## IBERMÚSICA 16/17

ORQUESTAS Y SOLISTAS DEL MUNDO DE IBERMÚSICA SERIE BARBIERI

**B.8** 

LEONIDAS KAVAKOS YUJA WANG

SERIE BARBIERI 2016.2017









#### **B.8** LEONIDAS KAVAKOS

Galardonado con el Premio Léonie Sonning de 2017, Leonidas Kavakos, nació y se educó en una familia musical en Atenas. Sus tres mentores fueron Stelios Kafantaris, Josef Gingold y Ferenc Rados. A los 21 años de edad, ya había ganado tres de los concursos más importantes: los Concursos Sibelius, Paganini y Naumburg. Grabó el *Concierto original para violín* de Sibelius y ganó el Premio Gramophone a "Concierto del Año" en 1991.

Desde entonces, Leonidas Kavakos ha trabajado con las Filarmónicas de Viena y Berlín, la Royal Concertgebouw Orchestra, London Symphony, Gewandhausorchester Leipzig, Staatskapelle Dresden, Münchner Philharmoniker, Orchestre de Paris, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Filarmonica della Scala, y en los Estados Unidos con la Philadelphia Orchestra, la Filarmónica de Nueva York –orquesta de la que será Artista Residente para la actual temporada 2016/2017– las sinfónicas de Boston y Chicago y la Los Angeles Philharmonic Orchestra. Durante 2015/2016, estuvo de gira con la London Philharmonic en España, con la SO des Bayerischen Rundfunks en Estados Unidos y tocó en los Festivales de Verbier, White Nights, Internacional de Edimburgo, Tanglewood, Annecy Classic y en la Dresdner Musikfestspiele.

Como director, ha trabajado con las sinfónicas de Londres y Boston, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Maggio Musicale Fiorentino, Budapest Festival, Wiener Symphoniker, Chamber Orchestra of Europe, Orchestre Philharmonique de Radio France, Bamberger Symphoniker, la Nacional Sinfónica Danesa y la Filarmónica de Róterdam.

Artista exclusivo de DECCA Classics, su álbum de las *Sonatas para violín* de Beethoven con Enrico Pace en 2013 ganó el ECHO Klassik como "Instrumentista del Año". En 2014, fue galardonado con el Premio Gramophone a "Artista del Año". Con los sellos BIS, ECM Klassik y Sony Classical, ha publicado el *Concierto* de Mendelssohn (ECHO Klassik a "Mejor Grabación de Concierto") y Conciertos de Mozart dirigiendo y tocando con la Camerata Salzburg.

Durante 15 años, Leonidas Kavakos ha sido comisario de un ciclo de música de cámara en el Auditorio Megaron de Atenas y da una clase magistral anual de violín y de música de cámara. Toca un violín Stradivarius "Abergavenny" de 1724 y tiene violines de los lutieres Leonhard, Greiner, Haahti y Bagué.

#### LEONIDAS KAVAKOS se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

30.01.2009 01.02.2009	C. Eschenbach/Philadelphia Orchestra. Tenerife C. Eschenbach/Philadelphia Orchestra. Las Palmas
05.02.2009	C. Eschenbach/Philadelphia Orchestra. Madrid
19.04.2012 21.05.2012 23.05.2012	<b>Dúo con Enrico Pace</b> . Madrid <b>R. Chailly/Gewandhausorchester Leipzig.</b> Madrid <b>R. Chailly/Gewandhausorchester Leipzig.</b> Barcelona
04.02.2013 05.02.2013	M. Jansons/Royal Concertgebouw Orchestra. Lisboa M. Jansons/Royal Concertgebouw Orchestra. Madrid
19.10.2014	<b>Dúo con Yuja Wang.</b> Madrid
24.02.2016	<b>Dúo con Enrico Pace.</b> Madrid

#### PRÓXIMAS SUBASTAS DE JOYAS

Admitimos joyas para nuestras próximas subastas de 2017. Contáctenos para una tasación gratuita y sin compromiso.

#### **BAJO CITA PREVIA**

+34 91 578 17 27 madrid@bonhams.com

#### Bonhams

Núñez de Balboa no.4 - 1A Madrid, 28001



BROCHES DE RUBÍES Y DIAMANTES CARTIER, C. 1925 Vendido en 630.000 €



PENDIENTES DE ZAFIRO Y DIAMANTES Finales del s. XIX Vendido en 2.100.000 €



PENDIENTES ART DECO, C. 1925

De diamantes y perla natural

Vendido en 200.000 €

# Bonhams



#### B.8 YUJA WANG

"Es, simplemente, la más deslumbrante y misteriosamente agraciada pianista de conciertos de hoy en día, y no hay más que hacer que sentarse, escuchar y maravillarse con su capacidad artística."—San Francisco Chronicle

Una pianista que irradia un magnetismo palpable y una sensibilidad contemporánea. Yuja Wang es una artista cuya magnífica técnica es comparable solo a su elocuencia como músico. Desde su debut con Boston Symphony Orchestra en 2007 siendo aún estudiante en el Curtis Institute of Music, se ha asentado como una sensación internacional y una invitada habitual de las orquestas más destacadas del mundo, incluidas las de Chicago, Cleveland, Los Ángeles, Nueva York, Filadelfia, San Francisco y Washington, además de London Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, la Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, las Filarmónicas de Berlín y Munich, Orquesta Nacional de España, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orquesta del Mariinsky, Filarmónicas de Israel y China, Sinfónica NHK, Sinfónicas de Melbourne y Sydney y Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela.

Desde muy joven consiguió el apoyo de destacados maestros como Gustavo Dudamel, Michael Tilson Thomas y Claudio Abbado y es una de las solistas más importantes de la actualidad. Fuera del repertorio de concierto, Yuja dedica mucho tiempo a la música de cámara y recitales, actuando en salas de concierto y festivales de todo el mundo.

Artista en exclusiva de Deutsche Grammophon desde 2009, Yuja Wang ha lanzado tres discos en solitario y dos de concierto hasta la fecha, consiguiendo dos nominaciones a los Premios Grammy. Cautivando al público con su maestría y su sentido del estilo, ha sido objeto de documentales de televisión y ha ocupado páginas de revistas que van desde la temática de arte y cultura hasta la moda.

Nacida en Beijing en 1987, Yuja Wang comenzó sus clases de piano a los seis años y completó sus estudios en el Conservatorio Central de Música de Beijing, Conservatorio Mount Royal College de Calgary y Curtis Institute de Philadelphia. Yuja es embajadora de Rolex y Artista Steinway.

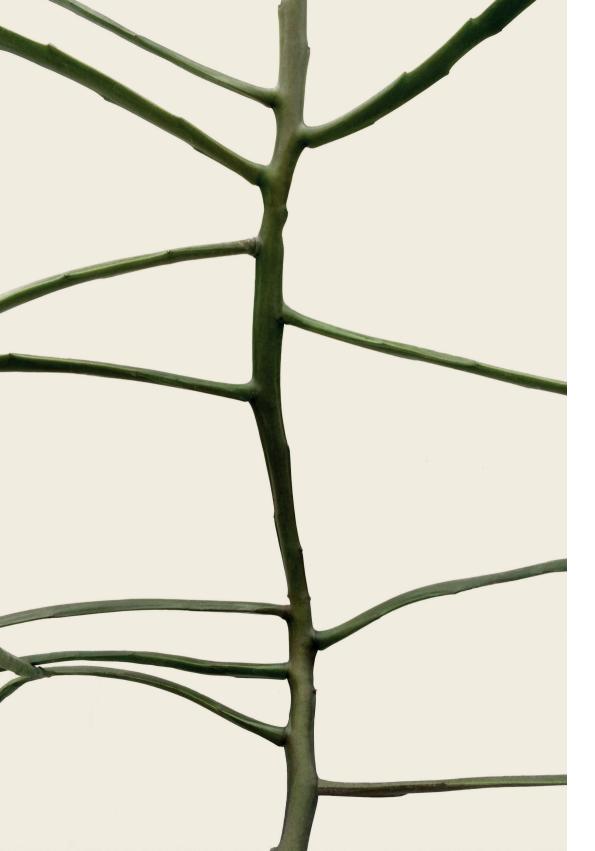
#### YUJA WANG se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

27.06.2009 PRESENTACIÓN EN ESPAÑA.

M. Tilson Thomas/London Symphony. Granada

29.06.2009 M. Tilson Thomas/London Symphony. Granada

19.10.2014 **Dúo con Leonidas Kavakos.** Madrid



# **B.8**

### LEONIDAS KAVAKOS YUJA WANG

#### L. JANÁČEK (1854-1928)

#### SONATA PARA VIOLIN Y PIANO JW.7/7

Con moto Balada (Con moto meno mosso, poco mosso) Alegretto Finale. Adagio

#### F. SCHUBERT (1797-1828)

FANTASÍA PARA VIOLÍN Y PIANO, EN DO MAYOR, D.934

Ш

#### C. DEBUSSY (1862-1918)

#### SONATA PARA VIOLÍN Y PIANO

Allegro vivo Intermède: Fantasque et Léger Finale: Trés animé

#### B. BARTÓK (1881-1945)

#### SONATA NÚM. 1, PARA VIOLÍN Y PIANO, SZ.75

Allegro appassionato Adagio Allegro

Jueves, 2 de febrero 2017 a las **19.30h** El concierto finalizará aproximadamente a las 21.15h

#### Leoš Janáček: Sonata para violín y piano JW VII/7

El lento ascenso de Janáček en la consideración internacional le ha colocado en un relevante puesto entre los compositores del cambio del siglo XIX al XX pero hay que decir que ello ha afectado principalmente a su producción operística que hoy día se representa ampliamente y es considerada de primera categoría. Menos relevancia ha conseguido en el mundo sinfónico, pese a logros como *Taras Bulba*, la *Sinfonietta* o la *Misa glagolítica*, y su música de cámara sigue siendo poco conocida pese a los magníficos cuartetos, el *n.1 Sonata a Kreutzer* o el *n.2 Cartas intimas*.

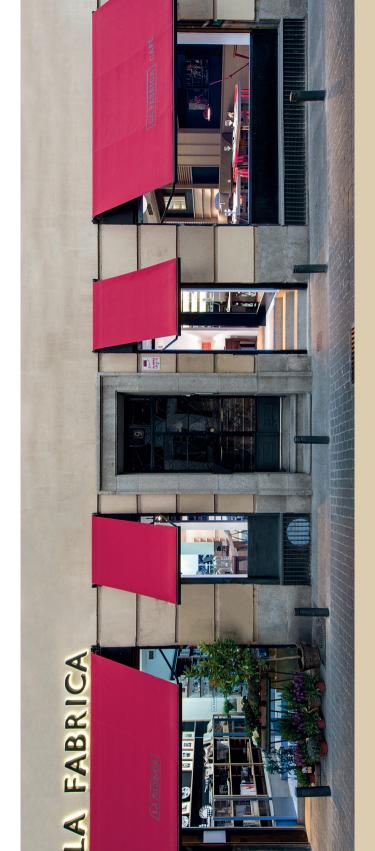
La idea de escribir una sonata para violín y piano rondaba a Janáček desde sus años jóvenes de estudiante en Leipzig y luego en Viena. Pero las obras compuestas entonces se han perdido. La actual sonata data de un periodo, en torno a la I Guerra Mundial, en el que la música de cámara le obsesionaba. La compone entre 1914 y 1915 y ese mismo año la publica pero luego la reformará en años sucesivos hasta 1922 en que la vuelve a editar y se produce el estreno en Brno el 24 de abril con el violinista Frantisek Kudláček y el pianista Jaroslav Kvapil. Solo un año más tarde, Paul Hindemith, que la conoció en el II Festival de la SIMC (Sociedad Internacional de Música Contemporánea) de Salzburgo, la interpretó en Frankfurt.

Hasta su muerte, el compositor modificó algunas cosas, que no están en la edición y que transmitió a Frantisek Kudláček quien, a su vez, las llevó a algunos discípulos y que algunos violinistas actuales incorporan. En el catálogo de obras de Janáček, establecido en 1997 por Nigel Simeone, la obra figura como *Sonata para violín y piano n.*3 (la una y la dos están perdidas) *JW VII/7*.

La obra es amplia e intensa y consta de cuatro movimientos que se inician con un Con moto apasionado en el que la forma sonata se confunde con la escritura rapsódica. Sus dos temas principales han sido relacionados respectivamente con la ópera *Katya Kabanova* y la *Misa glagolítica*. El segundo movimiento es una Ballada que mantiene un gran aliento lírico para convertirse en un fragmento muy emocional. El Allegretto tiene indudablemente la función de un Scherzo dotado de una gran originalidad de desarrollo formal. El final es un amplio y complejo Adagio que muestra una multiplicidad de estados emocionales. La escritura es compleja y variada pero siempre tendente a una creciente fuerza expresiva.

#### Franz Schubert: Fantasía para violín y piano D. 934

Pese a su corta vida de solo treinta y un años y a las modestas circunstancias en que su carrera hubo de desarrollarse en una Viena llena de música y de numerosos compositores entre los que reinaba un Beethoven fallecido un año



# READORES, VINO, LIBRERÍA, GALERÍA, REGALOS, DISEÑO ш ESTAURAN

Horario tienda Lunes a sábado: II.00h - 20.30h | Domingo: II.00h - 17.00h | T+34 91 298 55

Horario restaurante y café Lunes a jueves: 9.30h - 00.30h | Viernes: 9.30h - 01.30h
Sábado: 10.00h - 01.30h | Domingo: 10.00h - 17.00h | Reservas: +34 91 298 55 23

ENCUÉNTRANOS EN

antes que él, Franz Schubert muestra una actividad compositiva verdaderamente torrencial que arroja un catálogo amplísimo en el que se dan cita desde las óperas, las grandes misas y las sinfonías hasta una abundante producción de cámara. Su música circuló modestamente y la mayor parte solo se editaría y se ejecutaría bastantes años después de su muerte. Ese no es el caso de las hermosas y abundantes canciones, que él mismo hacía ejecutar en veladas en su casa o las de los amigos, ni tampoco con la música de cámara que solía responder a peticiones concretas y que acababan felizmente en interpretaciones.

La combinación violín y piano no es ciertamente la más abundante en su producción pero se pueden citar algunas obras notables como el *Dúo en la mayor D. 574* o el *Rondó brillante en si menor D.895* y, por supuesto esta *Fantasía en do mayor* que él catalogó como op. 159 y que en el catálogo definitivo de Otto Deutsch figura como D. 934. La obra fue compuesta a petición de Josef Slavik, que era entonces un joven violinista de veintiún años que no hacía mucho se había instalado en Viena desde su Praga natal. Schubert terminó la obra en los días finales de 1827 y Slavik la estrenó el 20 de enero de 1828 junto al pianista Karl Maria von Bocklet, también praguense pero de algo mayor edad y que ya llevaba varios años en Viena y tenía amistad con Schubert cuyos tríos había estrenado el año anterior

La Fantasía no tuvo una buena recepción e incluso la crítica fue bastante mala. Por ello la pieza no se retomó hasta un cuarto de siglo después, fecha en que fue publicada. Quizá la razón principal es que se trata de una obra de una cierta duración pues, aunque se desarrolla en un solo movimiento, se puede ver en ella una estructura cuatripartita. La obra comienza con un largo y sostenido susurro del piano sobre el que se eleva una larga melodía violinística de constante ascenso y gran efecto en el tono principal. La segunda parte, a la que se llega por una cadencia, es rítmica y sincopada y contempla un amplio desarrollo de carácter virtuosístico en la tonalidad relativa menor. Como tercera parte, Schubert nos ofrece una serie de variaciones virtuosas sobre un lied propio compuesto años antes. La última parte es un poderoso Allegro en la tonalidad principal de do mayor que, con pasajes más calmos, lleva hasta un final brillante.

#### Claude Debussy: Sonata para violín y piano

Los últimos años de Debussy no fueron precisamente alegres ya que estaba minado por un cáncer, diagnosticado en 1909, y vivía enclaustrado durante la Primera Guerra Mundial que todavía se desarrollaba cuando muere sin haber alcanzado los cincuenta y seis años. Incluso musicalmente su estrella parecía declinar por la aparición de otros compositores como lo demuestra la indiferencia con que pasó una obra maestra como es *Jeux*, que incluso actualmente dista de ser bien comprendida por los públicos, ante el formidable escándalo en las mismas fechas de *La consagración de la primavera* stravinskiana.

El último gran proyecto compositivo fue la intención de escribir seis sonatas para diversos instrumentos en el espíritu de la sonata preclásica y en homenaje a los maestros franceses del siglo XVIII. Solo pudo realizar tres. La magistral *Sonata para* 

#### **CLUB MATADOR**

#### ZONA DE SOCIOS MEMBERS ONLY

JORGE JUAN, 5 28001 MADRID • ESPAÑA

CLUBMATADOR.COM

violonchelo y piano desarrollada en el verano de 1915, la no menos sorprendente Sonata para flauta, viola y arpa en el otoño del mismo año, y la sonata que hoy nos ocupa escrita para violín y piano en los primeros meses de 1917 cuando, en plena crisis de la enfermedad, se retira a Arcachon en busca de un alivio que no llegaría. Tuvo fuerza para realizar el estreno como pianista –sería su última aparición pública– junto al violinista Gaston Poulet que entonces tenía veinticinco años y que desarrollaría después una importante carrera como director de orquesta.

La obra, que está en un sol menor muy amplio, se abre con un Allegro vivo en la que Debussy presenta un trabajo bitemático en el que se procede más por ampliación del material que por un verdadero desarrollo, una técnica de origen germánico de la que él siempre adjuró y que tampoco aquí practica y por eso formalmente el movimiento resulta tan novedoso y atractivo. El Intermedio (fantástico y ligero) ha sido en ocasiones conectado con la vena de inspiración española que hay en algunas de sus obras anteriores. Quizá se deba al ostinato rítmico que desarrolla pero, no nos engañemos, es música de destilación cien por cien francesa y en la que se ha querido también ver alguna ironía. El Final (Muy animado) muestra una temática que se va reinventando recurrentemente. El propio Debussy decía que era "como una serpiente que se muerde la cola" y en verdad hay un movimiento serpenteante en una música que es siempre fresca, atractiva y genial. La sonata, como las otras dos, está dedicada a su segunda mujer, Emma Bardac.

#### Béla Bartók: Sonata para violín y piano núm. 1 Op. 21

La Sonata para violín y piano núm. 1 op. 21 lleva el número 75 en el catálogo de Szöllösy y fue compuesta por Bartók entre octubre y diciembre de 1921 (está fechado el final el 12 de diciembre). La idea era que estuviera lista para una gira inglesa que Jelly d'Aranyi y Bartók realizaban en la primavera del año siguiente. Y así fue. La obra fue estrenada en el Aeolian Hall de Londres el 24 de marzo de 1922 con la dedicataria al violín y el autor al piano. Sin embargo, aunque en todas partes figura esa fecha, el verdadero estreno tuvo lugar en Viena el 2 de febrero de 1922 con Mary Dickenson y Eduard Steuermann. Bartók lo consideraba un preestreno pero, si por estreno entendemos la primera vez que una obra surge ante un público, sin duda eso se realizó como primicia en esta ocasión.

Se ha dicho que el lenguaje de la obra, como ocurre también con la segunda sonata, es una síntesis entre la influencia de Debussy, cuyo piano admiraba Bartók, las piezas pianísticas expresionistas de Schoenberg, y el influjo de la música popular que en esos años el autor transcribía, recogía y estudiaba. Si eso fuera literalmente así, la obra sería un galimatías bien curioso pero no hay tal síntesis sino elementos estilísticos exteriores que sirven a Bartók para organizar su propio lenguaje coherente y unitario. Al fin y al cabo, es lo que, según Sandor, Bartók hizo siempre: partir de sugerencias sonoras exteriores de cualquier tipo y hacer su música personal e intransferible.

Esta sonata está compuesta en tres movimientos. El Allegro Appassionato inicial está escrito en una forma sonata muy libre y personal pero claramente

perceptible pese a su carácter rapsódico. Es aquí donde ha querido verse la influencia de Schoenberg por su armonía libre, atonal y emparentada con un cierto expresionismo. En cambio el segundo movimiento, es un Adagio en forma tripartita donde se ha preferido detectar el sobrevuelo debussysta. Sin embargo, aunque ello pueda afectar ligeramente al piano, hay que destacar la expresión contemplativa del violín en el más puro estilo bartokiano, no menos bartokiano que el salvaje final, un Allegro cercano al rondó, que adquiere un cierto color popular lejanamente inspirado en las danzas rumanas y que va acelerando progresivamente su tempo de manera imparable.

**Tomás MARCO** 

# OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMUSICA

#### **DEBUSSY SONATA PARA VIOLIN Y PIANO**

10.01.1995 Midori/R. MacDonald 06.05.1998 V. Spivakov/S. Bezhrodny

#### **SCHUBERT FANTASIA EN DO MAYOR D.934**

18.02.2004 J. Fischer/V. Hiemeyer 24.11.2004 Midori/R. MacDonald



L. Janáček

## IBERMÚSICA 16/17

#### PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE BARBIERI

VIERNES, 10 DE FEBRERO 2017, 22,30H ST LOUIS SYMPHONY

DAVID ROBERTSON GIL SHAHAM

J. ADAMS

The chairman dances -Foxtrot for Orchestra

A. DVOŘÁK

**E. W. KORNGOLD** Concierto para violín. Sinfonía núm. 9

"Del Nuevo Mundo".

B 10 VIERNES, 24 DE FEBRERO 2017. 22.30H

PHILHARMONIA ORCHESTRA CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID ESA-PEKKA SALONEN

B 1 1 LUNES, 20 DE MARZO 2017. 19.30H

GUSTAV MAHLER **JUGENDORCHESTER** DANIEL HARDING CHRISTIAN GERHAHER

B 1 2 MIÉRCOLES, 17 DE MAYO 2017. 19.30H CHRISTIAN THIELEMANN RENÉE FLEMING

Acuerdo Fundación **Ibermúsica** y Fundación **Updea** (Universidad Adultos)



# **¡DISFRUTA APRENDIENDO CON NOSOTROS!**

Barceló 13 91 447 68 20 Metro Tribunal / A. Mtnez www.updea.org

Diseño y fotografía: Manigua / Atsushi Makino Maquetación e impresión: Estugraf Polígono Ind. Los Huertecillos Calle Pino, 5. 2835o Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: 3012-2017

