

IBERMÚSICA 16/17

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

B.5

LONDON PHILHARMONIC
ORCHESTRA

Director Titular:
VLADIMIR JUROWSKI

Solista:
JAN LISIECKI

SERIE BARBIERI 2016.2017

A
Auditorio
Nacional
de Música



Medio colaborador

EL PAÍS

B.5 LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

Es una de las más renombradas orquestas internacionales, elogiada por su distinguida y extensa trayectoria, así como por su espíritu de vanguardia. Además de interpretar conciertos de música clásica, graba bandas sonoras para películas y videojuegos, posee su propio sello discográfico y llega a miles de londinenses cada año a través de sus actividades en colegios y comunidades locales.

Fue fundada por Sir Thomas Beecham en 1932 y, desde entonces, ha sido dirigida por muchos grandes maestros, incluyendo a Sir Adrian Boult, Bernard Haitink, Sir Georg Solti, Klaus Tennstedt y Kurt Masur. Su actual Director Titular es Vladimir Jurowski, nombrado en 2007. Andrés Orozco Estrada fue nombrado Principal Director Invitado en septiembre 2015.

Ha actuado en el Royal Festival Hall del Southbank Centre desde su inauguración en 1951 y es Orquesta Residente desde 1992. Asimismo, ha ofrecido brillantes residencias en Brighton y Eastbourne y, en el verano, actúa en el Festival de Glyndebourne, donde es residente desde hace más de cincuenta años. Las giras internacionales son una parte importante de sus actividades. En 2015-2016 visitó México como parte del Año de Cultura Reino Unido-México e hizo giras en España (península e Islas Canarias), Alemania, Bélgica, visitó de nuevo el Concertgebouw de Ámsterdam y debutó en la La Scala.

Colaboradora de las industrias cinematográficas, radiofónicas y discográficas, sus actuaciones se transmiten por televisión y radio. Colabora con las compañías cinematográficas de Hollywood y del Reino Unido, grabando bandas sonoras, que incluyen la trilogía de *El señor de los anillos*, ganadora de un Oscar. En 2005 creó su propio sello discográfico.

En el verano de 2012, participó en las celebraciones del sexagésimo aniversario de la coronación de la reina Isabel II, y fue elegida para grabar todos los himnos nacionales para los Juegos Olímpicos de Londres. En 2013, ganó el Premio RPS Music a la mejor agrupación.

Mantiene un activo programa de actividades para jóvenes, incluyendo conciertos para colegios (Bright Sparks) y familias (FUNharmonics). Durante los últimos años, los avances de la tecnología y de las redes sociales la han hecho aún más accesible al público internacional: todas sus grabaciones pueden descargarse desde iTunes, un canal de YouTube, nuevos blogs, aplicaciones para iPhone y otros dispositivos. La Orquesta está también presente en Facebook y Twitter.

La LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

26.04.1981	PRESENTACION EN ESPAÑA. J. López Cobos. Liria	27.01.1997	M. Jansons. Madrid
27.04.1981	J. López Cobos. Barcelona	28.01.1997	M. Jansons. Madrid
28.04.1981	J. López Cobos. Barcelona	29.01.1997	M. Jansons. Valencia
29.04.1981	J. López Cobos. Madrid	26.02.2003	I. Metzmacher. Valencia
30.04.1981	J. López Cobos. Madrid	27.02.2003	I. Metzmacher. Madrid
26.08.1982	J. López Cobos. Santander	05.04.2005	E. Krivine. Madrid
27.08.1982	J. López Cobos. Santander	23.01.2007	G. Rohzdestvsky. Madrid
29.08.1982	J. López Cobos. Gijón	24.01.2007	G. Rohzdestvsky. Madrid
30.08.1982	J. López Cobos. Oviedo	14.12.2008	V. Jurowski. Madrid
07.03.1983	Sir G. Solti. Barcelona	15.12.2008	V. Jurowski. Madrid
08.03.1983	Sir G. Solti. Barcelona	16.12.2008	V. Jurowski. Figueira da Foz
09.03.1983	Sir G. Solti. Madrid	31.10.2010	V. Jurowski. Madrid
24.01.1989	S. Bychkov. Valencia	01.11.2010	V. Jurowski. Madrid
25.01.1989	S. Bychkov. Barcelona	02.11.2010	V. Jurowski. Pamplona
26.01.1989	S. Bychkov. Madrid	21.02.2011	Y. Nézet-Séguin. Madrid
27.01.1989	S. Bychkov. Madrid	22.02.2011	Y. Nézet-Séguin. Madrid
28.01.1989	S. Bychkov. Lisboa	16.12.2011	C. Eschenbach Madrid
15.03.1990	G. Rohzdestvsky. La Coruña	15.12.2012	V. Jurowski Madrid
16.03.1990	G. Rohzdestvsky.	16.12.2012	V. Jurowski Madrid
Barcelona		18.01.2014	V. Jurowski. Madrid
17.03.1990	G. Rohzdestvsky. Madrid	19.01.2014	V. Jurowski. Madrid
18.03.1990	G. Rohzdestvsky. Valencia	30.08.2014	V. Jurowski. Santander
13.01.1992	L. Maazel. Las Palmas	31.08.2014	V. Jurowski. Santander
14.01.1992	L. Maazel. Las Palmas	01.10.2014	V. Jurowski. Madrid
15.01.1992	L. Maazel. Tenerife	02.10.2014	V. Jurowski. Madrid
16.01.1992	L. Maazel. Tenerife	30.01.2015	V. Jurowski. Madrid
07.06.1993	F. Welser-Möst. Santiago	31.01.2015	V. Jurowski. Madrid
08.06.1993	F. Welser-Möst. Bilbao	01.02.2015	V. Jurowski. Pamplona
09.06.1993	F. Welser-Möst. Madrid	13.03.2016	V. Jurowski. Madrid
10.06.1993	F. Welser-Möst. Madrid	14.03.2016	V. Jurowski. Madrid



B.5

LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

Director Titular: Vladimir Jurowski

I

M. GLINKA (1804-1857)

VALS FANTASÍA

F. CHOPIN (1810-1849)

CONCIERTO PARA PIANO NÚM. 1, EN MI MENOR, OP. 11

Allegro maestoso
Romanze-Larghetto
Rondo-vivace

Solista: Jan Lisiecki

II

P. I. CHAIKOVSKI (1840-1893)

SINFONÍA NÚM. 2, EN DO MENOR, OP. 17

Andante Sostenuto – Allegro vivo
Andantino marziale
Scherzo - Allegro molto vivace
Finale - Moderato assai

Sábado, 10 de diciembre 2016 a las **22.30h**
El concierto finalizará aproximadamente a las 00.05h

B.5 UNA CIERTA IDEA DE EUROPA

La London Philharmonic Orchestra ha escogido para sus dos programas de la temporada 2016/17 de Ibermúsica músicas que basculan a partir de dos ejes principales: la Viena de Gustav Mahler, epicentro del imperio austrohúngaro, y el paneuropeísmo de Frédéric Chopin, todo ello aderezado con compositores de inequívoco aire eslavo, de Dvořák a Chaikovski pasando por Glinka. Una cierta idea de Europa surge de la mención de los compositores representados en estos dos programas.

Vayamos a por nuestro concierto.

Mijaíl Glinka, *Vals fantasía*

Considerado el padre del nacionalismo musical ruso, el compositor que liberó a sus compatriotas del yugo italianizante, Mijaíl Glinka (Nobospáskoie, 1804-Berlín, 1857) compuso su *Vals fantasía* como un vals-scherzo para piano en 1839. Si en su versión pianística posee un aire atormentado y melancólico («mi dolor es luz», reza el epígrafe de la partitura, cita de Pushkin), la versión orquestal convierte los avatares tormentosos en una sugerente escapada de tintes orientalizantes, resaltados por una instrumentación inhabitual. Dicen los eruditos que música como ésta influyó a compositores como Chaikovski (para *El lago de los cisnes*, ahí es nada), Glazunov e incluso Shostakóvich; no lo dicen los eruditos, pero hay pasajes de esta miniatura que parecen música cinematográfica, evocadora y sensual. En su calidad de obertura del programa, el *Vals fantasía* representa una especie de invitación al viaje por parte de un autor cosmopolita que, entre sus destinos, encontró a menudo inspiración en España.

Frédéric Chopin, *Concierto para piano y orquesta número 1, en mi menor*

El *Concierto para piano y orquesta número 1, en mi menor* fue durante muchos años considerada una obra menor, una poco significativa apoteosis adolescente de un joven virtuoso superdotado, «no la mejor versión de Chopin», según una muy citada sentencia de uno de los primeros biógrafos de Frédéric Chopin (Zelazowa Wola, 1810-París, 1849), James Huneker, que publicó en 1900 su vehemente *Chopin: the Man and His Music*. Según Huneker, los dos conciertos para piano de Chopin son incomparables respecto al genio de su obra para piano solo. Añádase a ello el hecho de que, por un problema de fecha de publicación, el número 2 (en fa menor) es en realidad anterior al número 1, una licencia cronológica que añade más picante a los malentendidos respecto a estas obras, a menudo reducidas a un esquema simple: si la parte de piano fue escrita por un genio, la parte orquestal no es sino un esforzado esbozo a cargo de un estudiante con cierto talento.

CLUB MATADOR

ZONA DE SOCIOS
MEMBERS ONLY

JORGE JUAN, 5
28001 MADRID • ESPAÑA

CLUBMATADOR.COM

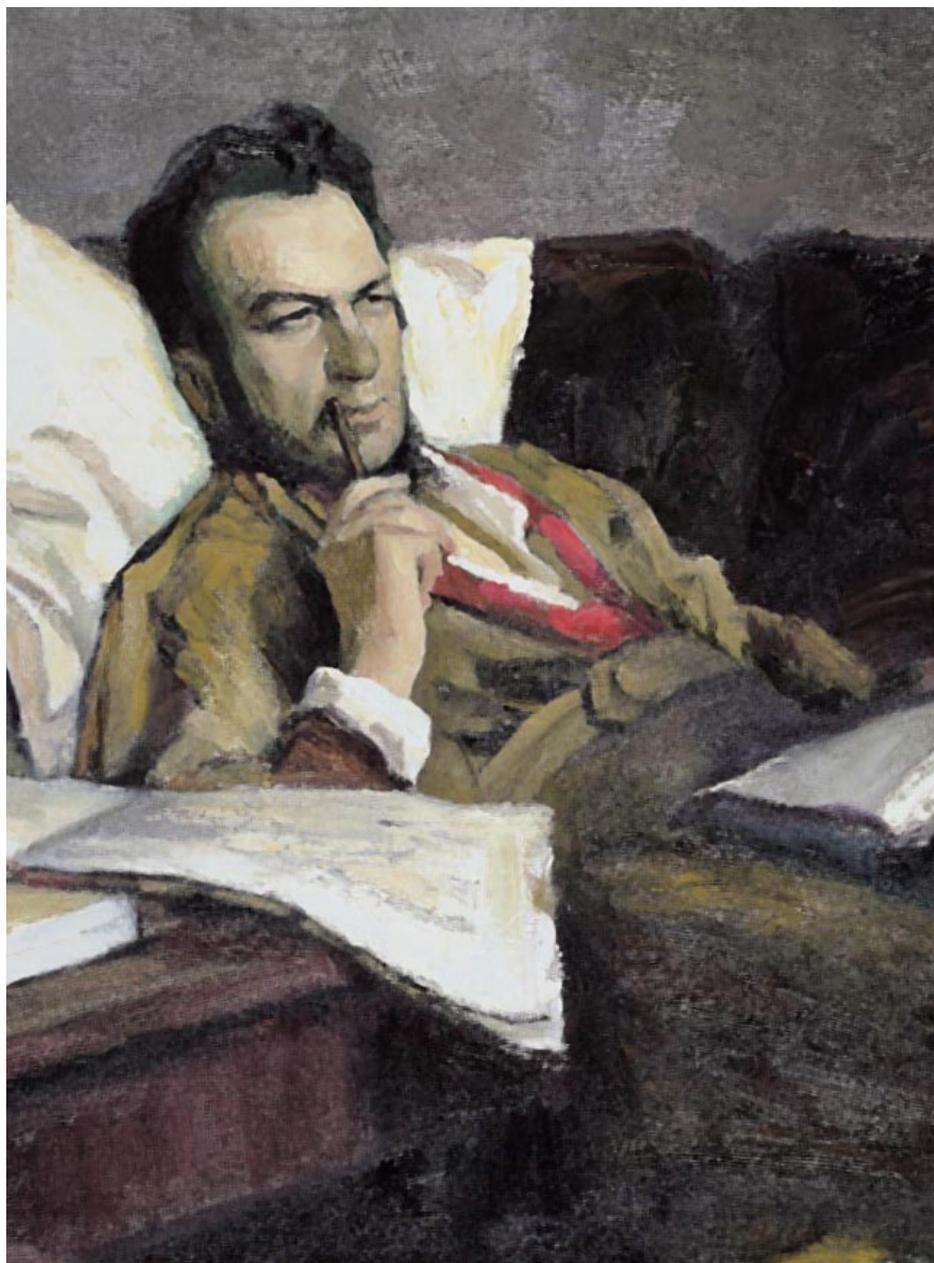
Caramba, un artista con dos cabezas, pianista genial y mediocre orquestador, llamado entonces Fryderyk Chopin, pero a quien la posteridad conocerá por su nombre en francés, Frédéric. Un virtuoso adolescente que en su Polonia natal estará más expuesto al estilo brillante de compositores como Johann Nepomuk Hummel y Friedrich Kalkbrenner (el dedicatario de este concierto) que al torbellino creativo de Ludwig van Beethoven.

Acaso Huneker tiene razón, aunque la posteridad parece negársela. Los *Conciertos para piano* de Chopin son hoy habituales del repertorio, y no parece que la humanidad se haya cansado de ellos, a los que ve como sucesores en línea directa de los de Beethoven, como si entre ellos no hubiera existido nadie: ni Hummel, ni Kalkbrenner, ni tantos otros, ay, cuyas obras viven hoy en el recuerdo de musicólogos.

«El tipo era un fenómeno musical –lo ha definido el pianista y divulgador James Rhodes, chopiniano confeso, en su libro *Instrumental*– [...] que revolucionó la forma de tocar el piano para siempre. El único compositor que me viene a la cabeza, puede que con la excepción de Ravel, del que se puede afirmar que el noventa y nueve por ciento de todo lo que creó se sigue interpretando en los programas de la actualidad.» «Compuso casi exclusivamente –prosigue Rhodes– para el piano, y, a pesar de ser más bien antipático (un trepa, algo racista, un insensato desde el punto de vista económico), cambió el panorama musical tan completa y dramáticamente que resulta imposible hablar del piano sin mencionarlo. Creó una nueva sonoridad para este instrumento, una con la que también hizo experimentos y gracias a la cual éste salió definitivamente del pasado. No es de extrañar que pudiera cobrar el equivalente a novecientas libras por sus clases.»

Todo un carácter Chopin, quien con solo 20 años estrenó este primer-segundo concierto para piano. De acuerdo, a veces la orquesta tiene intervenciones digamos no muy originales; a veces hasta parece callarse para que el solista explote todos sus recursos y asalte al espectador para hurgar con manifiesta impunidad en sus emociones más íntimas. Aun así, no deja de ser un concierto misterioso, lleno de meandros que han explorado en distintos episodios de sus carreras artistas de genio como Martha Argerich y Krystian Zimerman, desde el ímpetu juvenil de sus primeros años a la madurez de sus grabaciones recientes. El joven Chopin tiene muchas caras.

El concierto empieza con un arrebatador primer movimiento, Allegro maestoso, que sorprende en una primera escucha porque la orquesta parece haberse olvidado del solista hasta que éste interviene por fin con una serie de modulaciones que parecen improvisadas. Un movimiento largo que supera en duración a los dos siguientes. En su estreno en Varsovia, según la costumbre de la época, entre el primer movimiento y el segundo el solista, el propio Chopin, se retiró del piano para dar paso a una aria de otro compositor cantada por una soprano. No se extrañe usted si, aun ganándose un general siseo desaprobador, decide aplaudir al final del primer movimiento, casi un concierto por sí solo.



M. Glinka. Retrato de Ilya Repin. Óleo sobre lienzo. Galería Estatal Tretyakov, Moscú.

Epítome del romanticismo, el segundo movimiento, Romance: Larghetto, fue definido por el propio compositor en una carta a su amigo Tytus Woyciechowski como un episodio «tranquilo y melancólico, que da la impresión de alguien que mira en paz hacia un paraje que le evoca mil recuerdos felices. Una especie de ensueño bajo la luz de la luna en una hermosa tarde primaveral». ¿Cabe añadir algo? ¿El nombre de la cantante, Konstancja Gladkowska, bajo cuyo hechizo, se supone, escribió el joven Chopin este movimiento que es una especie de nocturno en el que el piano canta una desgarradora melodía? ¿Nos permiten un anacronismo?: este Romance es el blues más hermoso escrito en el siglo XIX.

Culminamos el concierto en un Rondo: Vivace que aporta viveza y humor para contrastar con la lírica serenidad del Romance. De nuevo, Chopin crea un curioso milagro: la sensación de que el pianista está improvisando ante el pasmo de la orquesta, que ora interviene con altisonante pasión, ora subraya sotto voce la voz del piano, convertido aquí ya en una apoteosis virtuosística que, tras hacernos bailar con una danza popular polaca con origen en Cracovia –la *krakowiak*–, nos lleva a un finale esperanzado y jubiloso.

Quizá Huneker llevaba razón, pero esta noche, esperemos, la posteridad le desmentirá de nuevo.

Piotr Ilich Chaikovski, *Sinfonía número 2, 'Pequeña Rusia'*

Compuesta y orquestada entre junio y noviembre de 1872 y años después, entre diciembre de 1879 y enero de 1880, profundamente revisada, la *Sinfonía número 2* de Piotr Ilich Chaikovski (Vótkinsk, 1840-San Petersburgo, 1893) cierra esta noche nuestro recorrido por la Europa del este. Y lo cierra con una jubilosa sinfonía conocida también como *Pequeña Rusia*, en honor de Ucrania, donde Chaikovski compuso esta obra que usa tres canciones populares como fuentes de inspiración.

El primer movimiento, Andante Sostenuto-Allegro vivo, empieza con una canción popular interpretada por la trompa, *Bajando el Volga*, que luego se integrará en el movimiento sinfónico con un rosario de citas y paráfrasis. Queda claro que el material folklórico no está aquí sólo para colorear la sinfonía, sino para darle forma y estructura, siguiendo a nuestro primer autor de la noche, Mijaíl Glinka, quien con su *Kamarinskaya* dio validez teórica hasta lo que entonces parecía imposible: considerar el folklore ruso material sinfónico. La sinfonía, por ello, más que desarrollarse hacia una culminación, parece, cual canción popular, detenerse en un sentimiento de éxtasis circular cuyo final se diluye, sin prisas, en un silencio conmovedor.

Otra canción popular ucraniana es la base del segundo movimiento, Andantino marziale, quasi moderato, originalmente una marcha nupcial que Chaikovski escribió para su fallida ópera *La ondina*. La melodía circula entre los instrumentos (empieza el clarinete, sigue el fagot) de un modo voluptuoso. La marcha nupcial tiene ahora, no obstante, un carácter marcial (se permiten las asociaciones de ideas), pero más cercano, para entendernos, al *Cascanueces* que a la *Obertura*



P.I. Chaikovski. Retrato fotográfico. Circa 1880

1812. Quizá les parecerá familiar esta marcha: se intuye en la lejanía el tercer movimiento de la *Sinfonía Patética*.

El tercer movimiento, Scherzo. Allegro molto vivace, no tiene una canción popular ucraniana como referencia. Chaikovski compuso un movimiento que evoca el espíritu de la canción popular: el Volga de nuevo, caballos, montañas, fiestas campesinas... Nada de ello hay en este movimiento, pero todo ello se encuentra aquí en un vigoroso y fulgurante allegro lleno de intervenciones inesperadas. No parece que estemos en un concierto, sino esperando la coreografía de un ballet.

El Finale: Moderato assai-Allegro vivo representa la culminación obvia de esta sinfonía, así como la muestra más cercana de la escritura de Chaikovski en relación con los postulados de Glinka y del llamado Grupo de los Cinco, a pesar de sus divergencias estéticas. Música rusa en esencia, otra vez con una canción popular ucraniana, *La grulla*, declinada hasta el infinito, con metales y percusión desbocados para confirmarnos que nuestro viaje, que iniciamos en el Volga, ha llegado a su fin. La música nos invita a un último brindis.

El que haremos luego, en silencio, recordando las emociones de esta noche.

Joan Anton CARARACH

LA FABRICA



LIBRERÍA, GALERÍA, REGALOS, DISEÑO , CREADORES, VINO, RESTAURANTE Y CAFÉ

Horario tienda Lunes a sábado: 11.00h - 20.30h | Domingo: 11.00h - 17.00h | T:+34 91 298 55 46

Horario restaurante y café Lunes a jueves: 9.30h - 00.30h | Viernes: 9.30h - 01.30h

Sábado: 10.00h - 01.30h | Domingo: 10.00h - 17.00h | Reservas: +34 91 298 55 23

LA FABRICA

C/ Alameda, 9, 28014 Madrid. www.lafabrica.com

ENCUÉTRANOS EN





© MATTHIAS CREUTZIGER

B.5 VLADIMIR JUROWSKI

Es uno de los más solicitados directores de la actualidad, elogiado por su dinamismo, musicalidad y desafiante compromiso artístico. Nacido en Moscú, estudió en las Escuelas Superiores de Música de Dresde y Berlín. En 1995 realizó su debut internacional en el Festival de Wexford, donde dirigió *Noche de mayo* de Rimski-Korsakov y, más tarde, en la Royal Opera House, Covent Garden, con *Nabucco*.

En 2003 fue nombrado Director Invitado Principal de la London Philharmonic, de la que es Director Titular desde septiembre de 2007. Es, asimismo, Artista Principal de la Orchestra of the Age of Enlightenment y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de la Academia Estatal Rusa y ha ocupado los puestos de Kapellmeister de la Komische Oper de Berlín (1997-2000), Director Invitado Principal del Teatro Comunale de Bolonia (2000-2003), de la Orquesta Nacional Rusa (2005-2009) y Director Titular del Festival de Ópera de Glyndebourne (2001-2013).

Ha estado al frente de muchas de las más prestigiosas orquestas de Europa y Estados Unidos, incluyendo las Filarmónicas de Berlín, Viena, San Petersburgo, Royal Concertgebouw Orchestra, Tonhalle de Zúrich, SO des Bayerischen Rundfunks, Gewandhausorchester de Leipzig, Mahler Chamber Orchestra, Staatskapelle Dresden, Chamber Orchestra of Europe, Philadelphia Orchestra, y las sinfónicas de Boston, San Francisco y Chicago.

En 1999 debutó con *Rigoletto* en la Metropolitan, donde ha regresado para dirigir *Jenufa*, *La dama de picas* y *Hänsel y Gretel*. También ha dirigido *Parsifal* y *Wozzeck* en la Welsh National Opera; *Guerra y paz* en la Ópera Nacional de París; *Evgeni Onegin* en la Scala; *Ruslán y Ludmila* en el Bolshói; *Iolanta* y *Los demonios de Loudon* en la Semperoper de Dresde; *La flauta mágica*, *La cenicienta*, *Otello*, *Macbeth*, *Falstaff*, *Tristán e Isolda*, *Los maestros cantores*, *Don Giovanni*, *The Rake's Progress*, *La zorrilla astuta*, *El amor y otros demonios*, de Eötvös, y *Ariadna en Naxos* en la Ópera de Glyndebourne. Futuros compromisos incluyen *La mujer sin sombra*, en la Metropolitan; *Moisés y Aarón*, en la Komische Oper de Berlín; y *El ángel de fuego*, en la Bayerische Staatsoper.

VLADIMIR JUROWSKI se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

14.12.2008	London Philharmonic. Madrid
15.12.2008	London Philharmonic. Madrid
16.12.2008	London Philharmonic. Figueira da Foz
31.10.2010	London Philharmonic. Madrid
01.11.2010	London Philharmonic. Madrid
02.11.2010	London Philharmonic. Pamplona
15.12.2012	London Philharmonic. Madrid
16.12.2012	London Philharmonic. Madrid
18.01.2014	London Philharmonic. Madrid
19.01.2014	London Philharmonic. Madrid
30.08.2014	London Philharmonic. Santander
31.08.2014	London Philharmonic. Santander
01.10.2014	London Philharmonic. Madrid
02.10.2014	London Philharmonic. Madrid
30.01.2015	London Philharmonic. Madrid
31.01.2015	London Philharmonic. Madrid
01.02.2015	London Philharmonic. Pamplona
13.03.2016	London Philharmonic. Madrid
14.03.2016	London Philharmonic. Madrid



F. Chopin. Retrato de Maria Wodzinska, 1836. Acuarela sobre cartulina. Museo Nacional de Varsovia.



B.5 JAN LISIECKI

Con solo 21 años, el pianista canadiense ha destacado por su extraordinaria madurez interpretativa, sonido distintivo y sensibilidad poética. Sus sutiles interpretaciones, con una técnica depurada y una afinidad artística natural, le dan una voz musical que contrasta con su edad.

Llegó a la atención internacional en 2010, después de que el Instituto Fryderyk Chopin lanzara una grabación de los *conciertos para piano* de Chopin, tocadas en directo por él a la edad de 13 y 14 años. El lanzamiento recibió el prestigioso Diapason Découverte. Deutsche Grammophon lo contrató en exclusiva en 2011. Su primera grabación para DG, en 2012, incluía los *conciertos para piano K.466 y K.467* de Mozart, seguido, en 2013 por los *Etudes opp. 10 y 25* de Chopin. Su tercer álbum fue lanzado en enero 2016 con obras de Schumann. Su más reciente trabajo, con obras para piano y orquesta de Chopin con la NDR Elbphilharmonie Orchester y Urbański será lanzado por DG en enero 2017.

Actúa con las principales orquestas del mundo, como la Orchestre de Paris, la Filarmónica de Nueva York y la BBC Symphony, en lugares como Suntory Hall, el Kennedy Center, Lincoln Center, Barbican y el Royal Albert Hall con directores como Pappano, Nézet-Séguin, Harding y Zukerman.

Debutó en Carnegie Hall en 2016 con la Philadelphia Orchestra y Nézet-Séguin. En 2015/16 actuó con Bamberger Symphoniker en Lucerna y debutó con Cleveland Orchestra y San Francisco Symphony, e hizo giras, incluida una de Europa con la Zurich Kammerorchester, que lideró desde el piano.

En 2016-17, actuará por todo el mundo incluyendo una gira con la London Philharmonic y Jurowski y una actuación de apertura en el festival de la nueva Elbphilharmonie en Hamburgo con Nézet-Séguin.

En 2013 recibió el Premio Leonard Bernstein en el Festival de Música Schleswig-Holstein y fue nombrado Joven Artista del Año por la revista Gramophone.

Está involucrado en obras benéficas, con actuaciones para organizaciones tales como la Fundación David Foster, la Organización Humanitaria Polaca y la Fundación "Wish Upon a Star". En 2012 fue nombrado Embajador de UNICEF Canadá después de haber sido representante nacional de la juventud desde 2008.

JAN LISIECKI se presenta por primera vez con Ibermúsica.

Resident at SOUTHBANK CENTRE'S ROYAL FESTIVAL HALL and GLYNDEBOURNE FESTIVAL OPERA
Principal Conductor and Artistic Advisor VLADIMIR JUROWSKI Principal Guest Conductor ANDRÉS OROZCO-ESTRADA
Chief Executive and Artistic Director TIMOTHY WALKER AM Patron HRH THE DUKE OF KENT KG

London **Philharmonic** Orchestra

VIOLIN I

Pieter Schoeman *Leader*
Chair supported by Neil Westreich
Liana Gourdjia
Vesselin Gellef *Sub-Leader*
Catherine Craig
Thomas Eisner
Martin Höhmann
Geoffrey Lynn
*Chair supported by Caroline,
Jamie & Zander Sharp*
Robert Pool
Sarah Streatfeild
Yang Zhang
Grace Lee
Rebecca Shorrocks
Caroline Sharp
Caroline Frenkel

VIOLIN II

Andrew Storey *Principal*
Helena Smart
Jeongmin Kim
*Chair supported by Friends of the
Orchestra*
Tania Mazzetti
Kate Birchall
Nancy Elan
Fiona Higham
*Chair supported by David & Yi
Buckley*
Nynke Hijlkema
Joseph Maher
Marie-Anne Mairesse
Ashley Stevens
Robin Wilson
Harry Kerr
Sheila Law

VIOLAS

Cyrille Mercier *Principal*

Robert Duncan
Gregory Aronovich
Katharine Leek
Susanne Martens
Benedetto Pollani
Laura Vallejo
Naomi Holt
Alistair Scahill
Daniel Cornford
Stanislav Popov
Martin Fenn

CELLI

Kristina Blaumane *Principal*
*Chair supported by Bianca &
Stuart Roden*
Pei-Jee Ng *Co-Principal*
Francis Bucknall
Santiago Carvalho
*Chair co-supported by Molly &
David Borthwick*
David Lale
Elisabeth Wiklander
*Chair supported by Drs Oliver &
Asha Foster*
Sue Sutherley
Susanna Riddell
Helen Rathbone
Sibylle Hentschel

DOUBLE BASSES

Kevin Rundell *Principal*
Sebastian Pennar *Sub-
Principal*
George Peniston
Laurence Lovelle
Damián Rubido González
Thomas Walley
Lowri Morgan

FLUTES

Juliette Bausor *Principal*
Sue Thomas *Sub-Principal*
*Chair supported by Victoria
Robey OBE*
Stewart McIlwham
Claire Childs

PICCOLO

Stewart McIlwham *Principal*
Claire Childs

OBOES

Ian Hardwick *Principal*
Alice Munday
Sue Böhling

COR ANGLAIS

Sue Böhling *Principal*
*Chair supported by Dr Barry
Grimaldi*

CLARINETS

Timothy Lines *Guest Principal*
Thomas Watmough *Sub-
Principal*
Paul Richards

E♭ CLARINET

Thomas Watmough *Principal*

BASS CLARINET

Paul Richards *Principal*

BASSOONS

Jonathan Davies *Principal*
Gareth Newman
Simon Estell

CONTRA BASSOON

Simon Estell *Principal*

HORNS

David Pyatt *Principal*
Chair supported by Simon Robey
John Ryan *Principal*
Chair supported by Laurence Watt
Martin Hobbs
Mark Vines *Co-Principal*
Gareth Mollison

TRUMPETS

Paul Beniston *Principal*
Anne McAneney
Chair supported by Geoff & Meg Mann
Toby Street

TROMBONES

Mark Templeton *Principal*

Chair supported by William & Alex de Winton
David Whitehouse

BASS TROMBONE

Lyndon Meredith *Principal*

TUBA

Lee Tsarmaklis *Principal*

TIMPANI

Simon Carrington *Principal*

PERCUSSION

Andrew Barclay *Principal*
Chair supported by Andrew Davenport
Henry Baldwin *Co-Principal*

Keith Millar
Jeremy Cornes

HARP

Rachel Masters *Principal*
Chief Executive & Artistic Director
Timothy Walker
Tours Manager
Sophie Kelland
Orchestra Personnel Manager
Andrew Chenery
Librarian
Sarah Holmes
Stage Manager
Christopher Alderton
Transport Manager
Damian Davis

The London Philharmonic Orchestra also acknowledges the following chair supporters whose players are not present at this concert: *The Candide Trust, Sonja Drexler, Eric Tomsett*

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

CHOPIN CONCIERTO PARA PIANO NÚM. 1 OP. 11

16.03.1988	A. Cano/H. Graf/Mozarteum Orchester Salzburg
22.05.1993	C. Zacharias/K. Kord/Filarmónica de Varsovia
20.12.1995	R. Castro/K. Kord/Filarmónica de Varsovia
12.04.2011	N. Goerner/M. Janowski/Orchestre de la Suisse Romande
05.05.2014	D. Trifonov/Sir N. Marriner/Orquesta de Cadaqués

CHAIKOVSKI SINFONÍA NÚM. 2 EN DO MENOR, OP. 17

25.04.1992	Y. Temirkanov/Fil. San Petersburgo
------------	------------------------------------

IBERMÚSICA 16/17

PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **BARBIERI**

B6

MIÉRCOLES, 21 DE DICIEMBRE 2016. 19.30H

LES ARTS FLORISSANTS
WILLIAM CHRISTIE
G.F. HAENDEL El Mesías

B7

MARTES, 31 DE ENERO 2017. 19.30H

ORCHESTRE DE
LA SUISSE ROMANDE
JONATHAN NOTT
NELSON GOERNER

B8

JUEVES, 2 DE FEBRERO 2017. 19.30H

LEONIDAS KAVAKOS
YUJA WANG

B9

VIERNES, 10 DE FEBRERO 2017. 22.30H

ST LOUIS SYMPHONY
DAVID ROBERTSON
GIL SHAHAM

B10

VIERNES, 24 DE FEBRERO 2017. 22.30H

PHILHARMONIA ORCHESTRA
CORO DE LA COMUNIDAD
DE MADRID
ESA-PEKKA SALONEN
PIERRE-LAURENT AIMARD

B11

LUNES, 20 DE MARZO 2017. 19.30H

GUSTAV MAHLER
JUGENDORCHESTER
DANIEL HARDING
CHRISTIAN GERHAHER

B12

MIÉRCOLES, 17 DE MAYO 2017. 19.30H

STAATSKAPELLE DRESDEN
CHRISTIAN THIELEMANN
RENÉE FLEMING

Diseño y fotografía:
Manigua / Atsushi Makino
Maquetación e impresión:
Estugraf
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-29161-2016

