

IBERMÚSICA 19·20

50 años sintiendo la mejor música

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

B.4

ORQUESTA DE CADAQUÉS
CORO ESTATAL DE LETONIA

Director titular:

GIANANDREA NOSEDA

Solistas:

MARTIN FRÖST

RICARDA MERBETH, OLESYA PETROVA

JOSEP BROS, STEVEN HUMES

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID



A
Auditorio
Nacional
de Música

idealista

SER

MEDIO COLABORADOR

EL PAÍS

B.4 ORQUESTA DE CADAQUÉS

Se formó en 1988 a partir de un grupo de jóvenes músicos españoles y de otros países de Europa que tenían unos objetivos claros como formación orquestal: trabajar de cerca con los compositores contemporáneos vivos, recuperar un legado de música española que había sido injustamente olvidada y estimular la carrera de solistas, compositores y directores emergentes.

En 1992 impulsó también el Concurso Internacional de Dirección de Orquesta, que –con el apoyo de otras orquestas sinfónicas españolas– abre las puertas del mercado profesional a jóvenes directores de todo el mundo. Pablo González, Gianandrea Noseda, Vasily Petrenko, Andrew Gourley, Michał Nesterowicz o Lorenzo Viotti han sido algunos de los directores ganadores que hoy ocupan un puesto destacado en orquestas de renombre.

A fin de promover y difundir la música contemporánea, creó el Ensemble Orquesta de Cadaqués y la figura del compositor residente.

Gianandrea Noseda es desde 1998 el director titular y principal de la Orquesta de Cadaqués, y Jaime Martín, uno de los músicos fundadores de la orquesta y primer flauta a lo largo de veinte años, ocupa desde 2011 el cargo de director principal. Llorenç Caballero es el director artístico.

Cuenta con decenas de grabaciones editadas por Tritó y Philips, y ha creado la colección de música clásica para niños: “Solfa la redonda”.

En 30 años de trayectoria ha realizado giras por Europa, el sudeste asiático, Estados Unidos y Japón, y ha participado en el Festival de Santo Domingo. Desde su fundación ha trabajado con grandes directores, entre los que destacan los míticos Sir Neville Marriner y Gennady Rozhdestvensky, así como Philippe Entremont, Christian Zacharias, Vasily Petrenko, Pablo González, Alberto Zedda, Michał Nesterowicz, Gianandrea Noseda y Jaime Martín.

En 2016, en colaboración con Ibermúsica y Tritó, puso en marcha el Ciclo BCN Clàssics en el Palau de la Música Catalana que ahora divide los conciertos entre el Palau y el Auditori de Barcelona.

Gracias a esta capacidad por transmitir el repertorio al más alto nivel ha conseguido ser la orquesta sinfónica española con mayor proyección internacional. Es la única orquesta residente del Ciclo Ibermúsica en Madrid, y actúa habitualmente en Zaragoza, Bilbao, Barcelona, Lérida, Canarias o Valencia. Recientemente ha actuado en países como Alemania, Austria, Suiza, los Países Bajos, Italia, Polonia, Chequia, Francia, Luxemburgo o Croacia...

Con la colaboración de:





La ORQUESTA DE CADAQUÉS se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

29.01.1994	Sir N. Marriner	07.02.2011	J. Martín
10.01.1997	G. Rozhdestvensky	08.11.2011	G. Nosedá
17.02.1998	Sir N. Marriner	16.01.2013	J. Martín
20.02.2001	Sir N. Marriner	05.05.2013	Sir N. Marriner
28.02.2002	G. Nosedá	05.05.2014	Sir N. Marriner
21.02.2003	Sir N. Marriner	25.11.2014	J. Martín
13.10.2004	G. Nosedá	29.03.2016	G. Nosedá
10.01.2006	G. Nosedá	10.10.2016	V. Petrenko
28.03.2007	G. Nosedá	20.10.2016	J. Martín
04.03.2008	Sir N. Marriner	15.12.2017	G. Nosedá
06.11.2008	Sir N. Marriner y J. Martín	14.03.2018	J. Martín
29.04.2010	G. Nosedá	20.11.2018	A. Wit
		20.03.2019	D. Robertson

B.4 CORO ESTATAL DE LETONIA

Es uno de los mayores representantes del panorama cultural letón, admirado por su resplandor musical y su cálida y refinada instrumentación de la tradición coral letona; es el mayor coro profesional de los países bálticos, solicitada por algunos de los más destacados directores y orquestas.

La formación musical y destreza vocal de sus 52-80 miembros lo hacen un instrumento universal capaz de representar sutiles pinceladas *a capella* y evocar grandes sinfonías vocales acompañadas de una orquesta triple. Ha colaborado con renombradas orquestas, como Royal Concertgebouw Orchestra, Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, London Philharmonic, Berliner Philharmoniker, Israel Philharmonic Orchestra, Mahler Chamber Orchestra y Orquesta de Cadaqués, así como con distinguidos directores, entre los que cabe destacar a Mariss Jansons, Andris Nelsons, Neeme Järvi, Paavo Järvi, Vladimir Ashkenazy, David Zinman, Valery Gergiev, Zubin Mehta, Vladimir Fedoseev y Tõnu Kaljuste. Especialmente notable es su colaboración con la Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam y Mariss Jansons en la gira mundial celebrada con motivo del 125 aniversario de la orquesta.

Ha participado en grabaciones producidas por Warner Brothers, Harmonia Mundi y Ondine, entre otras.

El director gerente del coro es Māris Oslejs y desde 1997, Māris Sirmais es su Director Titular y Director Artístico.

Sus actuaciones más destacadas incluyen la celebración del 150 aniversario del estreno del *Réquiem* de Brahms, con Paavo Järvi, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, en 2018; la *Sinfonía núm. 8* de Mahler en la Elbphilharmonie, con la Philharmonische Staatsorchester Hamburg, en 2017; su participación en el concierto con ocasión del 90 aniversario de la Sinfónica Nacional de Letonia, dirigido por Mariss Jansons, en 2016; conciertos de música coral báltica, con Māris Sirmais, en el Lincoln Center y Baryshnikov Arts Center, de Nueva York, en 2015 y la *Sinfonía núm. 2* de Mahler, con la Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam y Mariss Jansons, en la Gran Sala de la Filarmónica de San Petersburgo y en la Sala Chaikovski de Moscú, en 2013.

El CORO ESTATAL DE LETONIA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

20.11.2018

A. Wit/Orquesta de Cadaqués. Madrid

IBER
MÚSI
CA 50
AÑOS

NAVIDAD 2019

FELICES FIESTAS

SEASON'S GREETINGS

IBERMÚSICA



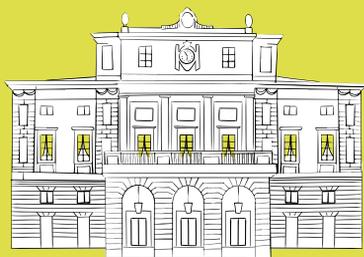
IBERMÚSICA
artists

idealista

todo es mejor con música



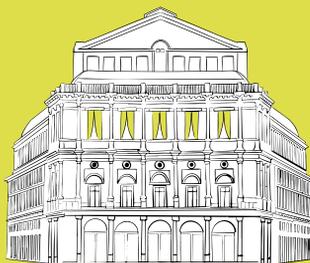
Gran Teatre del Liceu
Barcelona



Teatro Nacional de São Carlos
Lisboa



Auditorio Nacional de Música
Madrid



Teatro Real
Madrid



Teatro Cervantes
Málaga



Teatro Alla Scala
Milán

idealista, patrocinador y mecenas de la música

B.4

ORQUESTA DE CADAQUÉS CORO ESTATAL DE LETONIA

Director Titular: Gianandrea Noseda

Director del coro: Māris Sirmais

I

W. A. MOZART (1756-1791)

CONCIERTO PARA CLARINETE Y ORQUESTA EN LA MAYOR, K. 622

Allegro

Adagio

Rondo (Allegro)

Solista: Martin Fröst

II

L. VAN BEETHOVEN (1770-1827)

MISSA SOLEMNIS EN RE MAYOR, OP. 123

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Agnus Dei

Solistas: Ricarda Merbeth, Olesya Petrova
Josep Bros, Steven Humes

In Memoriam Mariss Jansons

Jueves, 12 de diciembre 2019 a las **19.30H**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.30H

Mariss Jansons

1943-2019



MARISS JANSONS se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 04.02.1978 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**
Orquesta Ciudad de Barcelona. Barcelona
- 05.02.1978 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Barcelona
- 19.05.1986 **Filarmónica de Leningrado.** Murcia
20.05.1986 **Filarmónica de Leningrado.** Sevilla
22.05.1986 **Filarmónica de Leningrado.** Barcelona
24.05.1986 **Filarmónica de Leningrado.** Madrid
27.05.1986 **Filarmonica de Leningrado.** Madrid
29.05.1986 **Filarmónica de Leningrado.** La Coruña
30.05.1986 **Filarmónica de Leningrado.** San Sebastián
31.05.1986 **Filarmónica de Leningrado.** Bilbao
- 09.03.1987 **Filarmónica de Oslo.** Barcelona
10.03.1987 **Filarmónica de Oslo.** Gerona
11.03.1987 **Filarmónica de Oslo.** Madrid
12.03.1987 **Filarmónica de Oslo.** La Coruña
13.03.1987 **Filarmónica de Oslo.** Valladolid
- 11.01.1989 **Filarmónica de Leningrado.** Las Palmas
12.01.1989 **Filarmonica de Leningrado.** Las Palmas
13.01.1989 **Filarmonica de Leningrado.** Tenerife
14.01.1989 **Filarmónica de Leningrado.** Tenerife
19.05.1989 **Filarmonica de Leningrado.** Oviedo
21.05.1989 **Filarmonica de Leningrado.** Pamplona
24.05.1989 **Filarmonica de Leningrado.** Madrid
27.05.1989 **Filarmónica de Leningrado.** Granada



29.05.1989 **Filarmónica de Leningrado.** Bilbao
31.05.1990 **Filarmónica de Oslo.** Madrid
02.06.1990 **Filarmónica de Oslo.** Valencia
03.06.1990 **Filarmónica de Oslo.** Lisboa

22.05.1992 **Filarmónica de Oslo.** Sevilla

01.02.1994 **Filarmónica de Oslo.** Lisboa
02.02.1994 **Filarmónica de Oslo.** Sevilla
03.02.1994 **Filarmónica de Oslo.** Madrid
04.02.1994 **Filarmónica de Oslo.** Valencia

18.05.2000 **Pittsburgh Symphony.** Madrid
19.05.2000 **Pittsburgh Symphony.** Madrid
20.05.2000 **Pittsburgh Symphony.** Valencia

03.04.2003 **Pittsburgh Symphony.** Valencia
04.04.2003 **Pittsburgh Symphony.** Madrid
05.04.2003 **Pittsburgh Symphony.** Madrid
04.05.2003 **Berliner Philharmoniker.** Lisboa
06.05.2003 **Berliner Philharmoniker.** Madrid
07.05.2003 **Berliner Philharmoniker.** Madrid
08.05.2003 **Berliner Philharmoniker.** Barcelona
10.05.2003 **Berliner Philharmoniker.** Valencia

20.01.2004 **SO. des Bayerischen Rundfunks.** Madrid
21.01.2004 **SO. des Bayerischen Rundfunks.** Lisboa

07.02.2005 **Royal Concertgebouw Orchestra.** Madrid
08.02.2005 **Royal Concertgebouw Orchestra.** Madrid
09.02.2005 **Royal Concertgebouw Orchestra.** Lisboa
10.02.2005 **Royal Concertgebouw Orchestra.** Barcelona

03.02.2006 **Royal Concertgebouw Orchestra.** Tenerife
04.02.2006 **Royal Concertgebouw Orchestra.** Tenerife
06.02.2006 **Royal Concertgebouw Orchestra.**
Las Palmas

07.02.2006 **Royal Concertgebouw Orchestra.**
Las Palmas

21.03.2006 **SO. des Bayerischen Rundfunks.** Lisboa
22.03.2006 **SO. des Bayerischen Rundfunks.** Madrid
23.03.2006 **SO. des Bayerischen Rundfunks.** Valencia

15.02.2007 **Royal Concertgebouw Orchestra.** Barcelona

07.02.2010 **Royal Concertgebouw Orchestra.** Murcia
08.02.2010 **Royal Concertgebouw Orchestra.** Valencia
09.02.2010 **Royal Concertgebouw Orchestra.** Madrid
10.02.2010 **Royal Concertgebouw Orchestra.** Madrid
12.02.2010 **Royal Concertgebouw Orchestra.** Zaragoza

15.02.2015 **Royal Concertgebouw Orchestra.** Madrid
16.02.2015 **Royal Concertgebouw Orchestra.** Madrid

B.4

DEL CLARINETE “MÁGICO” DE MOZART AL “CORAZÓN” DE BEETHOVEN

Mozart escribió su famoso *Concierto para clarinete K. 622* para otro instrumento diferente del habitual. La noticia surgió como hipótesis, en 1948, dentro de las páginas de la revista *Music Review*. George Dazeley defendió que este concierto y el *Quinteto con clarinete K. 581* fueron destinados por Mozart para una variante del instrumento con el registro grave extendido. Hoy lo conocemos como clarinete de basset. Pero también que, a falta de un autógrafo de ambas obras, las ediciones publicadas desde comienzos del siglo XIX eran torpes arreglos para un clarinete convencional. Dazeley no estaba solo. Y pronto surgieron los primeros intentos de reconstrucción, tanto del concierto como del instrumento, por parte de Jiří Kratochvíl.

Posteriores investigaciones convirtieron los indicios en evidencias. Dentro de la colección de Werner Reinhart, en Winterthur, se localizó el autógrafo de Mozart de una primera versión de parte del primer movimiento del concierto (K.584b/K.621b), pero escrito en sol mayor para un *cornò di bassetto*, un antecesor del clarinete de basset. Y, al mismo tiempo, se descubrió una crítica de 1802, publicada en el *Allgemeine musikalische Zeitung*, donde no sólo se reconocía que Mozart había escrito su concierto para un clarinete de basset, sino que se detallaban varios pasajes del mismo completamente desvirtuados en las primeras ediciones de la obra para adaptarse a las limitaciones del clarinete convencional.

La razón de tocar en la actualidad este concierto en un instrumento apropiado no responde simplemente a cuestiones filológicas. En la versión estándar, las curvas melódicas y los giros dramáticos se entorpecen constantemente para reubicar los pasajes más graves dentro de la tesitura del clarinete soprano convencional. La importancia de escuchar este concierto en el instrumento para el que Mozart lo escribió ha permitido su moderna recuperación. Martin Fröst es un ejemplo de ello. Y esta noche le escucharemos tocar en un moderno clarinete de basset fabricado por Buffet Crampon et Compagnie.

El apogeo del clarinete con el registro grave extendido fue muy breve. Se inventó en Viena, en 1787, como resultado de la colaboración entre el constructor Theodor Lotz y el virtuoso Anton Stadler. Pero, tras el fallecimiento de este último, en 1812, esta variante del instrumento cayó lentamente en el olvido. Tal es así que Eduard Hanslick, dentro de su historia de la vida concertística en Viena (1869), tan sólo acierta a decir que Stadler realizó algunas mejoras a su instrumento. El clarinete de basset pasó a considerarse una rareza vinculada a varias arias operísticas de Mozart, como “Ah, lo veggio”, de *Così fan tutte* y “Parto, parto”, de *La clemenza di Tito*. Por desgracia, los pocos ejemplares conservados del instrumento son tardíos. Y, para conocer sus



particularidades, sigue siendo útil un detallado grabado que se publicó dentro del programa de mano de un recital de Stadler en Riga, en 1794.

Mozart debió de conocer al clarinetista en casa de Wilhelmine Thun poco después de establecerse en Viena, en 1781. Se hicieron buenos amigos, ya que ambos eran masones y compartían aficiones nocturnas. Pero Constanze, la esposa de Mozart, siempre desconfió de Stadler, y lo consideró una mala influencia. Trabajaba como clarinetista en la orquesta de la corte vienesa, desde 1780, junto con su hermano Johann, y era un músico de una valía incuestionable. Sobre su legendario sonido, suave y natural, escribió el dramaturgo Johann Friedrich Schink lo siguiente: “Nunca imaginé que un clarinete pudiera imitar la voz humana tan engañosamente como lo hizo usted. Desde luego, su instrumento posee un tono tan suave y encantador que nadie con un corazón podría resistirse”. Mozart no pudo. Y dedicó a Stadler su última composición importante antes de morir. La comenzó, en septiembre de 1791, y en noviembre ya estaba terminada. A Mozart le quedaban pocas semanas de vida.

Este concierto es un ejemplo ideal de su estilo tardío. Una composición más serena que apasionada, más íntima que festiva. Dotada de una aparente simplicidad y donde todo avanza con una curiosa sensación de encanto y corrección. Pero nada es tan simple como parece. Mozart revela, en la introducción orquestal del extenso Allegro inicial, cómo un tema inocente y popular también se presta a la elaboración polifónica. Y, a continuación, la entrada del clarinete solista amplía el rango expresivo con esas excursiones al modo menor. En pocos compases tenemos los tres ingredientes que, en su confluencia, definen el estilo tardío del compositor salzburgués: la sencillez casi popular, la erudición del contrapunto y la expresividad operística. Mozart utiliza, además, una orquestación que contribuye a dar luminosidad a la obra, con la suavidad de las flautas y la unificación de los bajos. Y aporta mucha variedad, no sólo al explorar los contrastes de tesitura del clarinete de basset en el desarrollo, sino también al tensar levemente la recapitulación.

El Adagio central es un monumento a la vocalidad del sonido de Stadler. Parte de esa mezcla de belleza y sencillez que tienen los dos temas de la exposición (el segundo llega al extremo de ser una simple escala descendente de cinco notas). Se encamina, a continuación, hacia un mayor lucimiento del solista, en el desarrollo, que culmina en una breve cadencia escrita por Mozart; y que continúa, tras la recapitulación, en la coda. El Rondó final es otra muestra más de la referida integración que tiene el estilo tardío en Mozart. En la sencillez más aparente, que adquiere ecos bailables en el tema principal. Pero también en las riquezas que esconde en los diferentes episodios, donde se suceden elaboraciones polifónicas, inflexiones expresivas en modo menor y pausas retóricas. Detalles que el musicólogo H. C. Robbins Landon resumió citando a Shakespeare y su *Cuento de invierno*: “Baila mi corazón, pero no de alegría”. Mozart desarrolló, con el clarinete de basset, un instrumento cuya extensión y características podían replicar el diálogo operístico. Y lo hizo imbuido en el estreno de *La flauta mágica*; desde la Reina de la Noche hasta



© www.lukasbeck.com

IBER
MÚSI
CA 50
AÑOS

CONCIERTO EXTRAORDINARIO FUERA DE ABONO

JUEVES, 27 FEBRERO 2020. 19.30 H

LOS NIÑOS CANTORES DE VIENA

MANOLO CAGNIN
"El mar mediterráneo"



www.ibermusica.es

Con el patrocinio de  Santander Fundación

Sarastro, pasando por Tamino, Pamina o Papageno, este fue su instrumento verdaderamente “mágico”.

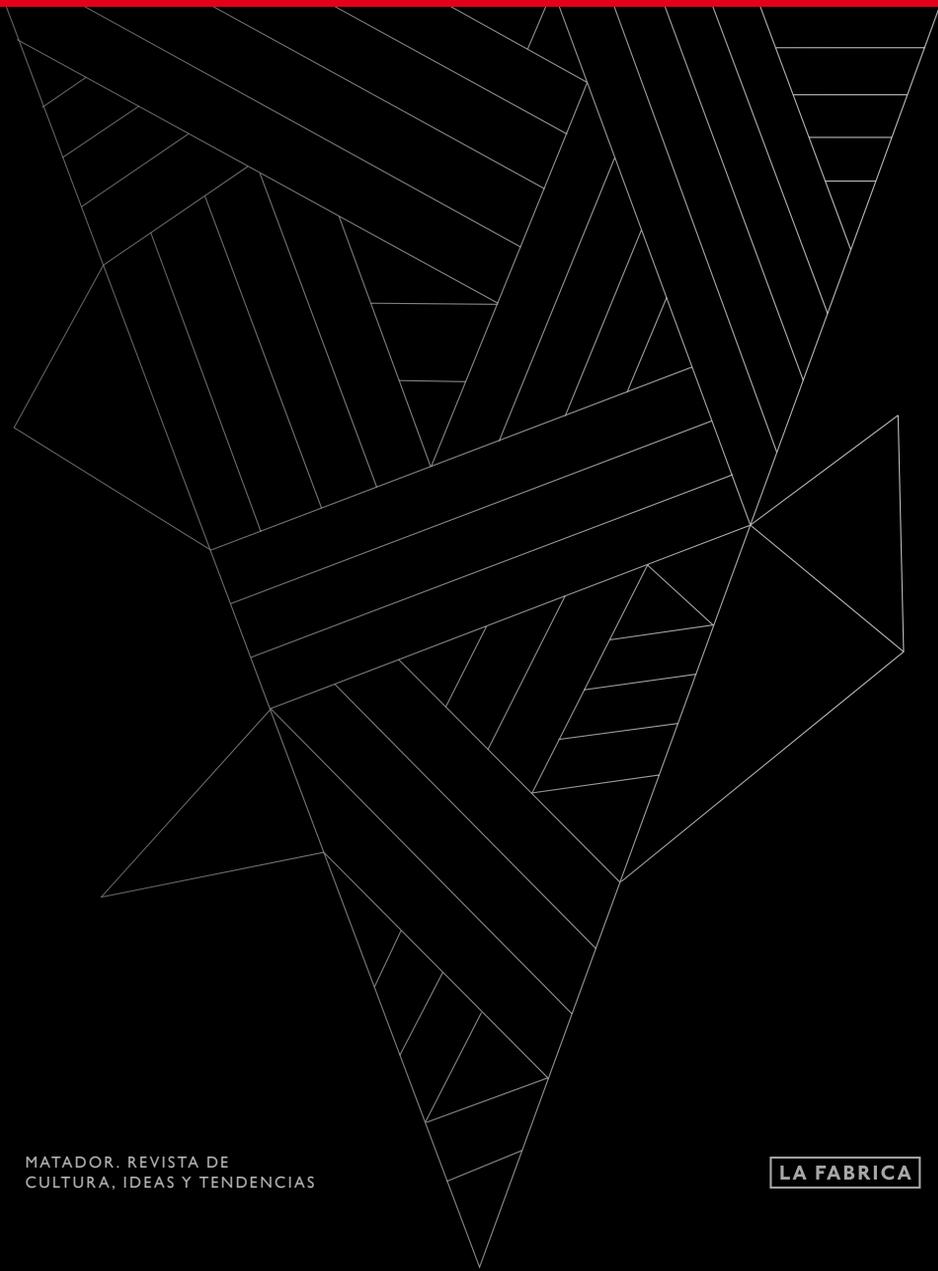
La *Missa Solemnis en re mayor op. 123* representa otro ejemplo de estilo tardío. Pero lo que fue integración en Mozart, se transformó en disociación en Beethoven. El compositor de Bonn separa aquí deliberadamente lo popular de lo erudito y afecta el principio formal clasicista. En su música, el fruto maduro se vuelve más difícil, inestable, rugoso, amargo y hasta desequilibrado. Epítetos que utilizó Theodor W. Adorno para caracterizar sus obras tardías que, inmobilizadas y socialmente resistentes, contribuyeron a abrir el camino innovador de la música moderna del siglo XX. La *Missa Solemnis*, compuesta entre 1819 y 1823, está directamente relacionado con este periodo compositivo en que Beethoven produjo sus obras más esotéricas, extremas y hasta excéntricas. Ya había escrito una primera versión musical del ordinario católico, la *Misa en do mayor op. 86*, en 1807, una composición relacionada con las misas tardías de Haydn para la familia Esterházy. Pero ahora el reto era descomunal: una obra que resumiera y trascendiera la música litúrgica, pero empapada de sus preocupaciones por el espíritu humano y su relación con Dios.

El origen de la obra está relacionado con el anuncio del nombramiento del archiduque Rodolfo, su principal mecenas, como cardenal en Olomouc, en marzo de 1820. Parece que Beethoven inició la composición de la *Missa Solemnis* pensando en ese evento, pero se retrasó más de tres años. El proceso de composición coincidió con obras fundamentales de su periodo tardío, como las últimas tres sonatas, opus 109-111 y las *Variaciones “Diabelli”*. Pero también con un concienzudo estudio de las composiciones de sus predecesores, tanto de las misas de Haydn, como de Bach y Palestrina, e incluso con la teoría del siglo XVI como el *Dodecachordon*, de Glareanus, e *Istitutioni harmoniche*, de Zarlino. Esa conjugación de la tradición con el estilo personal de Beethoven queda clara desde los primeros compases del Kyrie, con ese tema que respeta la prosodia tradicional unida a una especie de introducción de sinfonía, donde trompetas y timbales impulsan el discurso y los solistas vocales hacen las intervenciones del viento madera.

El Gloria también parte de la tradición, con escalas que traducen en sonido el ascenso de los brazos del celebrante. Pero también encuentra el momento, en “*Gratia agimus tibi*”, para implementar el lirismo de los solistas frente a las imprecaciones del coro en “*Domine Deus*”. Lo volvemos a escuchar, de nuevo, en el etéreo “*Qui tollis*” frente al terrenal “*Quoniam tu solus sanctus*”. Y el final arranca con la enfática fuga, sobre “*In gloria Dei patris*”, que Schindler escuchó patear y gritar a Beethoven, ya completamente sordo, en agosto de 1819. En el Credo, la cohesión entre pasado y presente es mayor. Beethoven dispone una impresionante sección central, desde “*Et incarnatus*” hasta “*Et resurrexit*”, donde retuerce, mezcla y entrelaza su propia esencia con Palestrina, Bach y Haydn. Y los contrastes vuelven en el Sanctus, entre ese tono casi pre-brahmsiano del comienzo y el *fugato* más enloquecido del final. A continuación, el Benedictus viene acompañado por el celestial rayo de luz de un solo de violín. Y el Agnus Dei afronta la negra tinta de la melancolía

NUEVO VOLUMEN MATADOR V

UNA CELEBRACIÓN DEL DISEÑO CONTEMPORÁNEO



MATADOR. REVISTA DE
CULTURA, IDEAS Y TENDENCIAS

LA FABRICA

para concluir con un intenso mosaico militarista donde se trasciende la *Misa in tempore belli*, de Haydn, hacia el abrazo universal que no llegará hasta la *Novena*. Pero Beethoven tenía muy claro el recorrido de esta partitura desde la primera página de su manuscrito, donde escribió: “Del corazón vaya –ojalá de nuevo– al corazón”.

Pablo L. RODRÍGUEZ

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

MOZART CONCIERTO PARA CLARINETE Y ORQUESTA

06.04.1988 J.E. Lluna/E. Colomer/JONDE
17.10.1994 M. Whight/L. Slatkin/Philharmonia
27.10.1997 S. Meyer/R. Leppard/Indianapolis Symphony Orchestra

BEETHOVEN MISSA SOLEMNIS EN RE MAYOR OP. 123

31.01.2001 J. Rodgers/C. Hellekant/C. Elsner/F.J. Selig/Ch. Eschenbach/Coro y Orquesta Gulbenkian

CLUB MATADOR

ZONA DE SOCIOS
MEMBERS ONLY

JORGE JUAN, S
28001 MADRID - ESPAÑA

CLUBMATADOR.COM

MISSA SOLEMNIS - Beethoven

Kyrie

Kyrie eleison!
Christe eleison!

Gloria

Gloria in excelsis Deo,
et in terra pax hominibus
bonae voluntatis.
Laudamus te,
benedicimus te,
adoramus te,
glorificamus te.

Gratias agimus tibi
propter magnam gloriam tuam.
Domine Deus, Rex caelestis!
Deus Pater omnipotens!
domine, Fili unigenite, Jesu Christe!
Domine Deus! Agnus Dei! Filius Patris!

Qui tollis peccata mundi!
miserere nobis; suscipe deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram Patris,
miserere nobis.

Quoniam tu solus sanctus,
tu solus Dominus,
tu solus altissimus, Jesu Christe!
cum Sancto Spiritu
in gloria Dei Patris,
Amen.

Credo

Credo in unum Deum,
patrem omnipotentem,
factorem caeli et terrae
visibilium omnium
et invisibilium.
Credo in unum Dominum
Jesum Christum,
Filius Dei unigenitum;
et ex Patre natum ante omnia saecula.
Deum de Deo,
Lumen de Lumine:
Deum verum de Deo vero;
Genitum, non factum;
consubstantialem Patri,

per quem omnia facta sunt;
Qui propter nos homines,
et propter nostram salutem,
descendit de cælis.

Et incarnatus est
de Spiritu Sancto
ex maria Virgine,
et homo factus est.
Crucifixus etiam pro nobis;
sub Pontio Pilato passus
et sepultus est,

Et resurrexit tertia die, secundum Scripturas.
Et ascendit in cælum,
sedet ad dexteram Patris.
Et iterum venturus est cum gloria
iudicare vivos et mortuos;
cujus regni non erit finis.

Credo in Spiritum Sanctum,
Dominum et vivificantem,
qui ex Patre Filioque procedit;
qui cum Patre et Filio simul
adoratur et conglorificatur;
qui locutus est per prophetas.
Credo in unam sanctam Catholicam
et Apostolicam Ecclesiam.
Confiteor unum Baptisma
in remissionem peccatorum.
Et expecto resurrectionem mortuorum,
et vitam venturi sæculi.
Amen.

Sanctus

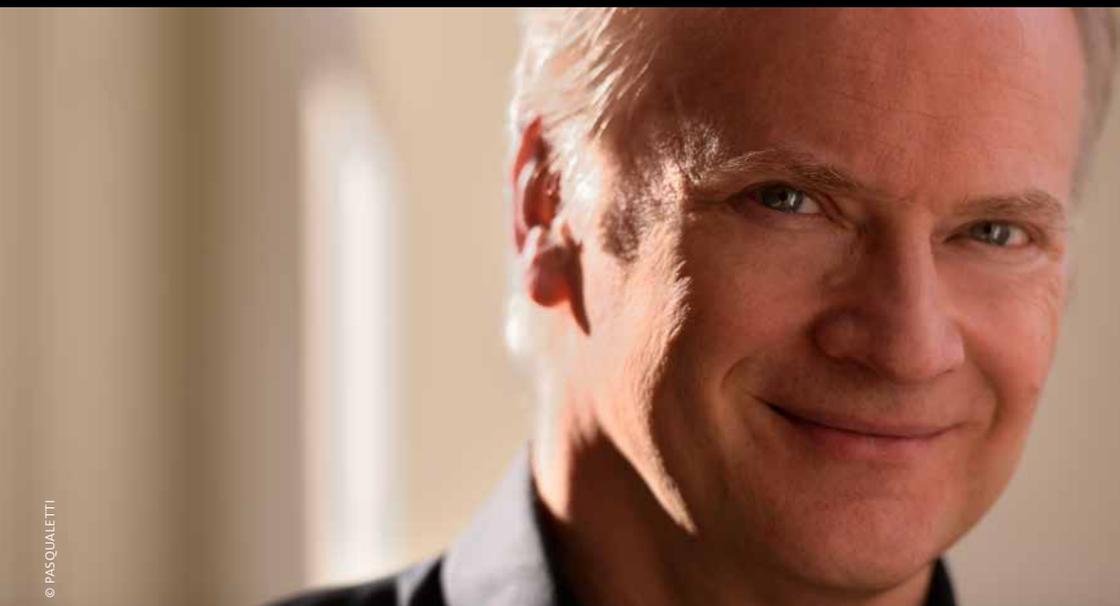
Sanctus, Sanctus, Sanctus
Sanctus Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt cæli et terra gloria tua.
Osanna in excelsis!

Benedictus qui venit
in nomine Domini!
Osanna in excelsis!

Agnus Dei

Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.

Dona nobis pacem.



B.4 GIANANDREA NOSEDA

Es uno de los directores más solicitados de la actualidad, reconocido internacionalmente por su excelencia artística, tanto en el escenario concertístico como en el operístico. Director Titular de la National Symphony Orchestra (Washington DC) desde 2017, ha sido recientemente nombrado Director Titular de la Ópera de Zúrich puesto que comenzará a partir de la temporada 2021-22. Es, asimismo, Principal Director Invitado de la London Symphony Orchestra y de la Israel Philharmonic Orchestra, y Director Artístico del Festival de Stresa.

De 2007 a 2018, Noseda ocupó el puesto de Director Titular del Teatro Regio de Turín, logrando alcanzar el éxito de esta compañía por sus actuaciones, giras, grabaciones y proyectos cinematográficos. También lideró la BBC Philharmonic Orchestra de 2002 a 2011.

Ha dirigido las más importantes orquestas en las principales salas de concierto y de ópera, incluyendo la NHK de Tokio, la Philadelphia Orchestra, la Filarmonica della Scala y la Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, la Wiener Symphoniker, l'Orchestre de Paris, la Berliner Philharmoniker, la Münchner Philharmoniker, la Wiener Philharmoniker y la Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam.

Desde 1994, cuando ganó el Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués, hasta hoy, ha sido Director Titular de la Orquesta de Cadaqués. En estos veinticinco años al frente la Orquesta, han estado de gira juntos en numerosas ocasiones por Europa y Asia y han llevado a cabo varias grabaciones.

Su extensa labor discográfica cuenta con más de 60 CDs, muchos de los cuales han sido elogiados por la crítica y han resultado ganadores de premios. Graba regularmente para los sellos Chandos, DG, Warner Classics, Helicon Classics, Foné and LSO Live.

GIANANDREA NOSEDA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 28.02.2002 **Orquesta de Cadaqués.** Madrid
- 13.10.2004 **Orquesta de Cadaqués.** Madrid
- 10.01.2006 **Orquesta de Cadaqués.** Madrid
- 28.03.2007 **Orquesta de Cadaqués.** Madrid
- 29.04.2010 **Orquesta de Cadaqués.** Madrid
- 08.11.2011 **Orquesta de Cadaqués.** Madrid
- 29.03.2016 **Orquesta de Cadaqués.** Madrid
- 12.09.2016 **London Symphony.** Barcelona
- 13.09.2016 **London Symphony.** Madrid
- 14.09.2016 **London Symphony.** Madrid
- 12.12.2017 **Orquesta de Cadaqués.** Lisboa
- 13.12.2017 **Orquesta de Cadaqués.** Barcelona
- 14.12.2017 **Orquesta de Cadaqués.** Zaragoza
- 15.12.2017 **Orquesta de Cadaqués.** Madrid

IBER
MÚSI
CA50
AÑOS

Empieza el año
Beethoven
con un clásico

B6
LEONIDAS
KAVAKOS
ENRICO PACE

MIÉRCOLES, 29 ENERO 2020. 19.30 H

BEETHOVEN Sonata para violín y piano núm. 8 en Sol mayor, op. 30
BEETHOVEN Sonata para violín y piano núm. 9 en La mayor, "Kreutzer"
BEETHOVEN Sonata para violín y piano núm. 10 en Sol mayor, op. 96

Retrato de Beethoven realizado por Joseph Karl Stieler en 1820

www.ibermusica.es



B.4 MARTIN FRÖST

Clarinetista internacional, director de orquesta y artista de Sony Classical, es reconocido actualmente como uno de los mejores exponentes del clarinete del mundo. El New York Times lo describió como “virtuoso y musicalmente insuperable por cualquier clarinetista, tal vez cualquier instrumentista.” Su repertorio abarca obras de clarinete convencionales, así como piezas contemporáneas escritas para él. Ganador del Premio de Música Léonie Sonning 2014, uno de los más altos honores musicales del mundo, Fröst fue el primer clarinetista en recibir el premio y se unió a una prestigiosa lista de beneficiarios, incluidos Igor Stravinski y Sir Simon Rattle.

Como solista, ha actuado con algunas de las mejores orquestas del mundo, incluidas la Royal Concertgebouw Orchestra, las filarmónicas de Nueva York y Los Angeles, la Gewandhausorchester Leipzig, la Münchner Philharmoniker, la Philharmonia Orchestra y la NDR Elbphilharmonie. Colabora con destacados artistas internacionales, incluidos Yuja Wang, Janine Jansen, Leif Ove Andsnes y Antoine Tamestit, y también actúa en algunas de las salas más importantes del mundo, como el Carnegie Hall, el Concertgebouw de Ámsterdam y el Konzerthaus de Berlin.

Reconocido por sus proyectos multimedia en colaboración con la Real Filarmónica de Estocolmo, recientemente ha presentado *Dollhouse*, *Genesis* y, más recientemente, *Retrotopia*, su último proyecto para intervenir como solista y director en un viaje musical que explora nuevo repertorio y desafía las convenciones tradicionales de un concierto clásico.

En los últimos años, ha conseguido grandes logros en la dirección de orquesta, entre ellos su nombramiento como Director Titular de la Orquesta de Cámara Sueca en 2019/20. Juntos se centrarán en un viaje musical que explora la huella histórica de Mozart en Europa a través de sus viajes. El proyecto, será grabado por Sony Classical a lo largo de cuatro años, será la primera iniciativa integral de gira ecológica de la orquesta, viajando por Europa en tren.

Un entusiasta defensor de la importancia de la educación musical, con el apoyo de Buffet Crampon lanzó la Fundación Martin Fröst en 2019. El propósito de la organización es proporcionar recursos que puedan mejorar y permitir el acceso de niños y jóvenes a instrumentos y educación musical en todo el mundo, así como desarrollar la forma clásica de concierto para las generaciones futuras.

MARTIN FRÖST se presenta por primera vez con Ibermúsica.



B.4 RICARDA MERBETH

La soprano alemana Ricarda Merbeth es una de las principales cantantes en su campo. Tanto el público como la crítica la consideran una de las intérpretes de Wagner y Strauss más destacadas del momento.

Sus frecuentes compromisos como cantante invitada han mantenido su fuerte vínculo con la Wiener Staatsoper hasta el día de hoy. Otros hitos clave de su carrera han tenido lugar en el Festival de Bayreuth, por ejemplo, su interpretación de los papeles de Freia y Guttrune en la producción de Jürgen Flimm del ciclo de *El Anillo* en 2001, el de Elisabeth en *Tannhäuser* en 2002, 2005 y 2007 y el papel de Senta en la producción de *El holandés errante* de 2013 a 2018.

Compromisos recientes y futuros incluyen los papeles de Brünnhilde y Marschallin en Tokio, Isolda en Turín y Ámsterdam, Leonore en la Staatsoper de Viena y el Nuevo Teatro Nacional de Tokio, los papeles principales en *Elektra* y *La Helena egipcia en el Teatro alla Scala de Milán*, el papel principal en *Turandot* en la Deutsche Oper de Berlín y en Marsella, Brünnhilde en Madrid e Isolda en la Royal Opera House, Covent Garden de Londres.

RICARDA MERBETH se presenta por primera vez con Ibermúsica.



B.4 OLESYA PETROVA

Nacida en San Petersburgo, Olesya Petrova, estudió en el Conservatorio Estatal Rimski-Kórsakov de su ciudad natal, en la clase de la profesora Irina Bogacheva, graduándose en 2008.

Aspectos destacados y futuros proyectos de Olesya Petrova incluyen los papeles de Amneris en *Aída*, Azucena en *Il Trovatore*, Federica en *Luisa Miller* (todos de Verdi) en el Metropolitan Opera; Amneris en *Aída*, en la Arena di Verona; Amelfa en *El gallo de oro* de Rimski-Kórsakov en el Teatro Real de Madrid; Emilia en *Otelo* de Verdi en el Liceu de Barcelona; la *Missa Solemnis* de Beethoven con la Orquesta de Cadaqués bajo la batuta de Gianandrea Noseda; el *Requiem* de Verdi con la Israel Philharmonic Orchestra en Tel Aviv con Zubin Mehta; Azucena en *Il Trovatore* de Verdi en el Deutsche Oper Berlin; nuevamente el papel de Azucena en *Il Trovatore* y la *Sinfonía núm. 8* de Mahler bajo la dirección de Fabio Luisi, y *Alexander Nevsky* de Prokofiev con Daniele Gatti en el Maggio Musicale Fiorentino; el *Réquiem* de Verdi con el Teatro San Carlo di Napoli en Salerno; Suzuki en *Madama Butterfly* de Puccini, y el papel de Ulrica en *Un Ballo en Maschera* en la Ópera Nacional Griega; el *Requiem* de Verdi en el Concertgebouw de Ámsterdam, en Sydney, en el Théâtre des Chatelet y en Copenhague nuevamente bajo la batuta de Fabio Luisi; el papel de Federica de *Luisa Miller* y Charlotte de *Werther* de Massenet en el Teatro Verdi di Trieste; Amneris en *Aida* en Riga; la *Novena Sinfonía* de Beethoven en Sydney, y de nuevo el papel de Amneris de *Aída* en el Festival de Sanxay en Francia.

OLESYA PETROVA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

12.05.2016 **Y. Temirkanov/Filarmónica de San Petersburgo.** Madrid
20.11.2018 **A. Wit/Orquesta de Cadaqués.** Madrid



B.4 JOSEP BROS

Su reconocida musicalidad ha permitido a José Bros abarcar un repertorio muy amplio, desde el belcanto romántico a los roles mozartianos más emblemáticos, la ópera francesa y más recientemente distintas óperas de Verdi. Nacido en Barcelona, estudió en el Conservatorio Superior Municipal de Música.

Tras su debut en Don Giovanni en Sabadell y en el Teatre del Liceu con *Anna Bolena*, se le abrieron las puertas de los teatros más prestigiosos del mundo como Scala de Milán, Covent Garden de Londres, Staatsoper de Viena, Teatro Real de Madrid, Teatro Colón de Buenos Aires, así como los teatros de Hamburgo, Múnich, Roma, Tokio, Hong Kong, Los Ángeles, San Francisco, Washington, Ámsterdam, Berlín, Florencia, Lisboa, Toronto, Zúrich, Palermo, Nápoles, Turín, Toulouse, Sevilla, Bilbao y Oviedo, entre otros. Son igualmente frecuentes sus actuaciones en el repertorio de concierto y oratorio, con el que ha cantado en importantes auditorios como Musikverein y Konzerthaus en Viena, Kölner Philharmonie, Santa Cecilia de Roma, Carnegie Hall New York, Palau de la Música de Barcelona, Palacio Euskalduna de Bilbao, Kursaal de San Sebastián, Baluarte de Pamplona, Palau de la Música de Valencia o Moscú.

JOSEP BROS se presenta por primera vez con Ibermúsica.



B.4 STEVEN HUMES

Con actuaciones regulares en el escenario internacional, el bajo estadounidense Steven Humes continúa desempeñando papeles principales, entre los que cabe destacar Rey Marke, Rey Heinrich, Vodník, Hunding, Fafner, Fasolt, Daland, Sarastro, Ramfis, Oroveso, Wurm, Gremin, Commendatore, Biterolf, Lodovico, Pistola, Alaska-Wolf Joe, Truffaldin, Eremit y Titirel.

Sigue apareciendo en muchos de los teatros más importantes del mundo, como la Bayerische Staatsoper, el Teatro Real de Madrid, Théâtre des Champs Elysées, Opera di Roma, Opéra de Monte Carlo, Hamburg Staatsoper, Festspielhaus de Baden-Baden, el Teatro Bolshói, el Festival de Salzburgo, Les Théâtres de la Ville de Luxemburgo, Bunka Kaikan de Tokio y NCPA de Beijing, así como por todo Estados Unidos en teatros como la Ópera de Los Ángeles, la Ópera de Atlanta, el Teatro de la Ópera de St. Louis, la Lyric Opera de Boston, el Teatro de la Ópera de Chicago y el Festival Ravinia de Chicago.

Recibió su educación musical en el New England Conservatory y la Universidad de Boston y formó parte de la compañía de la Bayerische Staatsoper en Múnich, durante ocho años.

STEVEN HUMES se presenta por primera vez con Ibermúsica.

IBERMÚSICA 19·20

PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE BARBIERI

B5 JUEVES, 23 ENERO 2020. 19.30 H

SYMPHONIEORCHESTER DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS
IGOR LEVIT

S. PROKÓFIEV Concierto para piano y
orquesta núm. 2, Op. 16

P.I. CHAIKOVSKI Sinfonía núm. 4, Op. 36

B9 MARTES, 17 MARZO 2020. 19.30 H

BACH COLLEGIUM JAPÓN
MASAAKI SUZUKI

B10 JUEVES, 26 MARZO 2020. 19.30 H

BUDAPEST FESTIVAL
ORCHESTRA
IVÁN FISCHER
PATRICIA KOPATCHINSKAJA

B6 MIÉRCOLES, 29 ENERO 2020. 19.30 H

LEONIDAS KAVAKOS
ENRICO PACE

B7 MIÉRCOLES, 5 FEBRERO 2020. 19.30 H

CAMERATA RCO
ELENA BASHKIROVA

B8 MIÉRCOLES, 12 FEBRERO 2020. 19.30 H

BAMBERGER SYMPHONIKER
JAKUB HRŮŠA
JULIA FISCHER

B11 LUNES, 27 ABRIL 2020. 19.30 H

WIENER PHILHARMONIKER
ZUBIN MEHTA
JANINE JANSEN

B12 MARTES, 12 MAYO 2020. 19.30 H

LONDON SYMPHONY
ORCHESTRA
SIR SIMON RATTLE
RINAT SHAHAM
GÁBOR BRETZ

CONCIERTO EXTRAORDINARIO FUERA DE ABONO

MARTES, 17 DICIEMBRE 19.30H

HAENDEL – EL MESÍAS
KING'S CONSORT
ROBERT KING

¡Aproveche su descuento como abonado! Llámenos al 91 426 0397

LUNES, 18 MAYO 2020. 19.30 H

JUAN DIEGO FLÓREZ

PIANO VINCENZO SCALERA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO FUERA DE ABONO

CONCIERTO EN BENEFICIO
DE LAS BECAS CUERDA-PIANO-CANTO
DE JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

IBER
MÚSI
CA 50
AÑOS

www.ibermusica.es

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID



IBER MÚSI CA50 AÑOS

DISEÑO:
MANIGUA

FOTOGRAFÍA:
RAFA MARTÍN

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN:
ESTUGRAF
POLÍGONO IND. LOS HUERTECILLOS
CALLE PINO, 5. 28350 CIEMPOZUELOS, MADRID

DEPÓSITO LEGAL: M-36702-2019

