IBERMÚSICA 19·20

50 años sintiendo la mejor música

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE ARRIAGA

A.7

EVGENY KISSIN

JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

inaem

Auditorio Nacional de Música

idealista

SER

Medio colaborador
EL PAÍS

© JOHANN SEBASTIAN HÄNEL/DEUTSCHE GRAMMOPHON

A.7 EVGENY KISSIN

Su profunda y poética calidad interpretativa y su extraordinario virtuosismo le han hecho merecedor de la veneración y admiración reservada a unos pocos. Actúa en escenarios internacionales y con grandes orquestas y directores, como Abbado, Ashkenazy, Barenboim, Dohnányi, Giulini, Levine, Maazel, Muti y Ozawa.

Nacido en Moscú en 1971, comenzó a tocar el piano de oído a los dos años. Estudió en la Escuela de Música Gnessin, con Anna Kantor, su única profesora. A los once, dio su primer recital en Moscú. En 1984, interpretó los *Conciertos para piano núms. 1* y *2* de Chopin, con la Filarmónica Estatal de Moscú y Kitaenko grabado por Melodia. Dado el enorme éxito obtenido, Melodia procedió a lanzar cinco discos más de grabaciones en directo.

Se presentó fuera de Rusia en 1985, en la ex Europa del Este; realizó su primera gira por Japón en 1986, en 1988 debutó en España y ese mismo año actuó con Karajan y la Berliner Philharmoniker en su Concierto de Año Nuevo. En 1990, debutó en los BBC Proms y en Estados Unidos interpretando ambos conciertos de Chopin con la Filarmónica de Nueva York y Mehta. Inauguró la temporada del centenario de Carnegie Hall con un espectacular debut en recital, grabado en directo por BMG Classics.

En 2018-2019, dio recitales en Vancouver y San Francisco antes de emprender una extensa gira por Asia con recitales en Taipéi, Hong Kong, Seúl, Yokohama, Tokio y Osaka y una gira de Japón con la SO des Bayerischen Rundfunks y Jansons. Actuó con la Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, la Filarmónica Checa y la Berliner Philharmoniker, entre otras. Además de una gran gira en recital por Europa y Norteamérica con obras de Chopin, Schumann, Debussy y Scriabin, actuó a dúo con Itzhak Perlman, en Boston, Nueva York, Washington DC y Chicago.

Sus premios incluyen el Premio Cristal de Osaka (1986), Músico del Año de la Academia de Música Chigiana de Siena (1991), «Instrumentista del Año» de Musical America (1995), Premio Triumph de Rusia (1997), doctor *honoris causa* por la Manhattan School of Music; el Premio Shostakovich de Rusia, miembro honorífico de la Royal Academy of Music y doctor *honoris causa* por la Universidad de Hong Kong.

Su más reciente grabación son las *Sonatas* de Beethoven para Deutsche Grammophon. Anteriores grabaciones han obtenido premios como Edison Klassiek, Diapason d'Or, Grand Prix de la Nouvelle Academie du Disque, Grammy al Mejor Solista Instrumental 2006 y Solista del Año 2002 de Echo Klassik. Ganó otro Grammy como Mejor Solista Instrumental (2010) con los *Conciertos núms. 2 y 3* de Prokofiev con la Philharmonia y Ashkenazy (EMI Classics).

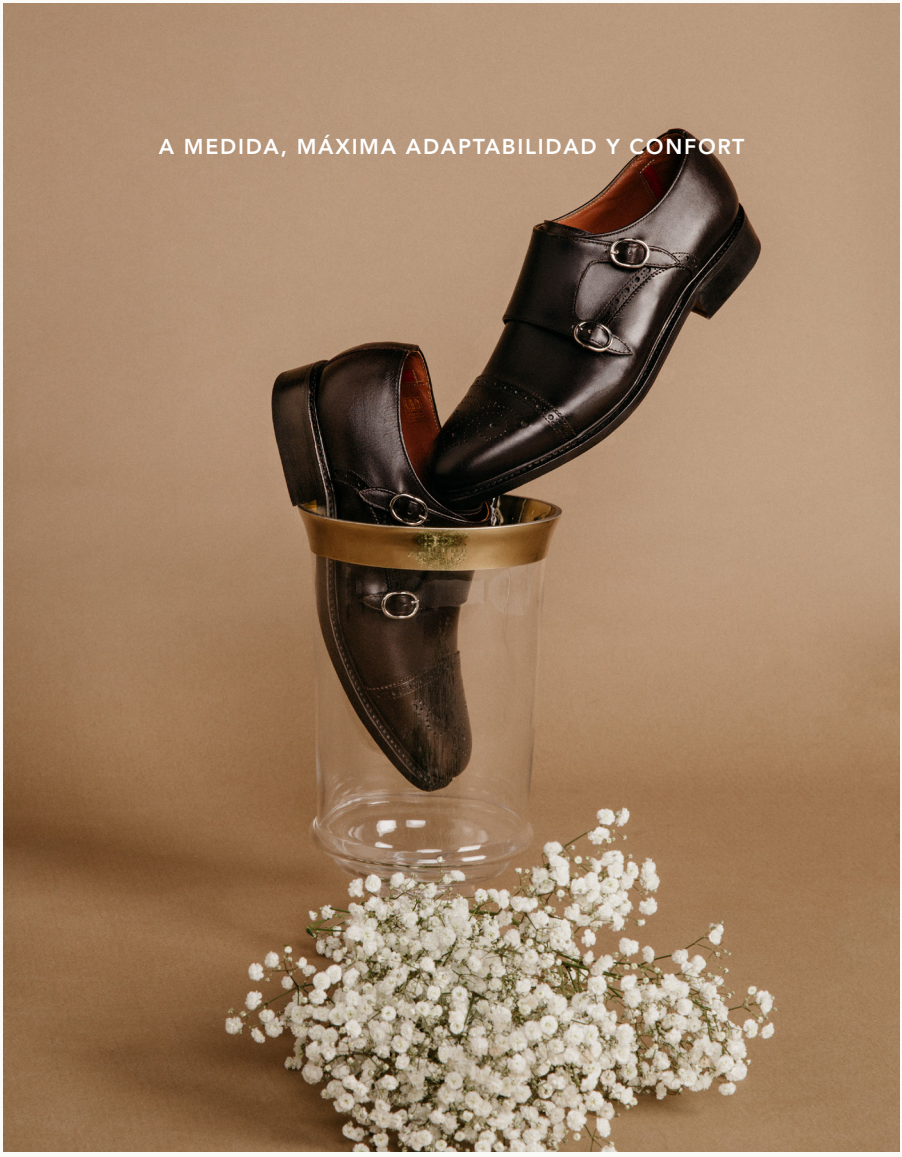
Su extraordinario talento inspiró el documental *Evgeny Kissin, el don de la música*, de Christopher Nupen (RCA).

EVGENY KISSIN se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

09.03.1988	**PRESENTACIÓN EN ESPAÑA** **V. Spivakov/ Virtuosos de Moscú.** Madrid
02.11.1992	Lisboa
09.11.1992	Barcelona
13.11.1992	Bilbao
16.11.1992	Madrid
15.12.1994	**Sir G. Solti/Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam.** Madrid
17.10.1995	Lisboa
23.10.1995	Bilbao
26.10.1995	Madrid
20.03.1999	Lisboa
22.03.1999	Madrid
25.03.1999	Sevilla
29.03.1999	Barcelona
19.02.2002	Madrid
22.02.2002	Barcelona
21.10.2004	**L. Foster/Gulbenkian Orchestra.** Lisboa
23.10.2004	**L. Foster/Gulbenkian Orchestra.** Lisboa
11.12.2004	**L. Foster/Gulbenkian Orchestra.** Madrid
13.12.2004	**L. Foster/Gulbenkian Orchestra.** Madrid
29.11.2005	Madrid
03.12.2005	Lisboa
08.12.2005	Pamplona
30.10.2006	Lisboa
03.11.2006	Almería
06.11.2006	Zaragoza
08.11.2008	Lisboa
11.11.2008	Madrid
29.09.2010	Lisboa
30.09.2010	Lisboa
13.01.2011	Madrid
12.02.2012	Lisboa
18.10.2012	Lisboa
22.10.2012	Madrid
04.11.2013	Madrid
07.11.2013	Oviedo
16.11.2014	Madrid
20.11.2014	Lisboa
25.10.2017	Madrid
31.10.2017	Lisboa
19.02.2018	Madrid (con el Cuarteto Kopelman)
12.02.2019	Madrid

GLENT

custom fitted shoes



Monk Aes doble hebilla

CALZADO TAN ÚNICO COMO TÚ

Cada par de zapatos Glent se adapta a la morfología única de cada pie gracias a la última tecnología de medición 3D, garantizando un ajuste perfecto y la máxima comodidad. Diseñados en exclusiva, personalizados para cada cliente y hechos artesanalmente en España.

NUEVAS TIENDAS
glentshoes.com

Flagship Store Glent | Claudio Coello 21. Madrid. | +34 91 431 55 81
El Corte Inglés Castellana | Calle de Raimundo Fernández Villaverde, 79. Planta 2. Madrid

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

A.7

EVGENY KISSIN

I

L. van BEETHOVEN (1770-1827)

SONATA PARA PIANO NÚM. 8 EN DO MENOR OP. 13 "PATÉTICA"

Grave; allegro di molto e con brio
Adagio cantabile
Rondo: allegro

L. van BEETHOVEN (1770-1827)

VARIACIONES Y FUGA PARA PIANO OP. 35 (DE LA "HEROICA")

II

L. van BEETHOVEN (1770-1827)

SONATA PARA PIANO NÚM. 17 EN RE MENOR OP. 31/2 "TEMPESTAD"

Largo/Allegro
Adagio
Allegretto

L. van BEETHOVEN (1770-1827)

SONATA PARA PIANO NÚM. 21 EN DO MAYOR OP. 53 "WALDSTEIN"

Allegro con brio
Introduzione-adagio molto-attacca
Rondo; Allegro moderato

Lunes, 10 de febrero 2020 a las **19.30H**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.40H

A.7 DE DO MENOR A DO MAYOR

Los grandes compositores de música para teclado fueron, casi sin excepción, grandes virtuosos del instrumento (ya fueran, con el correr del tiempo, clave, órgano, virginal, clavicordio, fortepiano o los sucesivos avatares del piano hasta alcanzar su forma actual), de manera que los primeros destinatarios de su música fueron, por supuesto, ellos mismos. Esto sirve para nuestro Antonio de Cabezón igual que para William Byrd, para Jan Pieterszoon Sweelinck como para Girolamo Frescobaldi, para Louis Couperin y Jean-Philippe Rameau, para Dieterich Buxtehude y Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin y Franz Liszt, Serguéi Prokófiev y Olivier Messiaen. Experimentaban en solitario ante el teclado, componían en privado, daban a conocer lo compuesto en público. Pero la historia de la música occidental ha conocido un deslindamiento cada vez mayor entre creadores e intérpretes. Ocasionalmente confluyen, pero lo habitual es que aquellos y estos recorran sendas diferentes y muy delimitadas: unos crean, otros recrean.

Beethoven fue un joven virtuoso que se vio obligado a dejar de tocar (y dirigir) debido a su sordera, la peor de las maldiciones para un músico; de lo contrario, es posible que hubiera seguido tocando en público y dando a conocer sus nuevas obras hasta el final de su vida. El alemán sabía muy bien lo que hacía cuando decidió dedicar su primera colección de sonatas para piano, su *op. 2* de 1796, a Joseph Haydn, aquél de cuyas manos, en las proféticas palabras del conde Waldstein, habría de recibir en Viena «el espíritu de Mozart». Es revelador que Haydn dejara de componer sonatas para teclado después de que Beethoven entregara a la imprenta su primera colección y que idéntico silencio se aplicara años más tarde a su producción cuartetística tras la publicación de la *op. 18* del músico alemán. Lo cierto es que, a pesar de la dedicatoria, Beethoven se encargó de marcar rápidamente las distancias respecto de su maestro. A partir de esta *op. 2* inicial, las treinta y dos sonatas beethovenianas para el instrumento de teclado constituyen un diario, preciso y detallado, de toda su trayectoria creadora, caracterizada siempre por el inconformismo y la búsqueda de nuevos caminos. Por decirlo con las palabras que utilizó el propio compositor en uno de sus cuadernos de conversación durante la gestación de su *Cuarteto op. 131*: "*Die Kunst will von uns, dass wir nicht stehen bleiben*" ("El arte nos exige que no nos quedemos quietos"). Y no sólo eso, ya que, al igual que sucedió en otros géneros cultivados asiduamente (o incluso de manera puntual: pensemos en la *Missa Solemnis*) por el músico de Bonn, la sonata pianística cambió radicalmente su fisonomía, hasta el punto de que si un buen conocedor contemporáneo de la producción de Haydn o Mozart en este ámbito hubiera podido escuchar a renglón seguido las *Sonatas núms. 21* (que hoy escucharemos), *29* o *32* de Beethoven, por poner tres ejemplos significativos, su desorientación ante el

IBERMÚSICA

LOS NIÑOS CANTORES DE VIENA

© www.lukasbeck.com

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
FUERA DE ABONO

JUEVES, 27 FEBRERO 2020. 19.30 H

MANOLO CAGNIN
"El mar Mediterráneo"

Con la colaboración de Los Pequeños Cantores de la JORCAM

FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO COMUNIDAD DE MADRID

JORCAM

www.ibermusica.es

Con el patrocinio de Santander Fundación

lenguaje, el estilo, la textura o incluso las propias y renovadas capacidades del instrumento sería total.

Tan solo dos de las treinta y dos sonatas unidas a un título deben este último al propio Beethoven: la que abrirá el programa de hoy y *Les Adieux*, una despedida en toda regla de su amigo y discípulo el archiduque Rodolfo, que se vio obligado a abandonar Viena en 1809 por el asedio de las tropas napoleónicas. La *op. 13*, la segunda de las sonatas escritas en la tonalidad de Do menor, fue publicada por Joseph Eder con el siguiente texto en la portada: "*Grande Sonate pathétique / pour le Clavecin ou Piano-Forte / Composée et dediée / À Son Altesse Monsieur le Prince / Charles de Lichnowsky / par Louis Van Beethoven / Oeuvre 13 / Bey Joseph Eder am Graben*". Como vemos, el título no es una invención decimonónica posterior, como suele ser habitual, sino un componente esencial. La mención al *clavecín* o el empleo del francés, la lengua aristocrática por excelencia en la Europa de entonces, pueden explicar incluso en parte esa mención al carácter "patético" de la obra y no hay mejor prueba que ver cómo Jean Rousseau, en su *Méthode claire, certaine et facile pour apprendre à chanter la Musique* (París, 1691) se refiere a Do menor como la tonalidad idónea "*pour les plaintes & tous les sujets lamentables*", algo que corroborarían Johann Mattheson (que la calificó de "*traurig*", triste) o André-Ernest-Modeste Grétry, que en sus *Mémoires, ou Essais sur la Musique*, publicadas en París en 1797, exactamente el mismo año en que Beethoven empezó a componer la sonata, califica la tonalidad de Do menor directamente de "*pathétique*". Más tarde, Gustav Schilling, en su *Encyclopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften* (1837), definió una composición como "*pathetisch*" si estaba escrita "en un estilo elevado y, por tanto, armónicamente rico, poderoso, y sin ninguna dulzura ni huera delicadeza", algo a lo que la op. 13 beethoveniana parece ajustarse a la perfección.

Las *Variaciones op. 35,* sobre el tema del último movimiento de la *Sinfonía "Heroica"*, constituyen una suerte de reverso de la moneda: de hecho, están escritas en la tonalidad de Mi bemol mayor, la cara amable y expansiva de la tonalidad relativa con que comparte la misma armadura, Do menor, y su dedicatario es, asimismo, el príncipe Lichnowsky, uno de sus principales protectores en Viena, al que conoció precisamente gracias a la mediación del conde Waldstein, con quien había coincidido en la misma academia militar. Pero aquí las quince variaciones y la fuga final son más una demostración de fuerza y virtuosismo, y en nada extraña que la mención al "*clavecin*" ya haya desaparecido de la portada. Han pasado sólo cinco años, pero en 1802 Beethoven se hallaba ya inmerso en un momento de cambio, como atestiguan las propias palabras del compositor, que en una carta fechada a la editorial Breitkopf & Härtel el 18 de octubre habla de que estas variaciones están compuestas de un modo enteramente nuevo ("*ganz neuen Manier*"), y subraya estas tres palabras. Esto encaja con lo que leemos en otra carta al violinista Wenzel Krumpholz, en la que le confía que tiene la intención de aventurarse por otro camino ("*einen anderen Weg*"). Beethoven está investigando y en esta época el piano es, cómo no, su principal banco de pruebas. Algo de ello hay también en las tres Sonatas op. 31, un encargo del editor Hans Georg Nägeli (basado en Zúrich y el primero que editaría la *Misa en Si menor* de Bach), que publicaría las obras

plagadas de errores, lo que despertó la ira de Beethoven y la decisión de que otro editor, Nikolaus Simrock de Bonn, imprimiera una nueva edición purgada de erratas, por la que se añadieron explícitamente al título las palabras "*édition très correcte*". Ni que decir tiene, a tenor de lo ya apuntado, que el título de *La tempestad* asociado a la segunda sonata que hoy escucharemos es enteramente espurio y es una pura invención no sancionada por el compositor.

El mismo abismo que separa a la *Tercera Sinfonía* de las dos anteriores, o a los *Cuartetos op. 59* de los op. 18, es el que se abre entre la *Sonata núm. 21,* conocida habitualmente con el nombre de su dedicatario, ese mismo conde Waldstein que casi predijo su futuro, y cualquiera de las precedentes. La concepción, la extensión, el lenguaje, las exigencias técnicas: todo se sitúa en una dimensión diferente, como una montaña que se levanta abruptamente ante nosotros al final de un pequeño valle. Y es posible, al margen del poco acierto formal que hubiera sido la sucesión de dos rondós (uno lento y otro rápido), que Beethoven sintiera incluso un poco de vértigo ante las dimensiones del coloso, motivo que explica quizá la sustitución del movimiento lento original, la pieza que hoy conocemos con el nombre de *Andante favori,* por una mucho más modesta pieza introductoria del *Finale* con tan solo veintinueve compases. Ya desde el brutal contraste que se establece entre los dos temas del formidable primer movimiento, está claro que Beethoven está dispuesto a explorar nuevos territorios. La introducción lenta del último movimiento es un auténtico *arioso* que contiene asimismo presagios de su último estilo, mientras que el carácter aparentemente amable del Rondó posterior se ve ensombrecido por dos tempestuosos episodios en modo menor. Pero nada iguala la fuerza de las dos últimas reapariciones del tema principal, en la que los trinos se revisten de un valor expresivo que vuelve a llevar consigo premoniciones de obras maestras aún por llegar (la *Sonata núm. 32* y las *Variaciones Diabelli*). Por si a alguien pudiera caberle alguna duda, ésta es música absolutamente fuera del alcance de cualquier pianista aficionado de la época –exceptuado el propio Beethoven, por supuesto–, por competente que fuera. La *Sonata "Waldstein"*, compuesta en un musculoso Do mayor que la convierte en el final de viaje perfecto de este recital iniciado en Do menor, es, quizá, la primera sonata de la historia que esconde en su interior un auténtico concierto para piano sin orquesta.

Luis GAGO

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

BEETHOVEN SONATA PARA PIANO NÚM. 8, OP. 13 "PATÉTICA"

10.11.1986	D. Barenboim
08.04.1998	D. Barenboim
22.04.1999	N. Demidenko

BEETHOVEN SONATA PARA PIANO NÚM. 17, OP. 31/2 "LA TEMPESTAD"

28.02.1973	D. Tomsic
08.04.1984	D. Barenboim
05.05.1986	M. Perahia
08.11.1986	D. Barenboim

BEETHOVEN SONATA PARA PIANO NÚM. 21, OP. 53 "WALDSTEIN"

14.12.1977	I. Barrio
03.02.1987	D. Barenboim
25.05.2001	R. Lupu
16.11.2014	E. Kissin

LUNES, 18 MAYO 2020. 19.30 H

JUAN DIEGO FLÓREZ

PIANO VINCENZO SCALERA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO FUERA DE ABONO

CONCIERTO EN BENEFICIO
DE LAS BECAS CUERDA-PIANO-CANTO
DE JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

IBERMÚSICA 50 AÑOS

www.ibermusica.es

JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

JEUNESSES MUSICALES

IBERMÚSICA 50 AÑOS

Quien tiene un amigo tiene un tesoro…

¡Que tu amigo no se quede sin entradas!
Tendrás un 30% de descuento
en esta próxima temporada

Si es abonado de Ibermúsica y nos trae a
un nuevo abonado para que disfrute
de la temporada 50 del mejor ciclo
de conciertos, accederá a una exclusiva reducción del 30%.
Más información en **91 426 0397**

IBERMÚSICA 19·20

PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE ARRIAGA

A8 JUEVES, 13 FEBRERO 2020. 19.30 H

BAMBERGER SYMPHONIKER
JAKUB HRŮŠA · SOL GABETTA

BEETHOVEN	Egmont (Obertura)
SAINT-SAËNS	Concierto para violonchelo y orquesta Op. 33
DVOŘÁK	Sinfonía núm. 7, en Re menor, Op. 70

A9 MIÉRCOLES, 11 MARZO 2020. 19.30 H

O.S. NAZIONALE DELLA RAI
JAMES CONLON
MICHAEL BARENBOIM
ÚLTIMAS ENTRADAS

A10 MIÉRCOLES, 18 MARZO 2020. 19.30 H

ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS
ÁLVARO OCTAVIO
ÚLTIMAS ENTRADAS

A11 MARTES, 14 ABRIL 2020. 19.30 H

LONDON PHILHARMONIC
VLADIMIR JUROWSKI
ÚLTIMAS ENTRADAS

A12 MIÉRCOLES, 13 MAYO 2020. 19.30 H

LONDON SYMPHONY
SIR SIMON RATTLE
PATRICIA KOPATCHINSKAJA
CAMILLA TILLING
ÚLTIMAS ENTRADAS

PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE BARBIERI

B8 MIÉRCOLES, 12 FEBRERO 2020. 19.30 H

BAMBERGER SYMPHONIKER
JAKUB HRŮŠA · JULIA FISCHER

DVOŘÁK	Concierto para violín y orquesta Op. 53
BRAHMS	Sinfonía núm. 1 en Do menor, Op. 68

B9 MARTES, 17 MARZO 2020. 19.30 H

BACH COLLEGIUM JAPÓN
MASAAKI SUZUKI
ÚLTIMAS ENTRADAS

B10 JUEVES, 26 MARZO 2020. 19.30 H

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA
IVÁN FISCHER
PATRICIA KOPATCHINSKAJA

B11 LUNES, 27 ABRIL 2020. 19.30 H

WIENER PHILHARMONIKER
ZUBIN MEHTA
JANINE JANSEN
ENTRADAS AGOTADAS

B12 MARTES, 12 MAYO 2020. 19.30 H

LONDON SYMPHONY
SIR SIMON RATTLE
RINAT SHAHAM · GÁBOR BRETZ

c/Núñez de Balboa 12, 28001 Madrid • tel.: 91 426 0397 • ibermusica@ibermusica.es

IBERMÚSICA 50 AÑOS

Diseño:
Manigua

Fotografía:
Rafa Martín

Maquetación e impresión:
Estugraf
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-877-2020

FSC
www.fsc.org
MIXTO
Papel procedente de fuentes responsables
FSC® C107210