

IBERMÚSICA 17/18

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE ARRIAGA

A.12

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG
Gewandhauskapellmeister:
ANDRIS NELSONS

SERIE ARRIAGA 2017.2018



SERZ

MEDIO COLABORADOR

EL PAÍS

A.12 GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG

Es la orquesta civil más antigua del mundo. Fue fundada durante la tenencia de J.S. Bach como Thomaskantor, y cuenta con un fuerte vínculo con este venerado músico. Bach fue responsable de la música sacra en las principales iglesias de Leipzig durante 27 años.

Fundada por dieciséis comerciantes, en 1743, unas décadas después se trasladó a la “Casa de las prendas” (Gewandhaus), de la que tomó su nombre. De los celebrados *Gewandhauskapellmeister* que han dirigido la orquesta, son especialmente reseñables Johann Adam Hiller, Felix Mendelssohn, Arthur Nikisch, Kurt Masur Herbert Blomstedt y Riccardo Chailly. Andris Nelsons asumió el cargo de *Gewandhauskapellmeister* en febrero 2018.

Pocas orquestas han contribuido tanto al desarrollo de la tradición de la música sinfónica como la Gewandhausorchester. Interpretó la integral de las sinfonías de Beethoven en vida del compositor y presentó el primer ciclo completo de Bruckner. Ha estrenado *Preludio de los Maestros Cantores* (Wagner); *Concierto para piano núm. 5 “Emperador”* (Beethoven), *Concierto para violín* y *Un réquiem alemán* (Brahms). La orquesta sigue con esta tradición, encargando y estrenando obras cada temporada.

Es notable la influencia de Mendelssohn en el desarrollo de la orquesta durante su mandato como *Gewandhauskapellmeister* (1835-1847). Estrenaron importantes obras suyas como el *Concierto para violín en Mi menor*, la *Sinfonía escocesa* y la *Obertura de Ruy Blas* y Mendelssohn también dirigió los estrenos mundiales de la *Sinfonía “Grande”* de Schubert, y las *Sinfonías 1, 2 y 4* de Schumann. Mendelssohn amplió los horizontes del público con la reintroducción de obras maestras de Bach, olvidadas hasta su llegada a Leipzig.

Las grabaciones de la orquesta han recibido muchos de los mayores premios Internacionales, entre ellos un *Golden Disc*.

Colaboró con Herbert Blomstedt en un ciclo completo de las sinfonías de Bruckner (Querstand) 2005-2012, grabaciones que han alcanzado el estatus de referencia. Herbert Blomstedt, director laureado de la orquesta, la dirigió en una integral de sinfonías de Beethoven, lanzado para celebrar el 90 aniversario de Herbert Blomstedt en julio de 2017.

Las sinfonías de Bruckner formarán el eje central de un ciclo completo bajo la batuta de Andris Nelsons para Deutsche Grammophone comenzando con el lanzamiento de la *Sinfonía núm. 3* en primavera 2017, seguido por las Sinfonías núms. 4 y 7 en febrero y abril 2018.

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

22.02.1981	PRESENTACIÓN EN ESPAÑA H.J. Rotzsch. Alicante	22.06.1992	K. Masur. Sevilla
23.02.1981	H.J. Rotzsch. Valencia	04.05.1994	K. Masur. Madrid
24.02.1981	H.J. Rotzsch. Madrid (Cancelado por golpe militar)	05.05.1994	K. Masur. Madrid
26.03.1984	K. Masur. Madrid	11.05.2000	H. Blomstedt. Valencia
27.03.1984	K. Masur. Madrid	12.05.2000	H. Blomstedt. Murcia
28.03.1984	K. Masur. Barcelona	13.05.2000	H. Blomstedt. Madrid
29.03.1984	K. Masur. Barcelona	28.10.2000	H. Blomstedt. Santiago
30.03.1984	K. Masur. Barcelona	01.03.2006	R. Chailly. Barcelona
25.01.1988	K. Masur. Las Palmas	02.03.2006	R. Chailly. Madrid
26.01.1988	K. Masur. Las Palmas	03.03.2006	R. Chailly. Madrid
27.01.1988	K. Masur. Tenerife	04.03.2006	R. Chailly. Lisboa
28.01.1988	K. Masur. Tenerife	19.02.2009	R. Chailly. Madrid
30.01.1988	K. Masur. Madrid	20.02.2009	R. Chailly. Madrid
07.11.1988	K. Masur. Barcelona	21.02.2009	R. Chailly. Valencia
08.11.1988	K. Masur. Valencia	20.05.2012	R. Chailly. Valladolid
09.11.1988	K. Masur. Lisboa	21.05.2012	R. Chailly. Madrid
25.06.1991	K. Masur. Granada	22.05.2012	R. Chailly. Madrid
26.06.1991	K. Masur. Granada	23.05.2012	R. Chailly. Barcelona
27.06.1991	K. Masur. Granada	11.02.2015	R. Chailly. Madrid
28.06.1991	K. Masur. Granada	12.02.2015	R. Chailly. Madrid
21.06.1992	K. Masur. Sevilla		



A.12

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG

Gewandhauskapellmeister: **Andris Nelsons**

I

T. LARCHER (1963)

CHIASMA (Estreno en España)
(obra de encargo de la Gewandhausorchester Leipzig 2018.)

W. A. MOZART (1756-1791)

SINFONÍA NÚM. 40 EN SOL MENOR, K.550

Allegro Molto
Andante
Menuetto; Allegretto
Allegro assai

II

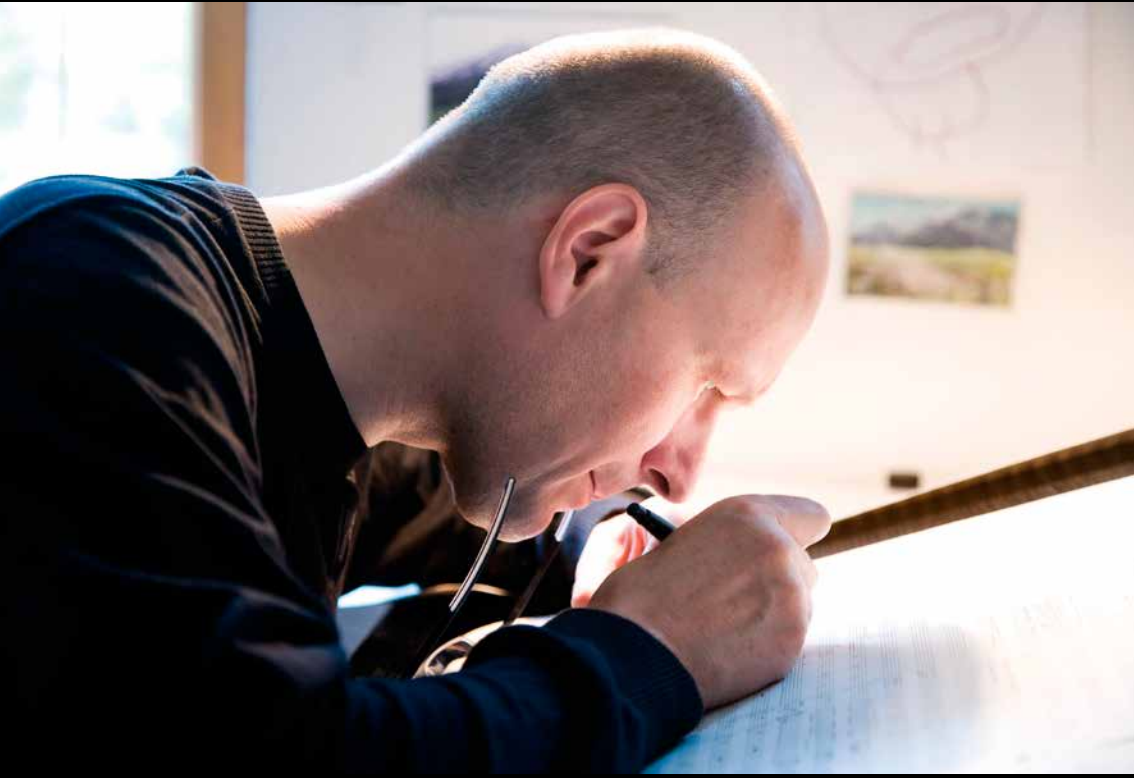
P. I. CHAIKOVSKI (1840-1893)

SINFONÍA NÚM. 6 EN SI MENOR, OP. 74 "PATÉTICA"

Adagio, Allegro non Troppo
Allegro con gracia
Allegro molto vivace
Final Adagio lamentoso

Domingo, 6 de mayo 2018 a las 19.30h

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.30h



A.12

2018 está siendo un año muy atareado para la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig: es la temporada de estreno de su nuevo director titular, el letón Andris Nelsons, y para ello se ha montado un “festival de inauguración” (*Festwochen zur Amtseinführung*) entre los meses de marzo y abril, en los que el maestro se presenta oficialmente, y para el que la orquesta ha encargado obras a varios de los más destacados compositores actuales: Steffen Schleiermacher, Wolfgang Rihm, Jörg Widmann y Thomas Larcher. La obra de este último, que se estrenó el 15 de marzo, es la que la orquesta ha escogido para la gira de presentación internacional del nuevo titular que, tras pasar por Hamburgo, Ámsterdam, Bruselas, Baden-Baden y Colonia, concluye en Madrid.

“Chiasma für Orchester” (Quiasma para orquesta) de Thomas Larcher

(Innsbruck, 1963) toma su título de un término médico que denomina una intersección anatómica o genética; en este último ámbito concreto, el de la Genética, el quiasma hace referencia a “una configuración en forma de cruz de cromátidas emparejadas” que el compositor relaciona directamente no sólo con el planteamiento concreto de esta obra, sino con su manera habitual de componer: una yuxtaposición de elementos heterogéneos que empiezan formando relaciones que alteran las características de cada uno de ellos, llevándolos en algunos casos a formar una unidad. Y ése es, precisamente, el planteamiento creativo de esta pieza: la yuxtaposición –en este caso, más bien el enfrentamiento– de varios motivos muy sencillos, que lleva a lo que el compositor denomina “un clímax dramático de doble pico” antes de colapsar sobre sí mismo. Cedemos la palabra a Thomas Larcher mismo, que ha definido así su obra: “*El desafío especial que me planteé en su composición fue desarrollar una pieza en el período de diez minutos que contiene el mundo entero, al menos UN mundo entero en su disparidad, con su amplitud asesina, su ternura y su belleza, su brutalidad y su futilidad*”. También considera la obra como una “microsinfonía” comprimida, que se rige, según lo anteriormente expuesto, por los principios básicos de toda sinfonía: confrontación, desarrollo y síntesis. Con *Chiasma*, la carrera de este compositor austriaco, que comenzó escribiendo sólo para su instrumento, el piano –es alumno de Elisabeth Leonskaja–, avanza hacia la escritura sinfónica prolongando un árbol genealógico que, pasando por su profesor de composición Erich Urbanner y el maestro de éste, Hanns Jelinek, llega hasta Arnold Schönberg, Alban Berg y Franz Schmidt.

En realidad, esa genealogía podría retrotraerse, a través de Bruckner y los románticos alemanes, hasta otro austriaco: Wolfgang Amadeus Mozart, cuyo testamento sinfónico lo forman sus tres últimas sinfonías, compuestas de un tirón en el verano de 1788. Aún sigue siendo un misterio cómo y por qué nacieron estas obras, y las hipótesis que se barajan para justificar el hecho insólito de que Mozart se retirase “del mundanal ruido” alquilando una casa con jardín a las

afueras de Viena para componer, no acaban de encontrar respaldo documental fehaciente. Desde la premonición romántica de una muerte cercana –que, no obstante, aún tardaría cuatro años en llegar– hasta un posible viaje nunca realizado a Inglaterra para presentar nuevas creaciones, múltiples han sido las explicaciones que se han dado para ese retiro. Hasta la fecha, el genio salzburgués había compuesto rápidamente, en muchos casos del tirón, y en condiciones generalmente de lo más precarias, pero sin flojear nunca la calidad de su música. El hecho de que se proveyera de aislamiento y tranquilidad para aquel verano de 1788 es indicativo suficiente de que quería trabajar de modo especial las obras pensadas para aquel periodo.

La **Sinfonía nº 40 en Sol menor, K. 550, de Wolfgang A. Mozart** es la más popular de esas obras. Junto con la juvenil *Sinfonía nº 25, K. 183* de 1773, es la única sinfonía mozartiana en tonalidad menor (ambas, Sol menor, por cierto); y si en la 25 la música es eminentemente dramática ya desde su arranque –tan popularizado por la banda sonora de la película *Amadeus*– en la 40, de arranque no menos conocido, es de desasosiego constante, aunque nunca evidente.

Abren fuego las violas –el instrumento que tocaba el propio Mozart en sus veladas cuartetísticas– diseñando un acompañamiento lleno de inquietud sobre el que los violines, inmediatamente, exponen la famosa melodía que es el primero de los dos temas con que se construye el esquema de sonata que forma el *Molto allegro* inicial. No hay que dejarse engañar por el aire plácido, casi bucólico, de la melodía que las flautas cantan en el *Andante* siguiente, con su ritmo de danza campesina (6/8), porque el tema previo, expuesto por la cuerda en la misteriosa introducción, acabará adueñándose de toda la parte central del movimiento con acentos angustiados. El elegantísimo minueto de la sinfonía, marcado *Allegretto*, y que es uno de los más hermosos y expresivos compuestos por Mozart –y esto es mucho decir– tiene un aire retador, que sólo cesa en el encantador *Trío* central con gran protagonismo de los vientos. La delicada frase con que las flautas cierran el minueto contrasta con el arranque enérgico del *Allegro assai*, movimiento de un desbordante empuje dramático, que conduce a la sinfonía a un final rotundo e impresionante.

Chaikovski, enamorado de la música de Mozart desde –como suele decirse, pero en este caso es literal– su más tierna infancia, admiraba obras como esta *Sinfonía en Sol menor* en que el compositor había conseguido un alto poder expresivo, cercano a la confesión desgarrada tan habitual en el ruso, sin arriesgar jamás la perfección formal de la construcción ni la extraordinaria belleza del discurso. Chaikovski volcaba el alma en su música, especialmente en sus sinfonías, que parecen guardar todas una desesperada confesión íntima, pero el autor lamentaba no conseguir hacerlo sin armar un gran estrépito orquestal.

La **Sinfonía nº 6 en Si menor, Op. 74, “Patética” de Piotr I. Chaikovski** es, quizá, en la que más se acerca a ese ideal. Es también una sinfonía “testamentaria”, por así decir, ya que es una de sus últimas creaciones. También está llena de confesiones íntimas; hasta tal punto que en su estreno, nueve días antes de la muerte del autor –en las condiciones poco claras que la han hecho célebre–, la obra aparecía con el sobrenombre de *Sinfonía Programática*: un programa ocultado

HACEMOS QUE SUS
VACACIONES
CUMPLAN SUS EXPECTATIVAS

WWW.CIRCUITOSPORELMUNDO.COM

10%

DE DESCUENTO EN PROGRAMACIÓN
PROPIA A LOS ABONADOS
DE IBERMÚSICA DURANTE
LA TEMPORADA
2017-2018

ATENEO 
AGENCIA DE VIAJES

91 404 8761 · V.ATENEO@ATENEO.ES



Circuitos por el Mundo

91 326 6887 · RESERVAS@CIRCUITOSPORELMUNDO.COM

C.I.C.M. Mm271

explícitamente por el compositor pero que es, evidentemente, una meditación sobre su propia vida. Chaikovski confesó haber llorado durante la gestación de la obra, pero no tiene por qué interpretarse esta tristeza como una despedida, cercana ya a una muerte presuntamente premeditada, porque en la misma carta apuntaba: “No te imaginas la alegría que siento ante la convicción de que mi tiempo no se ha terminado y de que puedo lograr aún mucho”.

Chaikovski mostraba siempre un indisimulable orgullo paterno por cada obra que acaba de componer, considerándola siempre la mejor que había escrito hasta ese momento. La *Sinfonía Patética* –nombre que, finalmente, le dio a instancias de su hermano Modest– fue la última con la que pudo exhibir ese orgullo paterno. Pero, en este caso, estaba totalmente justificado. la carrera como sinfonista de Chaikovski culmina con una creación de amplio aliento y no menos amplias dimensiones, cercana a la hora de duración, con una arquitectura sólida que sostiene el enorme arco que va del *pp* de la cuerda grave del comienzo al *pppp* con el que la misma cuerda grave –ahora en *divissi*– cierra la obra: un arco colosal que parece surgir del silencio y que, al final, indiscutiblemente, vuelve a él. Como metáfora de la vida, no está mal. Y, entre medias, la dulzura de la infancia, las enamoradas danzas de la juventud, la marcha triunfal y catastrófica de la madurez, y la melancolía, no exenta de amargura de la vejez: tales son las cuatro edades con las que la tradición ha identificado los cuatro movimientos de esta biografía subjetiva hecha sinfonía.

Sin embargo, la *Sinfonía Patética* se proyecta hacia el futuro más allá de la muerte y, por supuesto, más allá de toda anécdota biográfica, por profunda que esta sea. Chaikovski, frecuente experimentador con las formas en sus obras de concierto (los cinco movimientos en disposición simétrica de la *Tercera Sinfonía*, el tema conductor de la *Quinta*) era consciente de la originalidad de su última creación sinfónica, con dos monumentales y elaboradísimos tiempos de apertura y conclusión, con un vals –en el infrecuente metro de 5/4– y una apoteósica marcha de verdadero virtuosismo orquestal entre medias. Tras el estrepitoso desplome sonoro del *Allegro molto vivace*, la entrada del *Adagio lamentoso* –antes una indicación de carácter que de *tempo*– resulta especialmente conmovedora.

Este último, el que conduce finalmente hacia la disolución más absoluta, es considerado habitualmente como el mejor movimiento jamás compuesto por Chaikovski, amén de ser la *Patética* la primera sinfonía del gran repertorio en terminar con un tiempo lento. Las dos partes del mismo (*Adagio lamentoso* - *Andante*) desarrollan un solo tema fundamental cada una, pero son elaborados con el dominio absoluto de un genio musical en la cima de sus potencias creadoras. Toda la complejidad y originalidad formales no obstaculizan el torrente emocional que en algunos momentos –unísonos encendidos de toda la cuerda– se desboca con una intensidad premonitoriamente mahleriana. Si, por no poderlo ser en su vida, Chaikovski siempre fue sincero en su música, nunca lo fue tanto, ni tan a bocajarro, como al final: en la *Sinfonía Patética*.

CLUB MATADOR

ZONA DE SOCIOS
MEMBERS ONLY

JORGE JUAN, S
28001 MADRID - ESPAÑA

CLUBMATADOR.COM



A.12 ANDRIS NELSONS

Como director titular de la Boston Symphony Orchestra (BSO) y de la Gewandhausorchester Leipzig y ganador de un Grammy, goza de un sólido reconocimiento internacional.

Debutó con la BSO en 2011 dirigiendo la *Novena Sinfonía* de Mahler en Carnegie Hall; en 2012, en Tanglewood, y en 2013, en el Symphony Hall. En la temporada 2015-2016 realizó sus primeras giras europeas con esta orquesta.

Dirigió por primera vez la Gewandhausorchester en 2011 con obras de R. Strauss, Beethoven y Sibelius. En la temporada 2016-2017 dirigió la *Novena Sinfonía* de Beethoven en el Silvesterkonzert. Asumió el cargo de *Gewandhauskapellmeister* en febrero 2018.

En 2017-2018 es artista residente en la Konzerthaus de Dortmund y colabora con la Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Royal Concertgebouw Orchestra y Philharmonia.

Es un invitado habitual del Festival de Bayreuth y de la Royal Opera House Covent Garden donde dirigirá *Lohengrin* en una nueva producción de David Alden.

Artista exclusivo de Deutsche Grammophon, emprendió tres nuevos proyectos que se completarán entre 2016 y 2019: con la BSO, la integral de sinfonías y la ópera *Lady Macbeth de Mtsensk*, de Shostakóvich, cuyo primer disco obtuvo un Grammy a la Mejor Interpretación Orquestal. El segundo, con las *Sinfonías núms. 5, 8 y 9*, ha sido editado recientemente; con la Gewandhausorchester, las sinfonías de Bruckner, y con la Wiener Philharmoniker, las de Beethoven, que volverá a interpretar en 2020 para celebrar el 250º aniversario del nacimiento del compositor. Nelsons también colabora de modo exclusivo con Unitel GmbH en el formato audiovisual.

Nació en Riga, en 1978, en una familia de músicos, y comenzó su carrera como trompetista en la Orquesta Nacional de la Ópera de Letonia antes de dedicarse a la dirección. Ha sido director titular de la City of Birmingham Symphony Orchestra (2008–2015), de la Nordwestdeutsche Philharmonie de Herford (2006-2009) y de la Orquesta Nacional de la Ópera de Letonia (2003–2007).

ANDRIS NELSONS se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

21.01.2011	PRESENTACIÓN EN ESPAÑA City of Birmingham Symphony. Madrid	10.10.2011	City of Birmingham Symphony. Barcelona
22.01.2011	City of Birmingham Symphony. Madrid	27.05.2015	City of Birmingham Symphony. Madrid
23.01.2011	City of Birmingham Symphony. San Sebastián	28.05.2015	City of Birmingham Symphony. Madrid
08.10.2011	City of Birmingham Symphony. Madrid	30.05.2015	City of Birmingham Symphony. Oviedo
09.10.2011	City of Birmingham Symphony. Madrid	13.11.2015	Lucerne Festival Orchestra. Madrid

1. Violine

Sebastian Breuning *1.Konzertmeister*
Andreas Buschatz *1.Konzertmeister*
Conrad Suske *stv.1.Konzertmeister*
Yun-Jin Cho *stv.1.Konzertmeister*
Tristan Thery
Johanna Berndt
Jürgen Dase
Hans-Rainer Jung
Liane Unger
Brita Zühlke
Gunnar Harms
Christian Krug
Chiara Astore
Franziska Mantel
Mao Zhao
Dzafer Dzaferi
Sanghee Ji
Marie-Luise Vit

2. Violine

David Wedel *1.Konzertmeister*
Miho Tomiyasu-Palma Marques
Konzertmeister
Markus Pinquart
Sebastian Ude
Gudrun Spörl
Udo Hannewald
Rudolf Conrad
Edwin Ilg
Kathrin Pantzier
Lars Peter Leser
Tobias Haupt
Karl Heinrich Niebuhr
Lydia Dobler
Nemanja Bugarcic
Camille Gouton

Lifan Zhu
Alexander Lesch *Mendelssohn-
Orchesterakademie*

Bratsche

Vincent Aucante *1. Solo*
Elizaveta Zolotova *Solo*
Olaf Hallmann
Peter Borck
Katharina Dargel
Dorothea Hemken
Claudia Bussian
Birgit Weise
Anne Wiechmann-Milatz
David Lau
Tahlia Petrosian
Ivo Bauer
Jihye Han *Mendelssohn-
Orchesterakademie*

Cello

Christian Giger *1. Solo*
Léonard Frey-Maibach *stv. 1.Solo*
Gayane Khachatryan
Michael Peternek
Christian Erben
Kristin Elwan
Dorothee Erbiner
Henriette-Luise Neubert
Moritz Klauk
Pedro Pelaez Romero
Olivier Marger *Mendelssohn-
Orchesterakademie*

Kontrabass

Rainer Hucke *1.Solo*
Karsten Heins *Solo*
Burak Marlali *Solo*

Waldemar Schwiertz
Eberhard Spree
Thomas Stahr
Slawomir Rozlach
Christoph Winkler
You Young Lee

Flöte

Katalin Stefula *1.Solo*
Sébastien Jacot *1.Solo*
Manfred Ludwig
Tünde Molnár-Grepling *Solo-
Piccoloflöte*

Oboe

Henrik Wahlgren *1.Solo*
Domenico Orlando *1.Solo*
Thomas Hipper
Simon Sommerhalder *Solo
Englischhorn*

Klarinette

Thomas Ziesch *1. Solo*
Peter Schurrock *1.Solo*
Matthias Kreher *Solo Esklarinette*
Volker Hemken *Solo Bassklarinette*

Fagott

Thomas Reinhardt *1.Solo-*
David Petersen *1.Solo-Fagott*
Lutz Klepel *2.Fagott*
Hans Schlag *Solo-Kontrafagott*

Horn

Ralf Götz *1.Solo*
Bernhard Krug *1.Solo*
Jan Wessely

Jochen Pleß
Andreas Pöche
Jürgen Merkert
Christian Kretschmar
Julian Schack *Mendelssohn-
Orchesterakademie*
Simen Fegran *als Gast*

Trompete

Gábor Richter *1.Solo*
Jonathan Müller *1.Solo*
Ulf Lehmann
Johann Clemens

Posaune

Jörg Richter *1.Solo*
Tobias Hasselt *1.Solo*
Stefan Wagner
Johannes Urban *als Gast*

Tuba

David Cribb

Pauke

Mathias Müller *Solo*
Tom Greenleaves *Solo*

Schlagzeug

Gerhard Hundt
Philipp Schroeder
Wolfram Holl

Klavier, Celesta

Hazel Beh *Mendelssohn-
Orchesterakademie*

Akkordeon

Luka Juhart *als Gast*

Andreas Schulz *Gewandhausdirektor*
Marco Eckertz *Orchestermanager*
Nele Kemmerich *Assistentin des Orchestermanagers*
Tobias Göthert *Orchesterwart*
Holger Berger *Orchesterwart*
Stephan Hildebrandt *Orchesterwart*
Thomas Hupe *Orchesterwart*

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

MOZART Sinfonía núm. 40 en Sol menor, k. 550

05.02.1985	E. Inbal/Israel Philharmonic Orchestra
04.02.1987	E. de Stoutz/ Orquesta de Cámara de Zúrich
04.02.1992	V. Spivakov/Virtuosos de Moscú
22.03.1996	D. Gatti/London Symphony
08.10.2001	N. Harnoncourt/Concentus Musicus Wien
23.05.2005	K. Masur/Orchestre National de France
13.11.2012	E. López Banzo/Al Ayre Español

CHAIKOVSKI Sinfonía núm. 6 en Si menor op. 74 “Patética”

15.05.1980	C. M. Giulini/Los Angeles Philharmonic
25.05.1983	A. Dorati/Royal Concertgebouw Orchestra
28.04.1992	Y. Temirkanov/ Filarmónica de San Petersburgo
13.10.1993	S. Celibidache/Münchener Philharmoniker
08.12.1994	Y. Temirkanov/Filarmónica de San Petersburgo
02.11.1998	R. Muti/Filarmonica della Scala
08.02.2005	M. Jansons/Royal Concertgebouw Orchestra
11.03.2008	V. Gergiev/London Symphony
14.12.2008	V. Jurowski/London Philharmonic
31.01.2015	V. Jurowski/London Philharmonic
16.01.2016	V. Gergiev/Münchener Philharmoniker
31.01.2018	V. Jurowski/London Philharmonic

PHoto**ESPAÑA** necesita
el cuidado de muchas manos,
como las tuyas

Protec_
tores

de

En el XX Aniversario
de PHoto**ESPAÑA**,
hazte protector.

PHoto_
España

PHoto**ESPAÑA** 2018

Más información:
www.phe.es/amigos | T +34 91 298 55 26

IBERMÚSICA

AVISO IMPORTANTE CAMBIO DE HORA

Por necesidades técnicas y artísticas, el concierto extraordinario de la **FILARMÓNICA DE BERLÍN** bajo la dirección de **SIR SIMON RATTLE** el **7 de junio de 2018**, comenzará una hora más tarde, es decir a las **20.30h.**





18. Ibermúsica.19

Es el reflejo en el agua,
es nuestro mundo interno,
de nuestras alegrías,
de nuestros amores
y de nuestras tormentas internas.
Lo que no se refleja en el espejo...

Hasan Nazali

La música nos ayuda a sentir más lejos del espejo
y por eso en **Ibermúsica** cerramos la temporada
con la mejor calidad.

Pero no queremos despedirnos, ya que muy
pronto comenzará nuestra **temporada número 49**,
y seguiremos añadiendo compases a nuestra
particular sinfonía con las mejores orquestas e
intérpretes del mundo.

**¡Les esperamos en septiembre con los
abonos 2018-2019!**

Fecha de recogida: 17-28 septiembre, lunes a viernes 10h-17h

Diseño y fotografías de mosaicos romanos:
Manigua
Maquetación e impresión:
Estugraf Impresores, S.L.
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-13455-2018

