

# 21 IBERMÚSICA 22

50 AÑOS SINTIENDO LA MEJOR MÚSICA

ORQUESTAS Y SOLISTAS  
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA  
SERIE BARBIERI

## B.7

PHILHARMONIA ORCHESTRA

Director titular:

SANTTU-MATIAS ROUVALI

Solista:

NICOLA BENEDETTI

Patrocinador principal

FUNDACIÓN  
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SE2

EL PAÍS





## B.7 PHILHARMONIA ORCHESTRA

La Philharmonia produce actuaciones extraordinarias para un público mundial.

Fundada en 1945, en parte como una orquesta de grabación para el creciente mercado de audio doméstico, ha sido pionera en el uso de las últimas tecnologías para llegar a un público más amplio. Durante la pandemia de Coronavirus, ha seguido creando actuaciones sobresalientes, disfrutadas *online* por público de los cinco continentes.

Tiene su sede en el Southbank Centre del Royal Festival Hall, Londres, desde 1995. Es orquesta residente de Bedford Corn Exchange, De Montfort Hall (Leicester), The Marlowe (Canterbury), The Anvil (Basingstoke), Three Choirs Festival (en el oeste de Inglaterra), y Garsington Opera. El foco central de estas residencias es un programa educativo que capacita a las personas de cada comunidad para involucrarse con la música clásica.

Es una organización benéfica y depende de los ingresos de una variedad de fuentes para llevar a cabo su programa y se enorgullece de contar con el generoso apoyo del *Arts Council* de Inglaterra. Durante la pandemia, recibió una subvención del Fondo de Recuperación Cultural. Esto le ha permitido no sólo sobrevivir, sino también crear nuevas experiencias *online* para su público.

El director y compositor finlandés Esa-Pekka Salonen ha sido director titular y asesor artístico de la Philharmonia desde 2008. Su coterráneo, Santtu-Matias Rouvali, asumió el cargo de director titular en esta temporada 2021/22. Bajo la dirección de Salonen y otros directores de renombre, ha desarrollado una serie de imaginativos proyectos aclamados por la crítica, que se distinguen tanto por su alcance artístico como por la profundidad de su contenido digital y en directo. En enero 2021, la orquesta anunció una nueva colaboración de Artistas Residentes con “House of Absolute”, un colectivo británico de artistas multidisciplinares.

Su excelente reputación internacional deriva, en parte, de su extraordinario legado discográfico de grabaciones y bandas sonoras, que en los últimos diez años se ha basado en su trabajo pionero con tecnología digital, introduciendo al oyente en el corazón de la orquesta. El sello Signum Records, lanza grabaciones en directo de sus conciertos más destacados.

A lo largo de su historia, ha realizado giras por Europa, Asia y América. Su trabajo más reciente incluyó una residencia en 2020 en el Tokyo Metropolitan Theatre, así como giras a las Islas Canarias, Estados Unidos y Colombia.

La Philharmonia está formado por 80 músicos de clase mundial de 16 países que esperan trasladar la música a su vida, a través de grandes conciertos y proyectos innovadores, durante los próximos 75 años y más.

[philharmonia.co.uk](http://philharmonia.co.uk)

**La PHILHARMONIA ORCHESTRA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

24.04.1986 **V. Ashkenazy.** La Coruña  
25.04.1986 **V. Ashkenazy.** Valencia  
26.04.1986 **V. Ashkenazy.** Madrid  
27.04.1986 **V. Ashkenazy.** Bilbao  
28.04.1986 **V. Ashkenazy.** Barcelona  
29.04.1986 **V. Ashkenazy.** Barcelona

20.01.1988 **P. Domingo.** Madrid  
21.01.1988 **P. Domingo.** Madrid  
23.01.1988 **P. Domingo.** Las Palmas  
24.01.1988 **P. Domingo.** Tenerife  
25.01.1988 **P. Domingo.** Barcelona  
26.01.1988 **P. Domingo.** Bilbao  
27.01.1988 **P. Domingo.** Zaragoza  
28.01.1988 **P. Domingo.** Valencia  
18.06.1988 **E-P. Salonen.** Granada  
19.06.1988 **E-P. Salonen.** Granada

18.03.1989 **C. M. Giulini.** Madrid  
19.03.1989 **C. M. Giulini.** Barcelona  
10.11.1989 **G. Sinopoli.** Málaga  
11.11.1989 **G. Sinopoli.** Madrid  
12.11.1989 **G. Sinopoli.** Barcelona  
13.11.1989 **G. Sinopoli.** Valencia  
14.11.1989 **G. Sinopoli.** Madrid  
15.11.1989 **G. Sinopoli.** Lisboa

18.06.1990 **G. Sinopoli.** Barcelona  
19.06.1990 **G. Sinopoli.** San Sebastián  
20.06.1990 **G. Sinopoli.** La Coruña

19.03.1991 **C. M. Giulini.** Madrid  
20.03.1991 **C. M. Giulini.** Valencia  
21.03.1991 **C. M. Giulini.** Barcelona  
22.03.1991 **C. M. Giulini.** Lisboa  
20.10.1991 **C. M. Giulini.** Valencia  
21.10.1991 **C. M. Giulini.** Santander  
07.11.1991 **C. M. Giulini.** Barcelona  
08.11.1991 **C. M. Giulini.** Madrid  
09.11.1991 **C. M. Giulini.** Madrid

06.03.1992 **C. Dutoit.** Madrid  
07.03.1992 **C. Dutoit.** Madrid  
08.03.1992 **C. Dutoit.** Valencia

09.03.1992 **C. Dutoit.** Barcelona  
24.06.1993 **G. Rozhdestvensky.** La Coruña  
26.11.1993 **G. Sinopoli.** Madrid  
27.11.1993 **G. Sinopoli.** Madrid  
28.11.1993 **G. Sinopoli.** Valencia  
29.11.1993 **G. Sinopoli.** Sevilla  
19.12.1993 **L. Maazel.** Madrid  
20.12.1993 **L. Maazel.** Santiago

17.10.1994 **L. Slatkin.** Madrid  
18.10.1994 **L. Slatkin.** Madrid

06.03.1995 **W. Sawallisch.** Lisboa  
07.03.1995 **W. Sawallisch.** Madrid  
08.03.1995 **W. Sawallisch.** Madrid  
09.03.1995 **W. Sawallisch.** Valencia  
13.10.1995 **A. Schiff.** Barcelona  
14.10.1995 **A. Schiff.** Barcelona  
15.10.1995 **M. Tilson Thomas.** Madrid

25.04.1999 **Ch. Thielemann.** Lisboa  
27.04.1999 **Ch. Thielemann.** Madrid  
28.04.1999 **Ch. Thielemann.** Valencia

04.02.2001 **A. Schiff.** Madrid  
05.02.2001 **A. Schiff.** Madrid  
07.02.2001 **A. Schiff.** Valencia  
08.02.2001 **A. Schiff.** Barcelona  
09.02.2001 **A. Schiff.** Lisboa

03.11.2006 **C. Dutoit.** Castellón  
04.11.2006 **C. Dutoit.** Madrid  
05.11.2006 **C. Dutoit.** Madrid  
06.11.2006 **C. Dutoit.** Lisboa  
07.11.2006 **C. Dutoit.** Barcelona

17.03.2009 **E-P. Salonen.** Barcelona  
18.03.2009 **E-P. Salonen.** Madrid  
19.03.2009 **E-P. Salonen.** Madrid  
12.06.2009 **E-P. Salonen.** Madrid  
13.06.2009 **E-P. Salonen.** Madrid

18.10.2010 **V. Ashkenazy.** Barcelona

30.10.2011 **E-P. Salonen.** Vigo  
01.11.2011 **E-P. Salonen.** Madrid  
02.11.2011 **E-P. Salonen.** Madrid

|            |                                  |
|------------|----------------------------------|
| 19.05.2013 | <b>E-P. Salonen.</b> Madrid      |
| 22.09.2013 | <b>E-P. Salonen.</b> Madrid      |
| 23.09.2013 | <b>E-P. Salonen.</b> Madrid      |
| 18.05.2015 | <b>V. Ashkenazy.</b> Madrid      |
| 19.15.2015 | <b>V. Ashkenazy.</b> Madrid      |
| 27.04.2016 | <b>H. Blomstedt.</b> Madrid      |
| 28.04.2016 | <b>H. Blomstedt.</b> Madrid      |
| 24.02.2017 | <b>E-P. Salonen.</b> Madrid      |
| 25.02.2017 | <b>E-P. Salonen.</b> Madrid      |
| 11.07.2017 | <b>P. Heras-Casado.</b> Granada  |
| 08.07.2018 | <b>E-P. Salonen.</b> Granada     |
| 24.04.2019 | <b>V. Ashkenazy.</b> Madrid      |
| 25.04.2019 | <b>V. Ashkenazy.</b> Madrid      |
| 07.10.2019 | <b>E-P. Salonen.</b> Barcelona   |
| 09.10.2019 | <b>E-P. Salonen.</b> Madrid      |
| 09.01.2020 | <b>S. M. Rouvali.</b> Las Palmas |
| 10.01.2020 | <b>S. M. Rouvali.</b> Tenerife   |
| 13.01.2022 | <b>P. Herreweghe.</b> Las Palmas |
| 14.01.2022 | <b>P. Herreweghe.</b> Tenerife   |

# FUNDACIÓN IBERMÚSICA

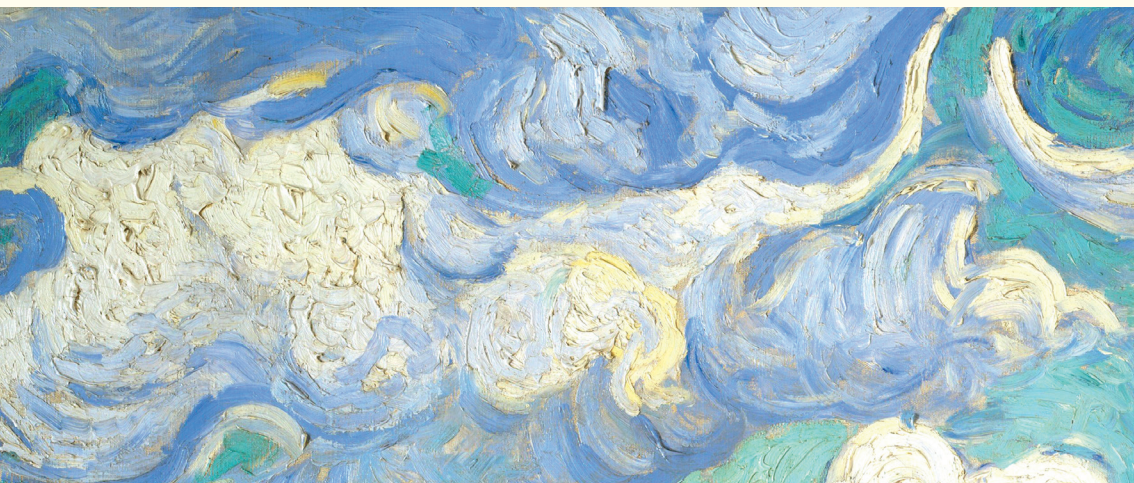
Entre los fines de la  
Fundación Ibermúsica  
se encuentran

El impulso a  
las relaciones  
de cooperación  
musical

La organización de  
conciertos y ciclos  
de conciertos de  
Ibermúsica

La interpretación,  
representación,  
edición y promoción  
musical de  
compositores  
españoles

El desarrollo de  
acciones formativas  
dirigidas al estudio  
y el apoyo a  
jóvenes músicos  
españoles



**idealista**

**todo es mejor con música**

mecenas de IBERMÚSICA



# B.7

---

## PHILHARMONIA ORCHESTRA

Director titular: Santtu-Matias Rouvali

### I

L. van BEETHOVEN (1770-1827)

**CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA, EN RE MAYOR, OP. 61**

Allegro ma non troppo

Larghetto

Rondo: Allegro

Solista: Nicola Benedetti

### II

P.I. CHAIKOVSKI (1840-1893)

**SINFONÍA NÚM. 5, EN MI MENOR, OP. 64**

Andante-Allegro con anima

Andante cantabile con alcuna licenza

Valse: Allegro moderato

Finale: Andante maestoso- Allegro vivace

Patrocinador principal

FUNDACIÓN  
**MUTUAMADRILEÑA**

Martes, 19 de abril 2022 a las **19.30H**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.40h

## B.7 VIRTUOSISMO INSTRUMENTAL, VIRTUOSISMO SINFÓNICO

En 1952, la revista semanal *Sonntag*, editada en la extinta República Democrática de Alemania, publica una viñeta irónica en la que Beethoven y Goethe observan circunspectos desde el cielo el mapa de la Alemania dividida. Beethoven pronuncia unas palabras nostálgicas sobre la belleza de su tierra natal. Goethe, por su parte, es optimista: “Sin duda alguna, Alemania acabará unida”, rezan las palabras que la revista adjudica al escritor. La publicación no hacía sino poner en boca de dos grandes figuras de la cultura germana el deseo de reunificación de muchos alemanes en la década de los 50. Beethoven y Goethe eran ya desde el siglo XIX un símbolo para quienes paladeaban la idea de Alemania como nación.

En el siglo XIX, tras el precedente sentado por la obra concertante de Mozart, se produce el gran auge de los conciertos para solista y orquesta. En ello tiene que ver la figura del intérprete virtuoso que encandila al público burgués con sus acrobacias técnicas. El solista es un héroe que dialoga con el resto de los instrumentistas, distinguiéndose nítidamente de ellos. Estamos ante un tema propio del arte romántico: la relación entre el líder y el pueblo, el individuo frente a la masa.

El *Concierto para violín* opus 61 de Beethoven fue estrenado con grandes aplausos del público en 1806, pero el crítico Johann Nepomuk Möser no fue indulgente tras esta primera audición, y escribió en un diario vienés que, a pesar de su “originalidad, bellos momentos y arte genuino”, el esquema de la obra es “confuso”: “La continuidad se ve constantemente interrumpida y la interminable repetición de unos cuantos pasajes llenos de lugares comunes pueden llegar a cansar”, apuntaba Möser.

El *Concierto para violín* de Beethoven es la única gran obra de este género compuesta entre los cinco que escribió Mozart, que datan de finales del siglo XVIII, y el de Mendelssohn, que data de 1844. Es precisamente en ese año, casi cuatro décadas después de su estreno, cuando comienza la verdadera historia del *Concierto* de Beethoven. Los intérpretes de violín no prestaron al principio demasiada atención a la obra, hasta que, décadas más tarde de su primera audición, el joven virtuoso de 13 años Joseph Joachim lo incluyó en su programa debut. De tal manera lo tocó, que quedó indisolublemente unido a su figura. Los propios Felix Mendelssohn y Robert Schumann lo dirigieron en varias ocasiones, contribuyendo también a su popularización. Desde entonces y hasta nuestros días, el *Concierto para violín* de Beethoven se ha convertido en una de las piezas más habituales en el repertorio de los violinistas, que han escrito para él sus propias cadencias.

Mientras Beethoven no pudo ser testigo del exitoso recorrido de su gran pieza concertante para violín, la *Quinta Sinfonía* de Chaikovski tuvo desde su estreno una buena acogida entre el público, convirtiéndose, junto con la *Cuarta* y la *Sexta*, en una de las sinfonías favoritas de las salas de concierto. A mediados de la década de 1880, Piotr Ilich Chaikovski gozaba del mayor grado de reconocimiento y popularidad que



# YO-YO MA

vuelve la próxima temporada.  
¡No se quede sin abono!

Contacte con Ibermúsica para recibir información  
sobre la mejor temporada de música.

---

**IBERMÚSICA**

abonos@ibermusica.es  
www.ibermusica.es

jamás antes tuviera un compositor ruso. Sin embargo, sus diarios muestran que al músico le asaltaban recurrentemente las dudas sobre su propia capacidad creativa.

En 1888, emprendió su primera gran gira por los principales centros musicales de Europa. El recorrido lo llevó por Leipzig, Hamburgo, Berlín, Praga, París y Londres, lugares donde no solo dirigió su propia música, sino que conoció o se reencontró con colegas como Brahms, Mahler, Dvořák, Gounod, Massenet, Fauré, Grieg y Richard Strauss. A pesar del estimulante viaje, poco antes de regresar a su país, la incertidumbre vuelve a reflejarse en su diario: “Para casa. Hacer la maleta. Ante mí un viaje a Rusia. ¿Escribir para quién? ¿Seguir escribiendo? Casi no merece la pena. (...) Voy notando la edad, tal vez la muerte no esté lejos. ¿Sigue mereciendo la pena todo?”

Once años habían pasado desde que el compositor concluyera la *Cuarta Sinfonía*. En ese tiempo escribió varias obras orquestales célebres, pero fue precisamente a la vuelta de este viaje cuando decidió abordar de nuevo el género sinfónico puro, el máximo exponente de virtuosismo compositivo. Según escribió a su amiga y mecenas Nadesha von Meck, quería demostrarse a sí mismo y a los demás que su creatividad seguía intacta. Tras varios meses de arduo trabajo, el propio Chaikovski dirigió el estreno de la obra.

Al igual que la *Cuarta y la Sexta Sinfonía*, la partitura de la *Quinta* contiene anotaciones de tipo personal, una suerte de programa psicológico que guía el acontecer musical. La idea del compositor doblegado ante el destino o, como él mismo escribe, “los inescrutables designios de la providencia”, es el eje de la *Quinta Sinfonía*.

Los clarinetes introducen sombríamente el motivo del destino en el primer movimiento. El tema aparece insistente durante el resto de la obra, presentándose con diferentes rostros: es juguetón, pero también amenazante, en ocasiones reflexivo y, al principio del cuarto movimiento, majestuoso.

En el segundo movimiento, un Andante cantabile en el que Chaikovski se pregunta si debe arrojarse “en brazos de la fe”, el destino se inmiscuye brevemente en su forma más fiera. Contrasta así con el carácter melódico del fragmento, protagonizado al inicio por uno de los solos de trompa más hermosos de la música sinfónica, denominado “rayo de luz” por el propio compositor.

También breve es la irrupción del destino en el vals que da forma al amable tercer movimiento, Allegro moderato, que concluye repentinamente en *fortissimo*. Para introducir el Finale, el destino regresa contundente y majestuoso. Este cuarto movimiento culmina el carácter contradictorio de toda la obra, con la combinación de los distintos elementos temáticos, y la alternancia entre pasajes ligeros, casi camerísticos, con virtuosas explosiones orquestales.

Un mes después de su estreno, las dudas sobre su trabajo se ciernen de nuevo sobre Chaikovski: “Tras cada interpretación, llego a la convicción de que mi última sinfonía es una obra fallida. Es demasiado abigarrada, demasiado masiva, demasiado deshonesto, demasiado larga y, sobre todo, poco amena. ¿Se me habrá agotado ya la creatividad? ¿Habrá comenzado realmente ya el principio del fin?”

**María SANTACECILIA**

## OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

### BEETHOVEN CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA, EN RE MAYOR, OP. 61

|            |                                                                  |
|------------|------------------------------------------------------------------|
| 13.05.1980 | Salvatore Accardo/C. Abbado/London Symphony                      |
| 23.04.1986 | Henryk Szeryng/N. Järvi/Royal Scottish National Orchestra        |
| 11.05.1989 | Monica Huggett/C. Hogwood/Academy of Ancient Music               |
| 17.11.1990 | Dmitri Bashkirov/A. Katz/Novosibirsk (versión para piano)        |
| 27.02.1993 | Iona Brown/Academy of St Martin in the fields                    |
| 09.03.1994 | Antje Weithaas/V. Ashkenazy/Deutsche Symphony Orchester          |
| 13.11.1995 | Anne-Sophie Mutter/A. Previn/London Symphony                     |
| 15.03.1997 | Pinchas Zukerman/Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt              |
| 19.04.2000 | Christian Tetzlaff/S. Ozawa/Gustav Mahler Jugendorchester        |
| 26.02.2002 | Viktoria Mullova/F. Brügggen/Chamber Orchestra of Europe         |
| 25.05.2002 | Julia Fischer/Sir N. Marriner/Academy of St Martin in the Fields |
| 17.04.2005 | Vadim Repin/V. Ashkenazy/NHK Tokio                               |
| 07.02.2011 | Lisa Batiashvili/J. Martin/Orquestra de Cadaqués                 |
| 22.03.2012 | Julia Fischer/C. Dutoit/Royal Philharmonic                       |
| 21.11.2012 | Michael Barenboim/L. Maaazel/Münchener Philharmoniker            |
| 20.10.2016 | Augustin Hadelich/J. Martín/Orquesta de Cadaqués                 |
| 12.11.2018 | Vilde Frang/G. Gimeno/Orchestre Philharmonique du Luxembourg     |

### CHAIKOVSKI SINFONIA NÚM. 5, EN MI MENOR, OP.64

|            |                                                  |
|------------|--------------------------------------------------|
| 08.06.1978 | D. Kitaenko/Filarmónica de Moscú                 |
| 24.05.1983 | A. Dorati/Royal Concertgebouw Orchestra          |
| 04.02.1985 | E. Inbal/Israel Philharmonic                     |
| 11.03.1987 | M. Jansons/Filarmónica de Oslo                   |
| 16.01.1988 | E. Colomer/JONDE                                 |
| 16.05.1989 | D. Barenboim/Orchestre de Paris                  |
| 24.04.1992 | Y. Temirkanov/ Filarmónica de San Petersburgo    |
| 02.05.1993 | S. Celibidache/Münchener Philharmoniker          |
| 05.05.1993 | S. Celibidache/Münchener Philharmoniker          |
| 20.10.1995 | K. Kord/Filarmónica de Varsovia                  |
| 14.05.1998 | Sir G. Solti/Filarmónica de San Petersburgo      |
| 05.11.2006 | C. Dutoit/Philharmonia                           |
| 12.03.2010 | V. Spivakov/Filarmónica Nacional Rusa            |
| 08.10.2011 | A. Nelsons/City of Birmingham Symphony           |
| 05.02.2013 | M. Jansons/Royal Concertgebouw Orchestra         |
| 05.03.2013 | Z. Mehta/SO des Bayerischen Rundfunks            |
| 19.05.2015 | V. Ashkenazy/Philharmonia                        |
| 15.03.2018 | H. Lintu/Orquesta de Radio Finlandia             |
| 12.11.2018 | G. Gimeno/Orchestre Philharmonique du Luxembourg |





## B.7 SANTTU-MATIAS ROUVALI

La actual temporada 2021-2022 es la primera de Santtu-Matias Rouvali como director titular de la Philharmonia Orchestra y, es director titular de la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo y director principal y artístico de la Orquesta Filarmónica de Tampere, cerca de su hogar en Finlandia.

Rouvali sigue colaborando con orquestas, como la Berliner Philharmoniker, la Filarmónica de Nueva York, la Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, la Münchner Philharmoniker y la Orchestre Philharmonique de Radio France, y trabaja con solistas de la talla de Daniil Trifonov, Nemanja Radulović, Yefim Bronfman, Golda Schultz, Seong-Jin Cho, Nicola Benedetti, Alexandre Kantorov y Pekka Kuusisto.

En 2020/21 Santtu-Matias Rouvali retransmitió en directo varios conciertos en Londres, Gotemburgo y Tampere, con música de Stravinski, Mendelssohn, Chaikovski y otros. Volvió a dirigir la Orquesta Nacional de España, a la Orchestre Philharmonique de Radio France y debutó con la Orchestre National de France en una emisión en directo en France Musique.

Rouvali sigue ampliando su discografía, no solo añadiendo al impresionante legado de la Sinfónica de Gotemburgo, sino también con la Philharmonia Orchestra y en Tampere. En enero de 2019, con la Sinfónica de Gotemburgo, lanzó un celebrado primer disco de un ambicioso ciclo de Sibelius, emparejando la *Sinfonía* núm. 1 con el poema tonal *En saga*. El álbum ganó el codiciado premio Editor's Choice de Gramophone, el Choc de Classica, un premio de la crítica discográfica alemana y el prestigioso Diapason d'Or francés "Decouverte".

En febrero de 2020 lanzaron el segundo volumen, que incluye la *Segunda Sinfonía* de Sibelius y el *Rey Cristiano II*, que también fue sido inmediatamente galardonado con el premio Choc de Classica.

En 2020 su primer CD con la Philharmonia incluyó una grabación en directo de extractos de *El lago de los cisnes* de Chaikovski, que fue lanzado por el sello discográfico Signum Records, seguido de otra grabación en directo de la *Sinfonía* núm. 5 de Prokofiev, publicada a principios de 2021.

Para el sello Orfeo, ha grabado con la Orquesta Filarmónica de Tampere y la violinista Baiba Skride, cinco conciertos para violín de los compositores: Nielsen, Sibelius, Bernstein, Korngold y Rózsa.

**SANTTU-MATIAS ROUVALI se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

09.01.2020 **Philharmonia Orchestra.** Las Palmas

10.01.2020 **Philharmonia Orchestra.** Tenerife





## B.7 NICOLA BENEDETTI

Una de las violinistas más solicitadas de su generación, su capacidad para cautivar al público con su innata musicalidad y su animada presencia, junto con su amplio atractivo como defensora de la música clásica de alto nivel, la han convertido en una de las artistas clásicas más influyentes de la actualidad.

En 2021-2022, inauguró la temporada del Barbican Centre y colabora con la London Symphony (LSO), la Filarmónica de la Radio de los Países Bajos y la Cincinnati Symphony. También tiene compromisos con la Los Angeles Philharmonic, la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo, y dirige la Scottish Chamber Orchestra desde el atril, tiene giras a España con la Philharmonia y a Asia con la London Philharmonic.

En abril 2021 interpretó el estreno mundial del *Concierto para violín* de Mark Simpson con LSO/Nosedá, recibiendo críticas muy favorables. También colabora con Leonard Elschenbroich y Alexei Grynuk, que actúan como trío desde 2008. Actuaciones anteriores incluyen el Wigmore Hall, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Festival Internacional de Edimburgo, la Alte Oper de Fráncfort, el Festival de Ravinia, el 92nd Street Y de Nueva York y el City Hall de Hong Kong.

Ganadora del Grammy 2020 (Mejor Solista Instrumental Clásico), y Mejor Artista Femenina en los Premios BRIT Clásicos (2012 y 2013), graba en exclusiva para Decca (Universal Music). Su reciente grabación de un álbum barroco entró en el número uno de la lista de ventas Official Classical Album del Reino Unido con grandes elogios de la crítica. Otras grabaciones incluyen su álbum ganador del Grammy con música compuesta para ella por Wynton Marsalis: *Violin Concerto in D* y *Fiddle Dance Suite for Solo Violin*. Su catálogo de grabaciones incluye obras desde los conciertos para violín de Shostakóvich y Glazunov hasta el concierto de Szymanowski (LSO/Harding) y "Homecoming: A Scottish Fantasy", convirtiéndose en la primera violinista británica, desde los años 90, en entrar en el Top 20 de la Official Album Chart del Reino Unido. En 2021, fue nombrada "Personalidad del Año" por BBC Music Magazine por su apoyo *online* a jóvenes músicos durante la pandemia. Con la Fundación Benedetti y sus Sesiones Virtuales, impartió 3 semanas de cursos *online* a músicos de todas las edades y niveles, con más de 300 vídeos, 64 clases telemáticas en directo a unos 1.900 músicos a la semana en 66 países y 30 sesiones en directo.

Fue nombrada Comandante de la Orden del Imperio Británico (CBE) en 2019, recibió la Queen's Medal for Music en 2017, y fue nombrada Miembro de la Orden del Imperio Británico (MBE) en 2013 en reconocimiento a su carrera musical y a su trabajo con organizaciones benéficas musicales en todo el Reino Unido. Ha recibido otros nueve títulos honoríficos hasta la fecha.

Nicola Benedetti toca el Stradivarius "Gariel" (1717), por cortesía de Jonathan Moulds.

**NICOLA BENEDETTI se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

28.11.2019     **V. Jurowski/London Philharmonic Orchestra.** Madrid

# THE PHILHARMONIA ORCHESTRA

---

## 1ST VIOLIN

Zsolt-Tihamér Visontay  
Rebecca Chan  
Eugene Lee  
Eleanor Wilkinson  
Eunsley Park  
Victoria Irish  
Karin Tilch  
Adrián Varela  
Soong Choo  
Claudia Fuller  
Clare Hoffman  
Diana Galvydyte  
Annabel Drummond  
Caroline Frenkel

## 2ND VIOLIN

Annabelle Meare  
Emily Davis  
Fiona Cornall  
David López Ibáñez  
Julian Milone  
Susan Hedger  
Gideon Robinson  
Nuno Carapina  
Jan Regulski  
Sarah Thornett  
Nicola Goldscheider  
Sali-Wyn Ryan

## VIOLA

Yukiko Ogura  
Sylvain Séailles

Linda Kidwell  
Joseph Fisher  
Carol Hultmark  
Cheremie Hamilton-Miller  
Raquel Lopez Bolivar  
Rebecca Carrington

## CELLO

Karen Stephenson  
Eric Villeminey  
Anne Baker  
Alexander Rolton  
Silvestrs Kalniņš  
Coral Lancaster  
Alba Merchant  
Unknown Player og

## BASS

Tim Gibbs ††  
Michael Fuller  
Owen Nicolaou  
Gareth Sheppard  
Samuel Rice  
Martin Ludenbach

## FLUTE

Samuel Coles †  
June Scott

## PICCOLO

Ruth Harrison (dbl FLUTE)

## OBOE

Timothy Rundle ††  
Imogen Davies

## CLARINET

Mark van de Wiel †  
Laurent Ben Slimane †

## BASSOON

Joshua Wilson  
Whitehead

## TIMPANI

Antoine Sigure

## HORN

Diego Incertis Sánchez  
Kira Doherty  
Olivia Gandee  
Carsten Williams  
B1 Duncan Fuller

## TRUMPET

Victor Koch Jensen  
Robin Totterdell  
B1 Jason Evans \*

## TROMBONE

Byron Fulcher \*  
Philip White

## BASS TROMBONE

James Buckle

## TUBA

Ben Thomson

†† Professor at the Guildhall School of Music and Drama

† Professor at the Royal Academy of Music

\* Professor at the Royal College of Music

# 21 IBERMÚSICA 22

PRÓXIMO CONCIERTO DE LA [SERIE BARBIERI](#)

---

**B8**

MIÉRCOLES, 18 MAYO 2022, 19.30 H

ACADEMY OF ST MARTIN IN THE  
FIELDS  
JULIA FISCHER

**B6**

LUNES, 14 NOVIEMBRE 2022, 19.30 H

ORCHESTRA DELL ACCADEMIA  
NAZIONALE DI SANTA CECILIA DE  
ROMA  
SIR ANTONIO PAPPANO  
LISA BATIASHVILI

---

## AVISO:

La fecha del concierto aplazado de la NAZIONALE DI SANTA CECILIA  
es Lunes, 14 de noviembre 2022.

El programa se ha modificado y será

Beethoven Concierto para violín, op. 61 Solista: Lisa Batiashvili

Schumann Sinfonía núm. 2 en Do Mayor op. 61

(son válidas las entradas con fecha 8 de febrero 2022)

# IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Colabora:



DISEÑO:  
MANIGUA

IMAGEN DE PORTADA:  
Creación a partir de Creación a partir de John Brett, *Kynance*, 1888. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN:  
ESTUGRAF  
POLÍGONO IND. LOS HUERTECILLOS  
CALLE PINO, 5. 28350 CIEMPOZUELOS, MADRID

DEPÓSITO LEGAL: M-8235-2022

