

IBERMÚSICA 17/18

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

B.6

MÜNCHNER PHILHARMONIKER

Director:
PABLO HERAS-CASADO

Solista:
JAVIER PERIANES

SERIE BARBIERI 2017.2018



SERZ

MEDIO COLABORADOR

EL PAÍS

B.6 MÜNCHNER PHILHARMONIKER

Fundada en 1893, ha enriquecido enormemente la vida musical de Múnich. Mahler dirigió los estrenos mundiales de sus *Sinfonías 4 y 8* y, en noviembre de 1911, la orquesta interpretó el estreno mundial de *La canción de la tierra* de Mahler bajo la dirección de Bruno Walter.

Durante la época de Rudolf Kempe (1967-1976), la orquesta realizó su primera gira por lo que era entonces la Unión Soviética. Los legendarios conciertos de Bruckner que interpretó la orquesta bajo la dirección de Sergiu Celibidache contribuyeron a consolidar su reputación internacional. En enero 2004, la Orquesta nombró a Zubin Mehta su primer director laureado de su historia. Celebrando el centenario del estreno de la *Octava Sinfonía* de Mahler en Múnich, Christian Thielemann dirigió dos interpretaciones de la obra. Thielemann fue sucedido en el puesto como director titular por Lorin Maazel, quien ocupó el cargo hasta su muerte en 2014.

Desde la temporada 2015-16, Valery Gergiev ocupa el puesto de director titular de la Münchner Philharmoniker. Juntos han visitado numerosas ciudades europeas en gira, así como Japón, China, Corea, Taiwán y los Estados Unidos. Los aspectos más destacados de la programación concebida por Gergiev incluyen ciclos sinfónicos de Shostakóvich, Stravinski, Prokófiev y Rachmaninoff, así como nuevos formatos, como el festival “MPHIL 360°”. Los conciertos se transmiten regularmente por *streaming* y en radio y televisión. En septiembre de 2016, las primeras grabaciones en CD que documentan la obra de la Münchner Philharmoniker se lanzaron bajo el sello propio de la orquesta, “MPHIL”. Actualmente están trabajando en una grabación de la integral de las sinfonías de Bruckner en la iglesia de la Abadía de San Florián.

Con “Spielfeld Klassik”, la Münchner Philharmoniker ha desarrollado un programa de educación musical muy comprehensivo. Unas 35.000 personas de todas las edades toman parte en más de 150 eventos que se llevan a cabo cada año. Conciertos para niños, estudiantes y gente joven proporcionan variadas oportunidades para escuchar y aprender sobre música clásica.

La MÜNCHNER PHILHARMONIKER se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

15.03.1982	S. Celibidache. Barcelona	31.01.1995	S. Celibidache. Las Palmas
16.03.1982	S. Celibidache. Barcelona	02.02.1995	S. Celibidache. Tenerife
19.03.1982	S. Celibidache. Madrid	03.02.1995	S. Celibidache. Tenerife
20.03.1982	S. Celibidache. Madrid	05.02.1995	S. Celibidache. Murcia
21.03.1982	S. Celibidache. Madrid		
		19.05.1996	Z. Mehta. Madrid
05.10.1983	S. Celibidache. Barcelona	20.05.1996	Z. Mehta. Madrid
06.10.1983	S. Celibidache. Madrid		
07.10.1983	S. Celibidache. Madrid	24.11.2000	J. Levine. Madrid
		25.11.2000	J. Levine. Porto
12.02.1987	S. Celibidache. Barcelona	26.11.2000	J. Levine. Valencia
13.02.1987	S. Celibidache. Barcelona		
14.02.1987	S. Celibidache. Madrid	09.02.2002	J. Levine. Madrid
15.02.1987	S. Celibidache. Madrid	17.12.2002	Z. Mehta. Barcelona
		18.12.2002	Z. Mehta. Valencia
24.10.1989	S. Celibidache. Madrid	21.06.2004	A. Boreyko. Barcelona
25.10.1989	S. Celibidache. Madrid	22.06.2004	A. Boreyko. Lisboa
27.10.1989	S. Celibidache. Madrid	23.06.2004	A. Boreyko. Madrid
28.10.1989	S. Celibidache. Madrid	24.06.2004	A. Boreyko. Madrid
08.10.1991	S. Celibidache. Madrid	18.01.2006	C. Thielemann. Madrid
09.10.1991	S. Celibidache. Madrid	19.01.2006	C. Thielemann. Madrid
11.10.1991	S. Celibidache. Madrid		
12.10.1991	S. Celibidache. Madrid		
		09.02.2007	C. Thielemann. Tenerife
02.03.1993	S. Celibidache. Madrid	10.02.2007	C. Thielemann. Tenerife
03.03.1993	S. Celibidache. Madrid	12.02.2007	C. Thielemann. Las Palmas
05.03.1993	S. Celibidache. Madrid	13.02.2007	C. Thielemann. Las Palmas
06.03.1993	S. Celibidache. Madrid		
02.07.1993	S. Celibidache. Granada	21.04.2008	C. Thielemann. Madrid
03.07.1993	S. Celibidache. Granada	22.04.2008	C. Thielemann. Madrid
12.10.1993	S. Celibidache. Madrid		
13.10.1993	S. Celibidache. Madrid	16.03.2011	C. Thielemann. Madrid
15.10.1993	S. Celibidache. Santiago	17.03.2011	C. Thielemann. Madrid
16.10.1993	S. Celibidache. Santiago		
19.10.1993	S. Celibidache. Sevilla	20.11.2012	L. Maazel. Zaragoza
21.10.1993	S. Celibidache. Valencia	21.11.2012	L. Maazel. Madrid
		22.11.2012	L. Maazel. Madrid
23.04.1994	S. Celibidache. Lisboa	17.02.2014	L. Maazel. Madrid
25.04.1994	S. Celibidache. Madrid	18.02.2014	L. Maazel. Madrid
27.04.1994	S. Celibidache. Madrid	19.02.2014	L. Maazel. Barcelona
05.11.1994	Z. Mehta. Madrid		
06.11.1994	Z. Mehta. Valencia	15.01.2016	V. Gergiev. Madrid
		16.01.2016	V. Gergiev. Madrid
30.01.1995	S. Celibidache. Las Palmas	17.01.2016	V. Gergiev. Barcelona



B.6

MÜNCHNER PHILHARMONIKER

Director: Pablo Heras-Casado

I

J. HAYDN (1732-1809)

SINFONÍA NÚM. 50 EN DO MAYOR, HOB. 1/50

Adagio e maestoso - Allegro di molto

Andante moderato

Menuetto e Trio

Presto

B. BARTÓK (1881-1945)

CONCIERTO PARA PIANO NÚM. 3 SZ. 119

Allegretto

Adagio religioso

Allegro vivace

Solista: Javier Perianes

II

A. DVOŘÁK (1841-1904)

SINFONÍA NÚM. 7 EN RE MENOR OP. 70

Allegro maestoso

Poco adagio

Scherzo : Vivace-Poco meno mosso

Finale: Allegro

Martes, 13 de febrero 2018 a las 19.30h

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.20h

B.6 COMPARTIR, DISFRUTAR

La música excita la memoria. Estimula conversaciones, genera hábitos, impulsa emociones, fomenta el placer y el conocimiento. Un programa como el de esta tarde entra, para un buen puñado de espectadores, en la categoría de “ideal”. El concepto al que se ajusta tradicionalmente lo “ideal” es la sucesión de una sinfonía de Haydn –o una obertura, en sentido amplio–, un concierto para instrumento solista y orquesta, y una sinfonía romántica o posterior. Además se da la circunstancia en esta ocasión que hay una obra del XVIII, otra del XIX y otra del XX. Disfrutar está garantizado. Vamos, pues, a compartir lo que salga al paso. Desde la contextualización de las obras a algún detalle al margen. Fíjense. Le conté a un amigo el programa en vísperas de escribir estas notas y me dijo a bote pronto: “La sinfonía de Haydn debe ser la de la visita a Eisenstadt de la emperatriz María Teresa... El concierto de piano es la última obra de Bartók, con lo que eso supone de tensión creativa entre la vida y la muerte... Y en cuanto a la sinfonía de Dvořák si la llego a escuchar por primera vez sin saber su autor habría apostado que era de Brahms”. Con estas observaciones se impone seguir compartiendo. (Bueno, les revelo antes que nada el porqué del título de estos comentarios. Compartir y Disfrutar son los nombres de dos restaurantes de Cadaqués y Barcelona, respectivamente. Son algo así como primos hermanos, aunque el primero es más tradicional y el segundo más rompedor. En ellos se come muy bien, y, qué quieren que les diga, me encanta cómo les han bautizado. Así que vamos a tender un puente entre música y gastronomía para compartir y disfrutar un menú musical imaginario).

El primer plato de este banquete está dedicado a Haydn. Hay un comentario de Roland de Candé sobre Haydn en el primer tomo de su “Historia universal de la música” que me atrevo a reproducirles. Escribió el musicólogo francés: “La posteridad ha sido injusta con Haydn... Su carrera fue la más noble, la más apacible, la más lograda que puede soñarse. A su generosidad legendaria, a su honestidad intelectual, a su elevada concepción de la verdad musical, se añade un inalterable sentido del humor... Es el personaje más simpático de la historia de la música”. Haydn compuso 104 sinfonías, ahí es nada, y más de 80 cuartetos de cuerda, pero por encima de todo puso los cimientos de dos de las formas musicales más emblemáticas. A partir de sus aportaciones todo sería distinto. La *Sinfonía 50* es de 1773-74 y está en Do mayor, una de sus obsesiones en aquellos años, como señalan Robbins Landon y David Wyn Jones en su biografía sobre el compositor publicada en Thames and Hudson. En esa tonalidad están en el periodo de 1766-80 la 38, 41, 48, 56, 60, 63 y 69, además de la 50. La *Sinfonía 48* se conoce como “Maria Theresia”, pero parece ser que al final fue la 50 la que se interpretó en la visita de la emperatriz a Eisenstadt en 1775. El conjunto habitual de Haydn en el palacio Esterházy –cuerdas, oboes, trompas, fagot y clavecín– se reforzó para la ocasión con trompetas y timbales. La sinfonía desprende elegancia y serenidad en el más puro estilo Haydn. (Quizá no venga del todo a cuento pero voy a contarles una anécdota. En la última década del siglo pasado y en la

primera del XXI tuve la fortuna de ir varias veces a Eisenstadt, escuchando en la Sala que lleva el nombre de Haydn varias de sus sinfonías. La sensación de magnetismo que sentí fue de tal calibre que compré allí mismo la integral de sus sinfonías en 33 CDs con la orquesta austro-húngara Haydn dirigida por Adam Fischer. Escucharlas una a una ya en casa, sin prisas, ha sido una experiencia muy gratificante. Por ello lo comparto).

Con el segundo plato entramos ya en los mecanismos de la seducción creativa. Béla Bartók compuso tres conciertos para piano y orquesta. Los dos primeros se estrenaron en Fráncfort en 1927 y 1933 con la dirección de Wilhelm Furtwängler y Hans Rosbaud, respectivamente, y con el propio Bartók como solista de piano. El tercero fue compuesto en el último año de la vida del compositor –falleció a causa de una leucemia el 26 de septiembre de 1945– y estrenado en Filadelfia en febrero de 1946 con Eugen Ormandy a la batuta y György Sandor de solista. Al principio surgió como encargo de un concierto para dos pianos pero Bartók modificó la idea inicial y se entregó a la composición de un concierto para piano y orquesta que dedicó, como un regalo póstumo, a su mujer Ditta Pasztory. Con ella trabajó el concierto en el verano de 1945 en Saranac Lake, al norte de Nueva York, pero tuvo que ser internado por disminución de sus glóbulos rojos en el West Side Hospital de Nueva York. Allí, afortunadamente, culminó su obra a falta únicamente de 17 compases, que fueron incorporados por su alumno Tibor Serly. Era el último suspiro en un año en el que finalizó un monumental estudio de la música folclórica rumana. Otros proyectos como un concierto para viola y un cuarteto de cuerda quedaron en el campo de los buenos deseos. El último gran éxito de Bartók fue el *Concierto para orquesta* estrenado en el Carnegie Hall de Nueva York el 1 de diciembre de 1944 con la Sinfónica de Boston bajo la dirección de Serge Koussevitzky, que la calificó como la obra orquestal más importante de los últimos 25 años. El *Concierto para piano número 3* es muy diferente a los dos anteriores, más brillantes e innovadores si cabe, pero el *Tercero* tiene una carga de profundidad y un misterio poético difíciles de igualar, con un movimiento central, el llamado “adagio religioso”, modélico en su recogimiento y apego a la vida, y un Allegro vivace final que es una síntesis entre respeto a las raíces húngaras y modernidad. El Concierto es, en cierto modo, un particular réquiem por las connotaciones reflexivas que sugiere, con una estética de la supervivencia más vital que pesimista.

Como plato estrella de este menú-degustación podemos considerar la *Séptima sinfonía en re menor* de Antonin Dvořák. Es su composición sinfónica seguramente mejor estructurada y más universal, un poco a la sombra de la *Tercera sinfonía* de Brahms, y con el reto del estreno en Londres, donde vio la luz el 22 de abril de 1885 en el St. James's Hall, dirigida por el propio compositor.

Sin llegar a la popularidad de su *Sinfonía del nuevo mundo*, la *Séptima* es una obra sinfónica de gran madurez en la que se percibe la lucha dialéctica del autor entre el nacionalismo y el germanismo. Dvořák, en efecto, compuso en todos los géneros, desde la ópera al sinfonismo pasando por las danzas eslavas, y, justo es decirlo, prácticamente siempre con gran acierto y buscando en todo momento una estética coherente en la línea de la tradición centroeuropea pero sin olvidar las raíces de su tierra. Encargada por la Royal Philharmonic Society de Londres, de la que era miembro, la *Séptima* está dedicada a Hans von Bülow, habiendo gozado en todo momento

de la más alta consideración tanto de los especialistas como del público. La sinfonía es el resultado de un proceso de superación personal, después del rechazo de la Ópera de Viena de un par de sus obras, y también de consolidación estilística. Los dos movimientos extremos poseen fuerza y tensión, con una conseguida dosificación entre heroísmo y relajación, el Poco adagio destila brotes de melancolía en su inspirado melodismo, y el scherzo recuerda el estilo del *furiant*, danza típica bohemía, con lo que el equilibrio deseado resplandece sin fisuras.

En Londres fue recibida con entusiasmo. Es una sinfonía para disfrutar sin reservas, que redondea, desde un romanticismo sin prejuicios, la solidez de una trayectoria. Siete años más tarde Dvořák comenzaría su etapa estadounidense. Después regresaría definitivamente a Europa para fallecer en Praga en 1904. Contemplada desde una perspectiva global, la obra de Dvořák posee una jugosa complementariedad entre los valores tradicionales y la apertura a nuevas perspectivas. En el camino de progresos y búsquedas de Dvořák, la *Séptima sinfonía* supone un eslabón fundamental. Es, digámoslo así, como su gran doctorado, habiéndose constituido en un elemento de referencia de su admirable trabajo creativo.

¿Tendremos un postrecillo para redondear este atractivo menú? Los músicos-cocineros y el director-chef tienen la palabra. Y los sonidos. El público, con toda seguridad, estará dispuesto a seguir compartiendo y disfrutando. En cualquier caso, con postre o sin él, muy buen provecho.

Juan Ángel VELA DEL CAMPO

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

BARTÓK Concierto para piano núm. 3 Sz. 119

08.05.1990 D. Lively/G. Lehel/Budapest Symphony
19.10.1993 O. Mustonen/J.P Saraste/Orquesta de Radio Finlandia

DVOŘÁK Sinfonía núm. 7 en Re menor op. 70

23.04.1986 N. Järvi/Royal Scottish National Orchestra
02.12.1989 Z. Mehta/Israel Philharmonic
27.05.1992 L. Maazel/Pittsburgh Symphony
09.03.1994 V. Ashkenazy/Deutsche Symphonie-Orchester
31.05.1997 W. Sawallisch/Philadelphia Orchestra
27.11.2001 S. Ozawa/Wiener Philharmoniker
08.02.2002 A. Previn/London Symphony
30.05.2010 D. Harding/London Symphony
27.05.2015 A. Nelsons/City of Birmingham Symphony Orchestra

HACEMOS QUE SUS
VACACIONES

CUMPLAN SUS EXPECTATIVAS

WWW.CIRCUITOSPORELMUNDO.COM

10%

DE DESCUENTO EN PROGRAMACIÓN
PROPIA A LOS ABONADOS
DE IBERMÚSICA DURANTE
LA TEMPORADA
2017-2018



91 404 8761 · V.ATENEO@ATENEO.ES



Circuitos por el Mundo

91 326 6887 · RESERVAS@CIRCUITOSPORELMUNDO.COM

C.I.C.M. Mm271



B.6 PABLO HERAS-CASADO

Descrito por el diario británico The Telegraph como un director de “reputación brillante”, Pablo Heras-Casado disfruta de una carrera inusualmente variada, que abarca tanto música sinfónica como el repertorio operístico, alternando interpretaciones historicistas y música contemporánea.

En 2017 Heras-Casado ha sido nombrado Director del Festival de Granada y es el Principal Director Invitado del Teatro Real de Madrid. Primer Director Laureado de la Orchestra of St. Luke’s de Nueva York de la cual había sido Director Principal desde 2011 hasta 2017, también colabora habitualmente con la Freiburger Barockorchester en giras y grabaciones.

En la temporada 2017/18, Heras-Casado vuelve a dirigir a la Staatskapelle Berlin con la que hace su debut en la Pierre Boulez Saal, además de actuar con la Philharmonia Orchestra, la Orchestra of St. Luke’s, la San Francisco Symphony Orchestra, la Philadelphia Orchestra, la Mozarteumorchester Salzburg, la Tonhalle-Orchester Zürich, la NDR-Philharmonieorchester de Hamburgo y la Münchner Philharmoniker, entre otras. Además debuta con la Dallas Symphony Orchestra y la Verbier Festival Orchestra y dirige para la escena el estreno español de *Los soldados* de Zimmermann en el Teatro Real.

La temporada pasada regresó al Festival d’Aix-en-Provence con la Orchestre de Paris para dirigir *Carmen* de Bizet (con escenografía de Dmitri Tcherniakov) e hizo su debut en el Festival Internacional de Edimburgo con la Scottish Chamber Orchestra así como en los BBC Proms con la Freiburger Barockorchester e Isabelle Faust.

Con una extensa discografía Heras-Casado ha recibido numerosos premios, entre ellos tres premios ECHO Klassik, un Preis der Deutschen Schallplattenkritik, dos Diapason d’Or y un Grammy Latino. Sus últimas grabaciones están dedicadas a Bartók, con el *Concierto para orquesta* y el *Concierto para piano n.º 3*, dirigiendo la Münchner Philharmoniker y acompañado por el pianista Javier Perianes, y la obra completa *Selva morale e spirituale* de Monteverdi, fruto de su larga asociación con el Balthasar-Neumann Chor & Ensemble.

Pablo Heras-Casado está muy involucrado con la ONG española Ayuda en Acción, de la cual es Embajador Mundial, apoyando y promoviendo el trabajo internacional de la organización para erradicar la pobreza y la injusticia en el mundo.

PABLO HERAS-CASADO se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

11.07.2017 **Philharmonia.** Granada



B.6 JAVIER PERIANES

Premio Nacional de Música 2012 concedido por el Ministerio de Cultura de España, la carrera internacional de Javier Perianes abarca cinco continentes con conciertos que le han llevado a algunas de las salas más prestigiosas del mundo como el Carnegie Hall de Nueva York, Barbican, Royal Festival Hall y Wigmore Hall de Londres, Philharmonie y Théâtre des Champs-Élysées de París, Philharmonie de Berlín, Musikverein de Viena, Concertgebouw de Ámsterdam, Philharmonic Hall de San Petersburgo, Great Hall del Conservatorio de Moscú, Suntory Hall de Tokio y el Teatro Colón de Buenos Aires. Ha trabajado con maestros como Barenboim, Dutoit, Dudamel, Mehta, Maazel, Frühbeck de Burgos, Harding, Temirkanov, López Cobos, Oramo, Mena, Afkham, Heras-Casado, Pons, Orozco-Estrada, Ticciati, Dausgaard, Jurowski, Yu Long y V. Petrenko, entre otros, y ha actuado en festivales como Lucerna, BBC Proms, Vail, Blossom, Ravinia, La Roque d'Anthéron, Bregenz, Grafenegg, San Sebastián y Granada.

La temporada 2017-18 de Perianes incluye debuts junto a las orquestas de Cincinnati, Indianapolis, Basel, RTÉ National, Oslo Philharmonic, Lille y Moscow State Symphony, entre otras, así como su regreso junto a Los Angeles Philharmonic, City of Birmingham, Hamburger Symphoniker, Wiener Symphoniker, Norwegian Radio, Danish National, BBC Symphony y Finnish Radio, y giras de conciertos con Münchner Philharmoniker y la Orquesta Nacional de España.

De sus recientes temporadas destacan actuaciones junto a la Philharmonia Orchestra, Münchner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Cleveland Orchestra, sinfónicas de Chicago, Boston y Atlanta, filarmónicas de Los Ángeles, Nueva York y Londres, Yomiuri Nippon Symphony, Orchestre de Paris, Orchestre Symphonique de Montréal, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Finnish Radio y Swedish Radio, así como giras con orquesta en Australia, Nueva Zelanda y Singapur, y una extensa gira de recitales por Norteamérica y Sudamérica.

Javier Perianes es artista exclusivo del sello harmonia mundi. Su extensa discografía abarca desde Beethoven, Schubert, Debussy, Chopin y Mendelssohn hasta Turina, Granados, Mompou, Falla y Blasco de Nebra. El último álbum de Perianes está dedicado a las sonatas *D.960* y *D.664* de Schubert, y próximamente saldrá al mercado su grabación con el Concierto Nr. 3 de Bartók junto a la Münchner Philharmoniker y Pablo Heras-Casado.

www.javierperianes.com

JAVIER PERIANES se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

29.05.2007 **D. Harding/London Symphony.** Castellón

01.06.2007 **D. Harding/London Symphony.** Madrid

22.09.2011 **Z. Mehta/Israel Philharmonic.** Madrid

01.02.2014 **J. Mena/BBC Philharmonic.** Madrid

01.02.2016 **S. Bychkov/Royal Concertgebouw Orchestra** Madrid

26.06.2016 **A. Orozco-Estrada/Wiener Philharmoniker.** Madrid

MADRID DESIGN FESTIVAL

Rediseñar el mundo

1 - 28 Febrero 2018



Un proyecto de:

LA FABRICA

Con el apoyo de:

MADRID

Patrocinadores principales:



RADO
SWITZERLAND



Revista Oficial

ICON

Telefónica
FUNDACIÓN

CERVEZAS
ALHAMBRA

aristocrazy

Andreu World

Escuela Oficial
IED
Madrid

Hotel Oficial
Only
YOU
HOTELS

Ciudad Invitada
INSTITUTO
ECONOMICO
DE ISKANDIA

Escuela Invitada
ual • London college
of fashion

Instituciones
UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
DE MADRID

AC/E
ACCION CULTURAL
ESPANOLA

Madriddesignfestival.com





DIE MÜNCHNER PHILHARMONIKER

VALERY GERGIEV, Chefdirigent
ZUBIN MEHTA, Ehrendirigent

1. VIOLINEN

Sreten Krstič, Konzertmeister
Lorenz Nasturica-Herschcowici,
Konzertmeister
Julian Shevlin, Konzertmeister
Odette Couch, stv.
Konzertmeisterin
Claudia Sutil
Philip Middleman
Nenad Daleore
Peter Becher
Regina Matthes
Wolfram Lohschütz
Martin Manz
Céline Vaudé
Yusi Chen
Iason Keramidis
Florentine Lenz
Vladimir Tolpygo
Georg Pfirsch

2. VIOLINEN

Simon Fordham, Stimmführer
Alexander Möck, Stimmführer
Ilona Cudek, stv. Stimmführerin
Matthias Löhlein
Katharina Reichstaller
Nils Schad
Clara Bergius-Bühl
Esther Merz
Katharina Schmitz
Ana Vladanovic-Lebedinski
Bernhard Metz
Namiko Fuse
Qi Zhou
Clément Courtin
Traudel Reich
Asami Yamada
Johanna Zaunschirm

BRATSCHEN

Jano Lisboa, Solo
Burkhard Sigl, stv. Solo
Dakyung Kwak, stv. Solo
Max Spenger
Herbert Stoiber
Gunter Pretzel
Wolfgang Berg
Beate Springorum
Konstantin Sellheim
Julio López
Valentin Eichler

VIOLONCELLI

Michael Hell, Konzertmeister
Floris Mijnders, Solo
Stephan Haack, stv. Solo
Thomas Ruge, stv. Solo
Herbert Heim
Veit Wenk-Wolff
Sissy Schmidhuber
Elke Funk-Hoever
Manuel von der Nahmer
Isolde Hayer
Sven Faulian
David Hausdorf
Joachim Wohlgemuth

KONTRABÄSSE

Śławomir Grenda, Solo
Fora Baltacigil, Solo
Alexander Preuß, stv. Solo
Holger Herrmann
Stepan Kratochvil
Shengni Guo
Emilio Yepes Martinez
Ulrich von Neumann-Cosel

FLÖTEN

Michael Martin Kofler, Solo
Herman van Kogelenberg, Solo
Burkhard Jäckle, stv. Solo
Martin Belič
Gabriele Krötz, Piccoloflöte

OBOEN

Ulrich Becker, Solo
Marie-Luise Modersohn, Solo
Lisa Outred
Bernhard Berwanger
Kai Rapsch, Englischhorn

KLARINETTEN

Alexandra Gruber, Solo
László Kuti, Solo
Annette Maucher, stv. Solo
Matthias Ambrosius
Albert Osterhammer,
Bassklarinette

FAGOTTE

Raffaele Giannotti, Solo
Jürgen Popp
Johannes Hofbauer
Jörg Urbach, Kontrafagott

HÖRNER

Jörg Brückner, Solo

Matias Piñeira, Solo
Ulrich Haider, stv. Solo
Maria Teiwes, stv. Solo
Alois Schlemmer
Hubert Pilstl
Mia Aselmeyer

TROMPETEN

Guido Segers, Solo
Florian Klingler, Solo
Bernhard Peschl, stv. Solo
Markus Rainer

POSAUNEN

Dany Bonvin, Solo
Matthias Fischer, stv. Solo
Quirin Willert
Benjamin Appel, Bassposaune

TUBA

Ricardo Carvalhoso

PAUKEN

Stefan Gagelmann, Solo
Guido Rückel, Solo

SCHLAGZEUG

Sebastian Förschl, 1.
Schlagzeuger
Jörg Hannabach
Michael Leopold

HARFE

Teresa Zimmermann, Solo

ORCHESTERVORSTAND

Matthias Ambrosius
Konstantin Sellheim
Beate Springorum

MANAGEMENT INTENDANT
Paul Müller

MANAGEMENT DIREKTOR
UND LEITUNG MARKETING /
KOMMUNIKATION
Christian Beuke

KÜNSTLERISCHER BETRIEB
Manuel Bust
Claudia Frasch
ORCHESTERMANAGEMENT
Anne Hilgers
ORCHESTERINSPIZIENT
Kilian Geppert
ORCHESTERWART
Benno Guggenbichler
Ivan Zelic
Julius Scholtes

AVISO IMPORTANTE

CONCIERTO A8 LONDON SYMPHONY/ SIR JOHN ELIOT GARDINER. 7 MARZO 2018

Maria João Pires ha anunciado su retirada de los escenarios, por lo que su actuación prevista en Madrid el 7 de marzo con la London Symphony Orchestra bajo la batuta de **Sir John Eliot Gardiner** se ve afectada.

Maestro Gardiner ha elegido como solista en su lugar a Piotr Anderszewski y el programa:

Schumann Genoveva, op. 81 obertura

Beethoven Concierto para piano núm. 1 op. 15

Schumann Sinfonía núm. 2

A **Piotr Anderszewski** se le considera uno de los más renombrados músicos de su generación.

Con orquesta ha colaborado con la Berliner Philharmoniker, Staatskapelle Berlin, Chicago Symphony, London Symphony, Philadelphia Orchestra y Royal Concertgebouw Orchestra.

En la presente temporada 2017-18, **Anderszewski** actuará con la Philharmonia, London Symphony, Münchner Philharmoniker y Wiener Philharmoniker, Deutsche Sinfonieorchester Berlin, Budapest Festival Orchestra, Orchestre de Paris y San Francisco Symphony.

IBERMÚSICA 17/18

PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **BARBIERI**

B7 LUNES, 19 DE FEBRERO 2018. 19.30H

EVGENY KISSIN
CUARTETO KOPELMAN

W.A. MOZART Cuarteto con piano núm. 1,
en sol menor, K. 478

G. FAURÉ Cuarteto con piano núm. 1,
en do menor, op. 115

A. DVOŘÁK Quinteto con piano núm. 2,
en la mayor, op. 81, B. 155

B8 MIÉRCOLES, 14 DE MARZO 2018. 19.30H

ORQUESTA DE CADAQUÈS
JAIME MARTÍN
GABRIELA MONTERO

B9 DOMINGO, 18 DE MARZO 2018. 19.30H

ORQUESTA Y CORO
KLANGVERWALTUNG
CORO DE NIÑOS DE MÚNICH
ENOCH ZU GUTTENBERG

B10 MIÉRCOLES, 18 DE ABRIL 2018. 19.30H

TONHALLE ORCHESTER
ZÜRICH
LIONEL BRINGUIER
SIMON TRPČESKI

B11 JUEVES, 3 DE MAYO 2018. 19.30H

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE ESTOCOLMO
SAKARI ORAMO
NIKOLAI LUGANSKY

B12 SÁBADO, 5 DE MAYO 2018. 19.30H

GEWANDHAUSORCHESTER
LEIPZIG
ANDRIS NELSONS
YEFIM BRONFMAN

IBERMÚSICA

I 7 / I 8



JUAN DIEGO FLÓREZ



SIR SIMON RATTLE © Stephan Rabold

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

ENTRADAS YA A LA VENTA

MIÉRCOLES, 23 DE MAYO 2018. 19.30H

JUAN DIEGO FLÓREZ

VINCENZO SCALERA

Gala Juventudes Musicales de Madrid

ENTRADAS DESDE 45 €

JUEVES, 7 DE JUNIO 2018. 19.30H

BERLINER PHILHARMONIKER

SIR SIMON RATTLE

LUTOSŁAWSKI Sinfonía núm. 3

BRAHMS Sinfonía núm. 1

ENTRADAS DESDE 50 €

IBERMÚSICA

AIJONMUSIC, S.A.

c/ Núñez de Balboa, 12
28001 Madrid

Tel: 91 426 0397

ibermusica@ibermusica.es

COMPRA DE ENTRADAS:

Auditorio Nacional de Música y red de teatros nacionales

www.entradasinaem.com

902 22 49 49

Toda la información en www.ibermusica.es

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID



A

Auditorio
Nacional
de Música

Diseño y fotografías de mosaicos romanos:
Manigua
Maquetación e impresión:
Estugraf Impresores, S.L.
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-2508-2017

