

Orquestas
y solistas
del mundo
de Ibermúsica

**Concierto
extraordinario**

TEMPORADA LV

Ibermúsica. 24.25

Ibermúsica. 24.25

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA

EX4

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

Director:

GUSTAVO DUDAMEL

Solista:

MARINA REBEKA

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SEI2

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

EX4 LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

Fue fundada en 1904 como una de las primeras orquestas creadas por sus músicos. Desde entonces, generaciones de notables talentos han forjado su reputación de calidad, ambición y compromiso para compartir la música con todo el mundo. La LSO ofrece unos 70 conciertos al año como Orquesta Residente en el Barbican, con su familia de artistas: director Titular Sir Antonio Pappano, director Emérito Sir Simon Rattle, Principales directores Invitados Gianandrea Noseda y François-Xavier Roth, director Laureado Michael Tilson Thomas, y Artistas Asociados Barbara Hannigan y André J Thomas. La LSO tiene importantes residencias artísticas en París, Tokio y en el Festival de Aixen-Provence, y una presencia cada vez mayor en Australasia.

A través de LSO Discovery, su programa comunitario y de aprendizaje, 60.000 personas experimentan cada año el poder transformador de la música. Los músicos de la Orquesta componen este programa único, dirigiendo talleres, asesorando a jóvenes talentos y visitando escuelas, hospitales y espacios comunitarios. La sede de gran parte de este trabajo es LSO St. Luke's, la sede de la LSO en Old Street. En 2025, tras unas obras, la LSO abrirá sus instalaciones a más gente que nunca, con nuevas instalaciones de grabación de última generación y espacios dedicados a LSO Discovery.

Su sello discográfico, LSO Live, es líder entre los sellos propiedad de orquestas, dando vida a la emoción de una actuación en directo en un catálogo de más de 200 aclamadas grabaciones, y llegando a millones de personas a través de servicios de *streaming* y emisiones online. La LSO ha sido prolífica en el estudio desde la infancia de la grabación orquestal, y ha realizado más grabaciones que ninguna otra orquesta –más de 2.500 proyectos hasta la fecha– en películas, videojuegos y colaboraciones de audio a medida.

A través de música inspiradora, programas de aprendizaje e innovaciones digitales, su alcance se extiende mucho más allá de la sala de conciertos. Y gracias al generoso apoyo de The City of London Corporation, Arts Council England, empresas patrocinadoras, fideicomisos y fundaciones, y donantes particulares, la LSO puede seguir compartiendo música extraordinaria con tantas personas como sea posible, en todo Londres y en el mundo.

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

08.07.1974	PRESENTACIÓN EN ESPAÑA.	24.01.1983	C. Abbado. Madrid
	E. Leinsdorf. Granada	25.01.1983	C. Abbado. Madrid
09.07.1974	E. Leinsdorf. Granada	26.01.1983	C. Abbado. Barcelona
		27.01.1983	C. Abbado. Barcelona
07.01.1976	E. Leinsdorf. Barcelona		
08.01.1976	E. Leinsdorf. Barcelona	20.08.1984	Y. Ahronovich. Santander
09.01.1976	J. Martinon. Madrid	21.08.1984	Y. Ahronovich. Santander
10.01.1976	J. López Cobos. Madrid		
11.01.1976	J. López Cobos. Alicante	16.06.1985	L. Maazel. Granada
12.01.1976	J. Martinon. Alicante	17.06.1985	L. Maazel. Granada
19.08.1976	Y. Ahronovich. Santander	18.06.1985	E. Colomer. Granada
20.08.1976	Y. Ahronovich. Santander	19.06.1985	E. Colomer. Sevilla
12.04.1978	S. Celibidache. Barcelona	11.01.1986	G. Herbig. Las Palmas
13.04.1978	S. Celibidache. Barcelona	12.01.1986	M. Bragado. Las Palmas
14.04.1978	S. Celibidache. Alicante	13.01.1986	G. Herbig. Tenerife
15.04.1978	S. Celibidache. Alicante	14.01.1986	M. Bragado. Tenerife
17.04.1978	S. Celibidache. Liria	24.02.1986	J. López Cobos. Barcelona
18.04.1978	S. Celibidache. Madrid	25.02.1986	J. Rubio. Albacete
19.04.1978	S. Celibidache. Madrid	26.02.1986	J. Rubio. Cuenca
20.04.1978	S. Celibidache. Madrid	27.02.1986	J. Rubio. Toledo
21.04.1978	S. Celibidache. Madrid	28.02.1986	J. Rubio. Ciudad Real
		01.03.1986	J. Rubio. Guadalajara
02.01.1980	J. Georgiadis. Barcelona	14.06.1986	C. Abbado. Madrid
12.05.1980	C. Abbado. Madrid	15.06.1986	C. Abbado. Barcelona
13.05.1980	C. Abbado. Madrid	14.08.1986	L. Maazel. Santander
		15.08.1986	L. Maazel. Santander
14.01.1981	A. Previn. Barcelona		
15.01.1981	A. Previn. Barcelona	09.01.1987	C. Abbado. Las Palmas
16.01.1981	A. Previn. Madrid	10.01.1987	C. Abbado. Tenerife
17.01.1981	A. Previn. Madrid	11.01.1987	C. Abbado. Madrid
18.01.1981	A. Previn. Madrid	28.05.1987	L. Slatkin. La Coruña
24.08.1981	I. Fischer. Santander	29.05.1987	L. Slatkin. Bilbao
25.08.1981	I. Fischer. Santander	29.08.1987	R. Frühbeck de Burgos. Santander
17.05.1982	Y. Temirkanov. Barcelona	31.08.1987	R. Frühbeck de Burgos. Santander
18.05.1982	Y. Temirkanov. Barcelona		
19.05.1982	Y. Temirkanov. Barcelona	03.12.1987	J. Georgiadis. Madrid
21.05.1982	Y. Temirkanov. Madrid	04.12.1987	J. Georgiadis. Barcelona
22.05.1982	Y. Temirkanov. Madrid	05.12.1987	J. Georgiadis. La Coruña
23.05.1982	Y. Temirkanov. Madrid		

11.01.1988	W. Weller. Tenerife	18.03.1997	Z. Mehta. Murcia
12.01.1988	W. Weller. Tenerife	19.03.1997	Z. Mehta. Madrid
13.01.1988	W. Weller. Las Palmas	20.03.1997	M. Rostropovich. Madrid
14.01.1988	W. Weller. Cancelado por accidente del director	17.03.1998	P. Boulez. Madrid
17.01.1989	M. Tilson Thomas. Las Palmas	18.03.1998	P. Boulez. Madrid
18.01.1989	M. Tilson Thomas. Las Palmas	29.03.1998	R. Chailly. Valencia
19.01.1989	M. Tilson Thomas. Tenerife	30.03.1998	R. Chailly. Madrid
20.01.1989	M. Tilson Thomas. Tenerife	31.03.1998	R. Chailly. Madrid
05.07.1989	M. Rostropovich. Madrid	01.04.1998	R. Chailly. Lisboa
06.07.1989	M. Rostropovich. Madrid	30.05.1999	A. Pappano. Oviedo
07.07.1989	M. Rostropovich. Barcelona	31.05.1999	A. Pappano. Valencia
29.08.1989	M. Tilson Thomas. San Sebastián	15.06.1999	B. Haitink. Barcelona
30.08.1989	M. Tilson Thomas. Santander	16.06.1999	B. Haitink. Madrid
31.08.1989	M. Tilson Thomas. Santander	17.06.1999	B. Haitink. Madrid
26.10.1989	K. Nagano. Barcelona	18.06.1999	B. Haitink. Santiago de Compostela
10.05.1994	M. Tilson Thomas. Madrid	26.03.2000	R. Chailly. Oviedo
11.05.1994	M. Tilson Thomas. Madrid	27.03.2000	R. Chailly. Zaragoza
12.05.1994	M. Tilson Thomas. Valencia	28.03.2000	R. Chailly. Madrid
11.11.1995	A. Previn. Lisboa	29.03.2000	R. Chailly. Lisboa
12.11.1995	A. Previn. Valencia	07.07.2000	B. Haitink. Granada
13.11.1995	A. Previn. Madrid	09.07.2000	J. López Cobos. Granada
10.01.1996	Sir C. Davis. Las Palmas	25.01.2001	A. Pappano. Oviedo
11.01.1996	Sir C. Davis. Las Palmas	27.01.2001	A. Pappano. Madrid
12.01.1996	Sir C. Davis. Tenerife	22.05.2001	Sir C. Davis. Madrid
13.01.1996	Sir C. Davis. Tenerife	23.05.2001	Sir C. Davis. Madrid
21.03.1996	D. Gatti. Murcia	24.05.2001	Sir C. Davis. Valencia
22.03.1996	D. Gatti. Madrid	25.05.2001	Sir C. Davis. Santa Maria da Feira
23.03.1996	D. Gatti. Madrid	06.02.2002	A. Previn. Barcelona
24.03.1996	D. Gatti. Valencia	07.02.2002	A. Previn. Valencia
25.10.1996	R. Chailly. Madrid	08.02.2002	A. Previn. Madrid
26.10.1996	R. Chailly. Madrid	09.02.2002	A. Previn. Zaragoza
27.10.1996	R. Chailly. Valencia	08.05.2002	B. Haitink. Valencia
28.10.1996	R. Chailly. Barcelona	09.05.2002	B. Haitink. Madrid
		10.05.2002	B. Haitink. Lisboa
		06.08.2002	R. Frühbeck de Burgos. Santander
		07.08.2002	R. Frühbeck de Burgos. Santander
		08.08.2002	R. Frühbeck de Burgos. Peralada

09.08.2002	R. Frühbeck de Burgos. Palma de Mallorca	22.07.2006	Sir C. Davis. El Escorial
		24.07.2006	Sir C. Davis. El Escorial
06.04.2003	Sir J. Eliot Gardiner. Barcelona	27.05.2007	D. Harding. Lisboa
07.04.2003	Sir J. Eliot Gardiner. Madrid	28.05.2007	D. Harding. Barcelona
14.10.2003	Sir C. Davis. Madrid	29.05.2007	D. Harding. Castellón
15.10.2003	Sir C. Davis. Barcelona	30.05.2007	D. Harding. Madrid
		31.05.2007	D. Harding. Madrid
		01.05.2007	D. Harding. Madrid
15.07.2004	M. Rostropovich. Salamanca	11.03.2008	V. Gergiev. Madrid
29.10.2004	P. Boulez. Madrid	12.03.2008	V. Gergiev. Madrid
30.10.2004	P. Boulez. Madrid	13.03.2008	V. Gergiev. Barcelona
05.11.2004	M. Rostropovich. Santiago de Compostela	26.05.2008	Sir C. Davis. Valencia
		27.05.2008	Sir C. Davis. Lisboa
		28.05.2008	Sir C. Davis. Madrid
		29.05.2008	Sir C. Davis. Madrid
15.01.2005	B. Haitink. Las Palmas	20.10.2008	D. Harding. Valladolid
16.01.2005	B. Haitink. Las Palmas	21.10.2008	D. Harding. Madrid
17.01.2005	B. Haitink. Las Palmas	22.10.2008	D. Harding. Madrid
19.01.2005	B. Haitink. Tenerife	23.10.2008	D. Harding. Salamanca
20.01.2005	B. Haitink. Tenerife		
24.05.2005	A. Pappano. Barcelona	27.06.2009	M. Tilson Thomas. Granada
25.05.2005	A. Pappano. Lisboa	29.06.2009	M. Tilson Thomas. Granada
26.05.2005	A. Pappano. Valencia		
27.05.2005	A. Pappano. Pamplona		
28.05.2005	A. Pappano. Madrid		
01.07.2005	Sir C. Davis. Faro	26.01.2010	Sir J. Eliot Gardiner. Lisboa
02.07.2005	Sir C. Davis. Granada	27.01.2010	Sir J. Eliot Gardiner. Madrid
03.07.2005	Sir C. Davis. Granada	28.01.2010	Sir J. Eliot Gardiner. Madrid
13.10.2005	V. Gergiev. Madrid		
14.10.2005	V. Gergiev. Madrid		
18.10.2005	D. Harding. Barcelona	27.05.2010	D. Harding. Madrid
19.10.2005	D. Harding. Almeria	28.05.2010	G. Ramos. Madrid
20.10.2005	D. Harding. Madrid	29.05.2010	P. González. Madrid
		30.05.2010	D. Harding. Madrid
11.01.2006	B. Haitink. Las Palmas	31.05.2010	D. Harding. Valencia
12.01.2006	B. Haitink. Las Palmas	01.06.2010	D. Harding. Barcelona
13.01.2006	B. Haitink. Las Palmas	02.06.2010	D. Harding. Zaragoza
15.01.2006	B. Haitink. Tenerife		
16.01.2006	B. Haitink. Tenerife		
17.01.2006	B. Haitink. Tenerife	27.01.2012	M. Tilson Thomas. Madrid
09.05.2006	Y. Temirkanov. Valencia	28.01.2012	M. Tilson Thomas. Madrid
10.05.2006	Y. Temirkanov. Madrid	29.01.2012	M. Tilson Thomas. Valencia
11.05.2006	Y. Temirkanov. Madrid		
12.05.2006	Y. Temirkanov. Úbeda	30.01.2012	M. Tilson Thomas. Zaragoza
20.07.2006	Sir C. Davis. El Escorial		

05.06.2013	M. Tilson Thomas. Madrid	15.08.2018	Sir. S. Rattle. Santander
24.11.2013	D. Harding. Madrid	16.10.2018	N. Szeps-Znaider. Madrid
25.11.2013	D. Harding. Madrid	17.10.2018	J. Martín. Madrid
03.11.2014	B. Haitink. Madrid	21.01.2020	Sir S. Rattle. Barcelona
04.11.2014	B. Haitink. Madrid		
02.07.2016	Sir S. Rattle. Granada	09.07.2022	Sir J. E. Gardiner. Granada
12.10.2016	G. Nosedá. Barcelona	10.07.2022	Sir J. E. Gardiner. Granada
13.10.2016	G. Nosedá. Madrid		
14.10.2016	G. Nosedá. Madrid	24.10.2023	Sir Antonio Pappano. Madrid
		25.10.2023	Sir Antonio Pappano. Madrid
02.07.2017	Sir. S. Rattle. Granada		
03.07.2017	Sir. S. Rattle. Granada	26.10.2023	Sir Antonio Pappano. Barcelona
22.10.2017	B. Haitink. Madrid	27.10.2023	Sir Antonio Pappano. Zaragoza
23.10.2017	B. Haitink. Madrid	28.10.2023	Sir Antonio Pappano. Alicante
06.03.2018	Sir J. E. Gardiner. Barcelona		
07.03.2018	Sir J. E. Gardiner. Madrid		
08.03.2018	Sir J. E. Gardiner. Oviedo	09.05.2025	G. Dudamel. Madrid
14.04.2018	S. Mälkki. Valencia	10.05.2025	G. Dudamel. Barcelona
14.08.2018	Sir. S. Rattle. Santander	11.05.2025	G. Dudamel. Barcelona



idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

EX1

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

Director: Gustavo Dudamel

I

R. STRAUSS (1864-1949)

DON JUAN, POEMA SINFÓNICO OP. 20

M. RAVEL (1875-1937)

SCHEHEREZADE

Solista: Marina Rebeka

II

M. RAVEL (1875-1937)

RAPSODIA ESPAÑOLA

Prélude á la nuit

Malagueña

Habanera

Feria

R. STRAUSS (1864-1949)

EL CABALLERO DE LA ROSA, SUITE

Patrocinador principal

**FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA**

Lunes 12 de mayo de 2025 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.20h

Los orígenes y el tránsito por la vida de Richard Strauss (1864-1949) y Maurice Ravel (1873-1937) fueron muy diferentes, aunque han pasado a la historia de la música compartiendo una característica: ser dos grandes orquestadores. Orquestrar es otorgar un nuevo color a las ideas musicales a través de la enorme paleta sonora de los instrumentos de la orquesta. Precisa imaginación, creatividad, método y un gran conocimiento técnico de registros y volúmenes para que las combinaciones sean efectivas. Es conseguir poner en música la célebre frase del pintor Johannes Itten (1888-1967): “el color es vida, porque un mundo sin color se presenta como muerto”. De modo que podemos afirmar que las cuatro obras que conforman este programa, ordenadas cronológicamente entre 1888 y 1925, están llenas de color y, por tanto, de vida.

El lenguaje musical de Richard Strauss pasó por todas las formas posibles de su época: el postromanticismo con poemas sinfónicos como *Don Juan* (1888); la vanguardia con óperas como *Electra* (1909); el neoclasicismo con *El caballero de la Rosa* (1911) o la música de propaganda con la banda sonora de los juegos olímpicos de Berlín 1936. Perteneciente a una poderosa familia de Baviera, tuvo una formación musical y humanística muy amplia. Quienes le trataron en sus facetas de compositor y director de orquesta, le describieron como un erudito, con carácter arrogante, una libertad creativa, desbordante y una gran habilidad para moverse en un contexto histórico muy polarizado y convulso. Está considerado un auténtico referente en la denominada narrativa musical y es que sus obras no solo forman parte de bandas sonoras (inolvidable el inicio de *Así habló Zaratustra* en 2001: Una odisea del espacio), sino que los compositores de este género le consideran fundamental para estudiar cómo potenciar o completar musicalmente el significado de una imagen.

Strauss tenía veinticuatro años cuando comenzó a escribir *Don Juan*. Es el tercero de sus once poemas sinfónicos y está basado en la obra homónima de Nikolaus Lenau (1802-1850). En este trabajo literario, Lenau no presenta a Don Juan como un seductor sin remordimientos, sino como una persona atormentada por esas relaciones dañinas que va estableciendo en búsqueda de la mujer ideal. En el momento en el que componía esta obra, estaba viviendo una experiencia personal que, según él mismo, le ayudó a comprender mejor al personaje: independizado de la rigidez de la casa de sus padres, más libre en su lenguaje compositivo y deleitándose en un amor apasionado con una mujer casada. Strauss meditó mucho la manera en la que introducir dos novedades que han convertido a *Don Juan* en un poema sinfónico fundamental para comprender las nuevas tendencias musicales del postromanticismo. La primera es que todas las melodías, tanto las principales como las secundarias, tienen un objetivo narrativo. La segunda es que no escribió un programa para el público con un título para cada uno de los momentos musicales. Escribió un guion en

la propia partitura para que los intérpretes quedaran impregnados de las cosas que le van pasando a Don Juan y la atmósfera estética con la que la música los retrata. Pretendía que el público reconociera solo a través del oído musical las siguientes escenas: la entrada vigorosa y altiva de Don Juan (apertura de la orquesta); el momento en el que queda hechizado por la aparición de una belleza (violines); el tema heroico de Don Juan (trompas) y el inicio del baile de máscaras (primero juguetón, después más dramático y melancólico); el final en el que Don Juan se da cuenta de que la victoria es inútil y se entrega a la espada de su adversario (ambiente oscuro y hostil).

Maurice Ravel se consideraba a sí mismo un compositor de evolución más que un revolucionario. Su música, igual que su personalidad, es una mezcla de sencillez, sofisticación, búsqueda de perfección técnica y sensible con los rasgos de culturas y tradiciones de oriente y occidente descubiertas a partir de exposición universal de París (1889). Se mantuvo alejado del lenguaje más rupturista de la vanguardia y siguió utilizando estructuras musicales claras en las que el oído musical se orienta bien, aunque se sienta sorprendido por armonías más disonantes y ritmos irregulares.

Tenía veintiocho años cuando escribió *Scheherezade* (1904), un ciclo de tres canciones que lleva el nombre de la famosa narradora de *Las mil y una noches*. Los textos son tres poemas de Tristan Klingsor (1874-1966) que había publicado un libro con ese nombre en 1903. La elegancia del color orquestal de Ravel en esta obra es una maravilla.

Asie-Asia habla del sueño de viajar a este continente y ver países, objetos, paisajes y situaciones. Por eso muchas estrofas se inician con la frase “je voudrais voir” – me gustaría ver–. Ravel utiliza diferentes maneras de reflejar tanto el viaje, con la sección de cuerda evocando el mar, como la sonoridad del lugar, mediante escalas y armonías orientales. También la música se vuelve más luminosa “quisiera ver Persia, y la India” u oscura “quisiera ver asesinos sonriendo, al verdugo que corta un cuello inocente” para describir las imágenes.

En *La flûte enchantée-La flauta encantada* una esclava está velando el sueño de su amo. Escucha a lo lejos el sonido de una flauta que toca su amado y explica cómo siente alegría, tristeza y la sensación de un beso que llega a su mejilla. La música transmite perfectamente el ambiente nocturno en el que el personaje hace el monólogo, así como sus sensaciones antagónicas.

L'indifférent-El indiferente el narrador se siente atraído por un joven extranjero que camina por la calle. Describe sus cualidades físicas, su sensualidad y cuenta que le invita a entrar a su casa, pero pasa de largo con indiferencia. La música juega con la ambigüedad de la armonía y la indefinición de ritmo y melodía para representar la situación.

Unos años más tarde, en 1908, estrenó una de sus orquestaciones más genuinas: *Rapsodia española*. Había nacido como obra para dos pianos en 1895 con la Habanera como único movimiento, posteriormente amplió con tres movimientos más y realizó una orquestación a través de la que podemos escuchar dos rasgos del

Ravel de inicios de siglo: la influencia del movimiento impresionista en la manera de combinar los instrumentos de la orquesta y la armonía menos previsible y la de la música folclórica española en la elección de ritmos y giros melódicos. El resultado es esta suite de cuatro movimientos plena de imaginación, cuya atractiva sonoridad resumió Manuel de Falla en una sola frase “sorprende por su carácter español”. Se inicia con *Prélude à la nuit*, que a través de un motivo descendente de cuatro notas y una sonoridad apagada transmite una fascinante sensación de misterio. En *Malagueña* evoca de forma estilizada el carácter de este cante y danza flamenca que procede de los fandangos. Con el característico ritmo de una *Habanera*, el movimiento originario de esta obra explora las posibilidades tímbricas de la orquesta para conseguir una enorme sensualidad. Finaliza con *Feria*, un movimiento dividido en tres partes: la primera y tercera son impetuosas y transmiten la algarabía propia de las fiestas; la central es más tranquila y dibuja cierta nostalgia. Además, en *Feria* utiliza el motivo descendente del inicio de la obra con lo que consigue una interesante coherencia estructural.

La última composición del programa es la suite sobre la ópera *El caballero de la Rosa* (1911) que Artur Rodzinski (1892-1958) realizó con autorización de Richard Strauss en 1925, extrayendo fragmentos de la ópera. La gran libertad creativa de Strauss le permitió pasar de una ópera tan expresionista como *Electra* (1909) a una tan neoclásica como *El caballero de la Rosa* en poco tiempo y con el mismo libretista, Hugo von Hofmannsthal (1874-1929). Se trata de una comedia de enredos amorosos al estilo de las bodas de Fígaro de Mozart, pero con una lección magistral de dignidad a través de uno de sus protagonistas. La Mariscala, una mujer madura que se entretiene con un joven amante para sobrellevar la infelicidad de su matrimonio, renuncia con honor a esta relación. Octavian se ha enamorado de una adolescente comprometida con un grosero barón y la reacción de la Mariscala está exenta de dramatismo. Reflexiona sobre la vida, la vejez y decide ayudar a la pareja, aunque ella se quede sola. La suite no está separada en números, sino que los cinco momentos clave se entrelazan. Eso dificulta comprender el argumento, aunque el cambio de carácter nos permite percibir buena parte de él: al inicio la alegría de Octavian y la Mariscala en su dormitorio; la entrega de la rosa de plata y el flechazo de Octavian y Sophia con el sonido de la celesta; el vals del barón Ochs y la mariscala descubriendo las malas intenciones de este; el sueño de los enamorados hecho realidad y el último vals de fin de fiesta.

Un punto y final feliz para un programa que celebra, a través de Ravel y Strauss, el color del sonido orquestal.

Sofía MARTÍNEZ VILLAR

OBRAS DEL PROGRAMA ANTERIORMENTE INTERPRETADAS EN IBERMÚSICA

STRAUSS DON JUAN, POEMA SINFÓNICO OP. 20

01.11.1979	A. Dorati/Detroit Symphony
23.04.1985	Sir J. Pritchard/BBC Symphony
04.11.1987	C. Dutoit/Orchestre Symphonique de Montréal
26.01.1989	S. Bychkov/London Philharmonic Orchestra
25.10.1989	S. Celibidache/Münchener Philharmoniker
02.03.1993	S. Celibidache/Münchener Philharmoniker
08.03.1995	W. Sawallisch/Philharmonia Orchestra
23.06.1999	G. Prêtre/Wiener Symphoniker
31.10.2005	Y. Kreizberg/Wiener Symphoniker
22.04.2008	C. Thielemann/Münchener Philharmoniker
09.10.2011	A. Nelsons/City of Birmingham Symphony Orchestra
27.11.2022	I. Fischer/Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks
16.03.2023	I. Fischer/Budapest Festival Orchestra

RAVEL SCHEHEREZADE, SUITE SINFÓNICA, OP. 34

20.11.2013	Ángeles Blancas/J. Vicent/The World Orchestra
------------	---

RAVEL RAPSODIA ESPAÑOLA

01.11.1979	A. Dorati/Detroit Symphony
07.04.1992	D. Barenboim/Chicago Symphony Orchestra
02.02.1995	C. Dutoit/Orchestre National de France
20.01.1998	L. Maazel/Wiener Philharmoniker
18.05.2000	M. Jansons/Pittsburgh Symphony Orchestra
15.11.2016	Katia y Marielle Labèque versión original para dos pianos

STRAUSS EL CABALLERO DE LA ROSA, SUITE

07.05.1986	J. Conlon/Orquesta Filarmónica de Róterdam
23.06.1999	G. Prêtre/Wiener Symphoniker
23.05.2007	I. Fischer/Budapest Festival Orchestra
24.03.2010	Mei-Ting Sun Arreglo para piano de Mei-Ting
24.02.2016	Leonidas Kavakos/Enrico Pace. Arreglo para violín y piano Vasa Prihoda



GUSTAVO DUDAMEL

Gustavo Dudamel está comprometido a crear un mundo mejor a través de la música. Su inquebrantable convicción de que el arte tiene el poder de inspirar y transformar vidas ha impulsado su dedicación a la educación y el acceso para comunidades desatendidas, para ampliar el impacto de la música clásica a nuevos públicos. Su ascenso, de modestos comienzos en Venezuela a una carrera plena de logros artísticos y sociales sin igual, son prueba fehaciente de que la cultura puede dar significado a la vida de un individuo y más armonía al mundo entero. Actualmente se desempeña como director musical y artístico de la Filarmónica de Los Ángeles y de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, y en 2026 asume el puesto de director musical y artístico de la Filarmónica de Nueva York, continuando un legado que incluye a Mahler, Toscanini y Bernstein. Durante 2025, Dudamel celebrará el 50 aniversario de El Sistema, honrando el visionario programa educativo mundial de José Antonio Abreu, y reconociendo la importancia vital de la educación artística.

Es un genuino fenómeno de la cultura popular. Fue el director más joven en dirigir el Concierto de Año Nuevo de la Filarmónica de Viena. Ha actuado en eventos mundiales y ha colaborado con íconos de la música popular. Dirigió la adaptación de *West Side Story* de Spielberg, y dirigió los créditos de apertura y cierre de *Star Wars: El despertar de la fuerza*. Su extensa discografía ha sido galardonada con siete Grammy y recibido otras nueve nominaciones.

Dudamel ha servido como apasionado defensor de la educación musical y la integración social a través del arte, compartiendo su propia experiencia transformadora en el programa El Sistema de Venezuela como ejemplo de cómo la música puede darle propósito y sentido a una persona joven y ayudarle a superar circunstancias difíciles. En 2007 Dudamel, y la LA Phil fundaron la YOLA (Orquesta Juvenil de Los Ángeles). En 2012, lanzó la Fundación Dudamel -que copreside con su esposa, la actriz y directora María Valverde- con la meta de ampliar “el acceso a la música y las artes ofreciendo herramientas y oportunidades a la gente joven para dar forma a sus futuros creativos”. La Fundación Dudamel organizó su iniciativa Encuentros alrededor del mundo, desde España al Hollywood Bowl, para explorar la unidad cultural y celebrar la armonía, la igualdad, la dignidad, la belleza y el respeto a través de la música.

GUSTAVO DUDAMEL se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

25.01.2025 **Orquesta Sinfónica Simón Bolívar.** Madrid

09.05.2025 **London Symphony Orchestra.** Madrid

10.05.2025 **London Symphony Orchestra.** Barcelona

11.05.2025 **London Symphony Orchestra.** Barcelona



MARINA REBEKA

Desde su irrupción internacional en el Festival de Salzburgo en 2009 bajo la batuta de Riccardo Muti, ha sido invitada habitual en las salas de conciertos y teatros de ópera más prestigiosos del mundo.

Colabora con los principales directores de orquesta, como Muti, Mehta, Pappano, Gergiev, Luisi, Nézet-Séguin y Gatti. La variedad de su repertorio abarca desde el barroco, pasando por el bel canto y Verdi, hasta Chaikovski y Britten.

Abrió la temporada 2023/24 con su debut en *Aida* de Verdi en la Berliner Staatsoper, donde también cantó el papel principal en *Medee* de Cherubini. Para el *Réquiem* de Verdi regresó a la Ópera de Monte-Carlo, la Staatsoper de Múnich, el Teatro alla Scala y el Auditori de Barcelona. En diciembre 2023 celebró el centenario de Maria Callas en un Concierto de Gala en el Musikverein de Viena. Antes de terminar la temporada como Hélène en *I Vespri Siciliani* en el Festival de Aix-en-Provence, regresó a la Ópera Estatal de Múnich en el papel de Leonora (*Il Trovatore*).

Como concertista activa y ampliamente aclamada, ha dado recitales en muchos de los lugares más prestigiosos del mundo. Su discografía incluye grabaciones con Deutsche Grammophon, Warner Classics (EMI), BR Klassik y Naxos. Ha grabado la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, arias de Mozart, Amor Fatale, la ópera completa *Luisa Miller* de Verdi y *La Clemenza di Tito* de Mozart. En su propio sello discográfico, Prima Classic, ha publicado el álbum *Spirito*, *La Traviata* de Verdi, y sus álbumes en solitario *Elle* y *Credo*. Rebeka también cantó el papel de Imogene en *Il Pirata* de Bellini, publicado por Prima Classic que recibió el Premio Internacional de Música Clásica (ICMA) 2022 a la Grabación de Ópera del Año.

En diciembre 2016, recibió la Orden de las Tres Estrellas, la más alta condecoración de la República de Letonia, por sus logros culturales. En 2017/18, fue nombrada primera artista residente de la historia por la Münchner Rundfunkorchester. En 2020, recibió el Premio ICMA a la Artista del Año y el Premio a la Excelencia del Ministerio de Cultura de Letonia. En 2021, recibió el primer Premio a toda una carrera "Toti dal Monte".

MARINA REBEKA se presenta por primera vez con Ibermúsica.

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
CHIEF CONDUCTOR: SIR ANTONIO PAPPANO
CONDUCTOR EMERITUS: SIR SIMON RATTLE

PRINCIPAL GUEST CONDUCTORS: GIANANDREA NOSEDA, FRANÇOIS-XAVIER ROTH
ASSOCIATE ARTISTS: BARBARA HANNIGAN, ANDRÉ J THOMAS
CONDUCTOR LAUREATE: MICHAEL TILSON THOMAS

FIRST VIOLINS

Benjamin Gilmore, *Leader*
Alice Ivy-Pemberton
Clare Duckworth
Ginette Decuyper
Laura Dixon
Maxine Kwok
William Melvin
Stefano Mengoli
Claire Parfitt
Laurent Quénelle
Harriet Rayfield
Sylvain Vasseur
Caroline Frenkel
Mitzi Gardner
Jan Regulski
Savva Zverev

SECOND VIOLINS

Julián Gil Rodríguez
Thomas Norris
Miya Väisänen
David Ballesteros
Helena Buckie
Matthew Gardner
Alix Lagasse
Belinda McFarlane
Iwona Muszynska
Csilla Pogány
Andrew Pollock
Olatz Ruiz de Gordejuela
Louise Shackelton
Djumash Poulsen

VIOLAS

Eivind Ringstad
Gillianne Haddow
Malcolm Johnston
Anna Bastow
Thomas Beer
Germán Clavijo
Steve Doman
Julia O'Riordan
Sofia Silva Sousa
Robert Turner
Mizuho Ueyama
Elisabeth Varlow

CELLOS

David Cohen
Laure Le Dantec
Alastair Blayden
Salvador Bolón

Ève-Marie Caravassilis
Amanda Truelove
Judith Fleet
Henry Hargreaves
Young In Na
Peteris Sokolovskis

DOUBLE BASSES

Rodrigo Moro Martín
Patrick Laurence
Thomas Goodman
Chaemun Im
Joe Melvin
Jani Pensola
Harry Atkinson
Simon Oliver

FLUTES

Gareth Davies
Imogen Royce

PICCOLOS

Patricia Moynihan
Clare Findlater

OBOES

Juliana Koch
Olivier Stankiewicz
Rosie Jenkins

COR ANGLAIS

Clément Noël

CLARINETS

Chris Richards
Chi-Yu Mo
Sonia Sielaff

BASS CLARINET

Ferran Garcerà Perelló

BASSOONS

Rachel Gough
Daniel Jemison
Elena Comelli

CONTRA BASSOON

Martin Field

HORNS

Diego Incertis Sánchez
Alexander Edmundson
Angela Barnes

Sarah Pennington
Jonathan Maloney

TRUMPETS

James Fountain
Niall Keatley
Adam Wright
Richard Blake

TROMBONES

Simon Johnson
Jonathan Hollick

BASS TROMBONE

Paul Milner

TUBA

Ben Thomson

TIMPANI

Nigel Thomas
Patrick King

PERCUSSION

Neil Percy
David Jackson
Sam Walton
Tom Edwards
Paul Stoneman

HARPS

Bryn Lewis
Suzy Willison-Kawalec

CELESTE

Siwan Rhys

LSO ADMIN

Dame Kathryn McDowell DBE
DL, *Managing Director*
Sue Mallet *Planning Director*
Mary Phillips *Tours Manager*
Emily Rutherford *Personnel Manager*
Kenneth Chung *Librarian*
Al Goode *Stage & Transport Manager*
Angelika Głod *Stage Manager*
Seif O'Reilly *Stage Manager*

Club de Mecenazgo

#unidos por la música



fundacion@ibermusica.es

T. 667 585 017

IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Ibermúsica. 24.25

IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora



Diseño:
Manigua

Maquetación e impresión:
Estugraf
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. S28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-5846-2025



Ibermúsica está adherida al
programa Bono Cultural Joven

