el que Brahms había ahondado en perfeccionamiento estructural pero sin tocar nada de los principios básicos. Por otro lado, la vanguardia de la generación anterior, capitaneada por Liszt y los “Neue Töner” había preferido la forma más libre del poema sinfónico que tenía otras implicaciones estéticas. Para los últimos llegados a la composición aún tonal, la opción no era fácil. Richard Strauss tomó decididamente el camino del poema sinfónico y luego se concentró en una amplia carrera teatral; Reger optó por el contrapunto de raíces bachianas y la amplitud de la variación. Sólo Mahler acabará optando por las sinfonías aunque el camino que le lleva hasta ella es tortuoso y los resultados muy personales. No es que no sean valiosos. Al contrario, las diez sinfonías que nos dejó Mahler, más esa undécima que se llama *La canción de la tierra*, son absolutas obras maestras pero difieren como sinfonías de la línea Haydn-Beethoven-Brahms. Ni siquiera asumen totalmente la línea Schubert-Bruckner sino que se manifiestan como grandes aglomeraciones sonoras que se saben el último baluarte de una técnica y una estética.



HINDEMITH, GIESEKING Y KLEMPNER

Para Mahler la sinfonía era un cosmos en el que cabía todo y donde efectivamente coloca sus ideas, sensaciones, sentimientos y pensamientos. Una sinfonía de Mahler tiene que ver poco con la música pura y sí con una filosofía vertida en la música, a veces, con un desgarrado sentido de la naturaleza que, de una u otra manera está siempre presente.

Este camino complejo no lo muestran sólo las interiorizadas últimas sinfonías sino que está muy presente en las primeras que son más extrovertidas y, en algún sentido, “heroicas”. La *Sinfonía n.1 en re mayor* pasó por muchos avatares formales antes de adquirir su estructura definitiva. Cuatro años le costó conseguir una primera versión ya que la inicia en 1884 y la concluye en 1888 entre Kassel y Leipzig. Él mismo realizó el estreno en Budapest el 20 de noviembre de 1889, presentándola como un “poema sinfónico en dos partes”, pese a contar con cinco movimientos. Mahler la vuelve a presentar en Hamburgo en 1893 y en Weimar en 1894, en ambos casos con modificaciones pero la versión definitiva la realiza en Berlín el 16 de marzo de 1896 convirtiendo las dos partes en cuatro movimientos y llamándola sinfonía. Por el camino ha sido suprimido el quinto movimiento, titulado *Blumine* (Florecilla) que, sin ser mala música, era una forma de Lied que añadía poco a la obra y la alargaba más de lo conveniente.

Desde la segunda audición en Hamburgo, Mahler añadió el título de “Titán” aludiendo a la novela del romántico alemán Jean Paul Richter. Más tarde, lo suprimió y negó la relación con Richter aunque hay testimonios sobrados para no creerle ya que está presente en el programa que Mahler acompañó a la versión de Hamburgo en torno a la fuerza interior del héroe que vence todos los obstáculos de la vida. Programa que desaparece tras la audición de Berlín aunque sus huellas hayan quedado indeleblemente en la música.

El primer movimiento, *Langsam, schleppend* (lento, arrastrándose) evoca, según el viejo programa, el despertar de la Naturaleza con señales de los vientos sobre los armónicos de las cuerdas, se oye el canto del cuco y de repente estalla encantador el primer tema que está tomado de los *Lieder eines fahrenden Gesellen* (*Canciones del muchacho errante*) del propio Mahler. Todo el movimiento acaba basado en esta melodía aunque con extraordinarias modificaciones de todo tipo a través de un desarrollo que sigue lejanamente los preceptos de la forma sonata. En la reexposición, encontramos al material mucho más enfatizado, con las fanfarrias de las trompetas, primero lejanas, luego muy cercanas, para terminar en una brillante coda que culmina el largo proceso moduladorio con la afirmación del re mayor teórico en que la sinfonía está concebida íntegramente.

El segundo movimiento, *Kräftig, bewegt* (Con fuerza, movido) tiene el aire popular, y un tanto pesado, de ciertas danzas campesinas que los compositores austriacos amaron siempre. Se trata de un aire entre vals y *Ländler* que también pretende evocar las fuerzas de la naturaleza y que debe tocarse con una entonación cercana a los instrumentos campestres. Entre este movimiento y el tercero, Mahler insistía en que debía hacerse una gran pausa para marcar la forma inicial en dos partes de lo que surgiera como poema sinfónico y posteriormente se convirtiera en sinfonía.

El tercer movimiento, *Feierlich und gemessen ohne zu schleppen* (Festivo y medido, sin arrastrar) es tal vez el más popular de la obra ya que se presenta como una irónica y canónica marcha fúnebre sobre una cancioncilla popular bien conocida, *Bruder Martin* (entre nosotros más habitual en la versión francesa de *Frère Jacques*). Mahler pretendía dar como una visión de una ceremonia mortuoria entre los animalillos del bosque decía siempre que era una “fantasía a la manera de Callot”. Desgraciadamente muchos públicos ignoran quién fue Jacques Callot, un

grabador francés de principios del siglo XVII que trabajó en Florencia para los Medici y publicó unos realistas grabados titulados “Grandes desastres de la guerra” (1633). Sin embargo, la visión de Mahler es mucho más irónica con ese solo que inicia el contrabajo solista, luego lo toman violonchelos y violas hasta constituir un multiforme canon que luego se va deshaciendo hasta lo más tenue.

El movimiento final, *Stürmisch bewegt* (Movido tormentosamente) es de una gran sonoridad y longitud contrastando con todo lo anterior. Un movimiento de poderosa marcha lo recorre y hay un dramático enfrentamiento tonal entre el fa menor y el triunfal final re mayor. Hacia el final, recordamos el Lied del primer movimiento para lanzarse la música hacia un salvaje estallido de sonoridad como un poderoso himno a la Naturaleza.

Tomás MARCO

- ✓ Compra/venta de entradas.
- ✓ Todos los conciertos de esta temporada.
- ✓ Biografías.
- ✓ Proyecto de programación 2008-2009.
- ✓ Enlaces interesantes:
 - Música y literatura
 - Música y salud
 - Música y la Mujer
 - Música y matemáticas
 - Música y pintura
 - Música y cine
 - Música del XX y XXI
 - Ópera y Ballet
 - Salas de concierto en el mundo
 - Auditorios españoles
 - Musicología
 - Compositores
 - Intérpretes
 - Festivales
 - Bibliotecas, Librerías, Anticuarios
 - Folklore
 - Revistas musicales
 - Tiendas de música, CD y DVD



Foto de Barbara Luisi

A.4 FABIO LUISI

Tomó posesión de su cargo como Director Titular de la Sächsische Staatsoper y de la Staatskapelle Dresden en el verano de 2007. En este puesto, sigue a ilustres predecesores entre los que se pueden contar: Fritz Busch, Karl Böhm, Josef Keilberth, Rudolf Kempe y Giuseppe Sinopoli.

Nacido y educado en Génova, discípulo de Milan Horvat, en Graz, y en París, estudió con Aldo Ciccolini.

Desde 1983 a 1987 trabajó en la Sala de Ópera de Graz, pasando a ser Kapellmeister después de haber ejercido como repetidor de solistas; de 1990-1995 fue Director Artístico de la Grazer Symphonisches Orchester; 1997-2000 Director Titular de la Niederösterreichisches Tonkünstlerorchester de Viena y director de la Orchestre de la Suisse Romande de Ginebra; desde 1999 es Director Titular de la MDR Sinfonieorchester de Leipzig y, a partir de 1995, es asimismo Director Titular de la Wiener Symphoniker.

Como Director Invitado, ha actuado en las más prestigiosas salas de ópera, con las mejores orquestas y en los más importantes festivales; es regularmente invitado al Metropolitan; su primera colaboración con la Staatskapelle Dresden fue en el Festival de Salzburgo de 2002, seguido de numerosas actuaciones en Dresden donde dirigió *Turandot*, *Die Liebe der Danae*, y *El Anillo* de Wagner en el Semperoper, *Missa Solemnis*, de Beethoven en la re-inauguración del Dresdner Frauenkirche (noviembre 2005), el *Réquiem* de Fauré en el Gedenktag 2006 de Dresden, (febrero 2007), y debutó, en el verano de 2007, en el Festival de Bayreuth con *Tannhäuser* de Wagner.

Fabio Luisi se presenta por primera vez con Ibermúsica.



© FRANZ HAMM

A.4 FRANK PETER ZIMMERMANN

Nacido en 1965, en Duisburg, Alemania, comenzó a tocar el violín a los cinco años, ofreciendo su primer concierto con orquesta a los diez.

Tras completar sus estudios con Valery Gradov, Saschko Gavrilloff y Herman Krebbers, en 1983, ha colaborado con todas las grandes orquestas del mundo y con los más renombrados directores. Sus compromisos, tanto en concierto como en recital, le llevan a las principales salas musicales y Festivales internacionales de Europa, Estados Unidos, Japón, Sudamérica y Australia.

Entre lo más destacado de 2006/2007 y 2007/2008, figuran sus actuaciones con la Berliner Philharmoniker y Bernard Haitink y Sir Simon Rattle, en los festivales de Salzburgo, Edimburgo y BBC Proms; con la London Symphony Orchestra y Daniel Harding, en una gira por Oriente; con la Philharmonia Orchestra y Christoph von Dohnányi; la Chamber Orchestra of Europe y Bernard Haitink, en el Festival de Pascua de Lucerna; con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks y Mariss Jansons y Bertrand de Billy; con la Staatskapelle Dresden y Fabio Luisi; Orchestre de Paris y Christoph Eschenbach; y Boston Symphony Orchestra y Markus Stenz, en una gira por Australia y Japón, que incluyó conciertos con la NHK Symphony y las Sinfónicas de Sydney y Melbourne.

Además de sus múltiples actuaciones con orquesta, ofrece numerosos recitales en todo el mundo. Sus interpretaciones del repertorio clásico, romántico y del siglo XX, son muy elogiadas por el público y la crítica. Desde 1998, le acompaña el pianista italiano Enrico Pace; en otras ocasiones, toca con Heinrich Schiff y Christian Zacharias. En 2007/2008, se presentará con el nuevo Trío formado por Antoine Tamestit y Christian Poltéra, en Londres, Munich y Amberes.

En 1990, obtuvo el premio de la Accademia Musicale Chigiana de Siena; en 1994, el apreciado Rheinischer Kulturpreis; y, en 2002, el Musikpreis de la ciudad de Duisburg.

Ha grabado para EMI Classics, casi todos los grandes conciertos para violín, desde Bach hasta Weill, así como numerosas obras en recital. Grabó el *Concierto para violín* de Ligeti, con el ASKO Ensemble y Reibert de Leeuw, para Teldec Classics. Este disco fue editado en otoño de 2002.

Sony Classical editó su grabación del *Concerto para violín* de Chaikovski, con la Filarmónica de Oslo y Manfred Honeck; el *Concerto Núm. 1* de Bruch, con la Royal Philharmonic Orchestra y Paavo Berglund y el de Busoni, con la Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI y John Storgards. Más recientemente, para EMI, grabó con Heinrich Schiff, obras para dúo de violín y violonchelo, de Honegger, Martinu, Bach, Ravel y Pintscher.

Ha recibido prestigiosos premios y distinciones por varios de sus registros discográficos.

Frank Peter Zimmermann toca un Stradivarius de 1711, que perteneció a Fritz Kreisler, cedido generosamente por Westdeutsche Landesbank AG.

Frank Peter Zimmermann ha actuado anteriormente con Ibermúsica en:

1997 Philadelphia Orchestra/W. Sawallisch

STAATSKAPELLE DRESDEN

Generalmusikdirektor Fabio Luisi
Ehrendirigent Sir Colin Davis
“Capell-Compositeur 2007/2008”
Isabel Mundry
Orchesterdirektor Jan Nast

Orchestervorstand

Joachim Hans
Andreas Schreiber
Ulrike Scobel
Christian Dollfuß
Andreas Wylezol

1. VIOLINEN

Roland Straumer *1. Konzertmeister*
Kai Vogler *1. Konzertmeister*
Matthias Wollong *1. Konzertmeister*
Michael Eckoldt *Stv. 1. Konzertmeister*
Thomas Meining *Stv. 1. Konzertmeister*
Jörg Faßmann *Stv. 1. Konzertmeister*
Gaetano d'Espinosa *Stv. 1. Konzertmeister*
Michael Frenzel *2. Konzertmeister*
Christian Uhlig *2. Konzertmeister*
Volker Dietzsch
Brigitte Gabsch
Johanna Mittag
Jörg Kettmann
Barbara Meining
Susanne Branny
Birgit Jahn
Martina Groth
Wieland Heinze
Henrik Woll
Anja Krauß
Anett Baumann
Annika Thiel
Roland Knauth
Anselm Telle
Sae Shimabara
Franz Schubert
Renate Hecker

2. VIOLINEN

Heinz-Dieter Richter *Konzertmeister*
Reinhard Krauß *Konzertmeister*
Frank Other *Stv. Konzertmeister*
Matthias Meißner *Stv. Konzertmeister*
Annette Thiem *Stellvertretende
Konzertmeisterin*
Christian Goldammer
Wolfgang Roth
Günter Friedrich
Stephan Drechsel
Jens Metzner
Ulrike Scobel
Olaf-Torsten Spies
Alexander Ernst
Beate Prasse
Mechthild von Ryssel

Elisabeta Florea
Emanuel Held
Holger Grohs
Kay Mitzscherling
Martin Fraustadt
Stanko Madi

BRATSCHEN

Sebastian Herberg *Solobratscher*
Michael Neuhaus *Solobratscher*
Andreas Schreiber *Stv. Solobratscher*
Stephan Pätzold *Stv. Solobratscher*
Michael Horwath *Vorspieler*
Matthias Neubert
Jürgen Knauer
Winfried Berger
Michael Schöne
Uwe Jahn
Ulrich Milatz
Ralf Dietze
Wolfgang Grabner
Zsuzsanna Schmidt-Antal
Marie-Annick Caron
Claudia Briesenick

VIOLONCELLI

Friedwart Christian Dittmann *Solocellist*
Simon Kalbhenn *Solocellist*
Tom Höhrnbach *Stv. Solocellist*
Uwe Kroggel *Stv. Solocellist*
Martin Jungnickel *Stv. Solocellist*
Linhardt Schneider
Andreas Priebst
Bernward Gruner
Johann-Christoph Schulze
Jörg Hassenrück
Jakob Andert
Anke Heyn
Ying Guo

KONTRABÄSSE

Andreas Wylezol *Solokontrabassist*
Christian Rolle *Stv. Solokontrabassist*
Torsten Hoppe *Vorspieler*
Helmut Branny
Christoph Bechstein
Fred Weiche
Reimond Püschel
Thomas Grosche
Johannes Nalepa

FLÖTEN

Eckart Haupt *Soloflötist*
Sabine Kittel *Soloflötistin*
Rozália Szabó *Soloflötistin*
Bernhard Kury *Stv. Soloflötist*
Cordula Bräuer *2. Flötistin*
Jens-Jörg Becker *Solopiccolist*
Friederike Herfurth *Solopiccolistin*



© MATTHIAS CREUTZIGER

OBOEN

Andreas Lorenz *Solooboist*
 Bernd Schober *Solooboist*
 Sebastian Römisch *Solooboist*
 Bernhard Mühlbach 2. Oboist
 Volker Hanemann *Solo-Englischhornist*
 Michael Goldammer *Solo-Englischhornist*

KLARINETTEN

Dietmar Hedrich *Soloklarinetist*
 Wolfram Große *Soloklarinetist*
 Egbert Esterl *Solo-Es-Klarinetist*
 Jan Seifert *Solo-Es-Klarinetist*
 Rolf Schindler *Solo-Bassklarinetist*
 Christian Dollfuß *Solo-Bassklarinetist*

FAGOTTE

Erik Reike *Solofagottist*
 Joachim Hans *Solofagottist*
 Thomas Eberhardt *Solofagottist*
 Hannes Schirlitz 2. *Fagottist*
 Joachim Huschke 2. *Fagottist*
 Andreas Börtitz *Solo-Kontrafagottist*
 Thomas Berndt *Solo-Kontrafagottist*

HÖRNER

Erich Markwart *Solohornist*
 Jochen Ubbelohde *Solohornist*
 Robert Langbein *Solohornist*
 Istvan Vincze *Stv. Solohornist*
 Andreas Langosch *Stv. Solohornist*
 Harald Heim *Wechselhornist*
 Manfred Riedl 2. *Hornist*
 Julius Rönnebeck 2. *Hornist*
 Miklós Takács 2. *Hornist*
 Eberhard Kaiser 4. *Hornist*
 Klaus Gayer 4. *Hornist*

TROMPETEN

Peter Lohse *Solotrompeter*
 Mathias Schmutzler *Solotrompeter*
 Tobias Willner *Solotrompeter*
 Siegfried Schneider *Stv. Solotrompeter*
 Volker Stegmann *Stv. Solotrompeter*
 Sven Barnkoth 2. *Trompeter*
 Gerd Graner *Wechseltrompeter*

POSAUNEN

Uwe Voigt *Soloposaunist*
 Nicolas Naudot *Soloposaunist*
 Guido Ulfig *Stv. Soloposaunist*
 Jürgen Umbreit 2. *Posaunist*
 Lars Zobel *Solo-Bassposaunist*
 Frank van Nooy *Solo-Bassposaunist*

TUBA

Hans-Werner Liemen *Solo-Basstubaist*
 Jens-Peter Erbe *Solo-Basstubaist*

PAUKEN

Bernhard Schmidt *Solopauker*
 Thomas Käßler *Solopauker*

SCHLAGZEUG

Christian Langer *Stv. Solopauker, Schlagzeuger*
 Frank Behsing *Schlagzeuger*
 Jürgen May *Schlagzeuger*
 Dirk Reinhold *Schlagzeuger*
 Stefan Seidl *Schlagzeuger*

HARFEN

Vicky Müller *Soloharfenistin*
 Astrid von Brück *Soloharfenistin*

ORCHESTERWARTE

Steffen Tietz
 Dieter Rettig
 Golo Hunger
 Susanna Imogen Blechschmitt

ORCHESTERDIREKTION

Clara Marrero
Assistentin des Orchesterdirektors
 Tobias Niederschlag
Dramaturg
 Sabine von Fürstenberg
Orchesterdisponentin
 Andree Hofmeister
 Matthias Gries
Orchesterinspizienten
 Karen Kreibich
Persönliche Referentin des GMD und
Mitarbeiterin der Orchesterdirektion

Ehrenmitglieder der Sächsischen Staatsoper Dresden

Alois Bambula (†)
 Rudolf Ulbrich (†)
 Jutta Zoff

Ehrenmitglieder der Sächsischen Staatskapelle Dresden

Peter Damm
 Hans Kästner
 Joachim Ulbricht
 Reinhard Ulbricht

PRÓXIMOS CONCIERTOS

A.5 VIERNES, 18 ABRIL 2008, 22.30 h

CINCINNATI SYMPHONY ORCHESTRA

Director Titular: PAAVO JÄRVI

Solista: JANINE JANSEN

Concierto patrocinado por **Bancaja**¹⁰⁰

A.6 LUNES, 21 ABRIL 2008, 20 h

MÜNCHNER PHILHARMONIKER

Director Titular: CHRISTIAN THIELEMANN

A.7 LUNES, 19 MAYO 2008, 20 h

RADU LUPU

A.8 MIÉRCOLES, 28 MAYO 2008, 20 h

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

Director: SIR COLIN DAVIS (80 Aniversario)

A.9 MARTES, 10 JUNIO 2008, 20 h

MITO CHAMBER ORCHESTRA

Director Titular: SEIJI OZAWA

Solistas: MOMO KODAMA, RADEK BABORAK

Concierto patrocinado por **Bancaja**¹⁰⁰