

IBER MÚSICA 23.24

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE ARRIAGA

A.6

NATIONAL SYMPHONY
ORCHESTRA
(WASHINGTON, D.C.)

Director Titular:
GIANANDREA NOSEDA

Solista:
SEONG-JIN CHO

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SEZ

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

A.6 NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA (WASHINGTON, D.C.)

Desde que asumió la dirección de la NSO, Nosedá ha aportado un renovado sentido de la energía de la orquesta, que se ha traducido en un amplio reconocimiento de la crítica local, nacional e internacional, el aumento en la venta de abonos y entradas sueltas, y del alcance de la Orquesta a través de conciertos y grabaciones por *streaming*.

Fundada en 1931, ha estado siempre comprometida con la excelencia artística y la educación musical. En 1986, se unió al John F. Kennedy Center for the Performing Arts, donde ha ofrecido una temporada completa de conciertos de abono desde la apertura del Centro en 1971. Compuesta por 96 miembros, participa regularmente en eventos de relevancia nacional e internacional, incluidas las celebraciones oficiales con actuaciones en la pradera del Capitolio de EE.UU., retransmisiones en directo desde el Kennedy Center en medici.tv y emisiones de radio locales en Classical WETA 90.9 FM.

La NSO amplía su legado discográfico con su sello homónimo, lanzado en 2020. Desde su lanzamiento, la NSO ha cosechado elogios por sus ambiciosos proyectos de grabación, entre los que se incluyen el primer ciclo completo de sinfonías de Beethoven y el primer ciclo de sinfonías de George Walker, ambos dirigidos por su director titular Gianandrea Nosedá.

Además, los proyectos con la comunidad son reconocidos a nivel nacional, incluyendo *NSO In Your Neighborhood* (“NSO en tu barrio”), una semana anual de actuaciones en escuelas, iglesias, y centros comunitarios; *Notes of Honor*, que ofrece actuaciones gratuitas para militares en activo, veteranos, excombatientes y jubilados y sus familias; y *Sound Health*, una colaboración con los Institutos Nacionales de Salud (NIH) y sus organizaciones afiliadas. Las oportunidades de desarrollo profesional para jóvenes músicos incluyen el Programa de Becas para Jóvenes de la NSO y su aclamado Instituto Musical de Verano gratuito.

NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA (WASHINGTON, D.C.) se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

25.02.1982 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**

M. Rostropovich. Madrid

26.02.1982 **M. Rostropovich.** Barcelona

18.05.2002 **L. Slatkin.** Madrid

19.05.2002 **L. Slatkin.** Lisboa

31.01.2013 **C. Eschenbach.** Madrid

01.02.2013 **C. Eschenbach.** Madrid

02.02.2013 **C. Eschenbach.** Murcia

04.02.2016 **C. Eschenbach.** Madrid

05.02.2016 **C. Eschenbach.** Madrid

06.02.2016 **C. Eschenbach.** Oviedo

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

A.6

NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA (WASHINGTON, D.C.)

Director Titular: GIANANDREA NOSEDA

I

A. BERG (1885-1935)

TRES PIEZAS DE SUITE LÍRICA

Andante amoroso
Allegro misterioso
Adagio appassionato

L. VAN BEETHOVEN (1770-1827)

CONCIERTO PARA PIANO NÚM. 4 EN SOL MAYOR, OP. 58

Allegro moderato
Andante con moto
Rondo, Vivace

Solista: SEONG-JIN CHO

II

F. SCHUBERT (1797-1828)

SINFONÍA NÚM. 9 EN DO MAYOR D.944 "LA GRANDE"

Andante - Allegro ma non troppo
Andante con moto
Scherzo. Allegro vivace
Finale. Allegro vivace

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

Lunes, 19 de febrero 2024 a las **19.30h**
El concierto finalizará aproximadamente a las 21.35h

A.6 VIENA EN TRES TIEMPOS

No sería hasta medio siglo después de su composición (1925-1926) cuando el “programa secreto” que encerraba la *Suite Lírica* para cuarteto de cuerda de Alban Berg quedara finalmente desvelado. Tal y como revelarían el descubrimiento de una partitura de bolsillo con numerosas anotaciones manuscritas del compositor y la apasionada correspondencia dirigida entre 1926 y 1934 a Hanna Fuchs, hermana del escritor Franz Werfel (tercer marido de Alma Mahler), los seis movimientos de la partitura original -esa “ópera latente” como la definiría Adorno- reflejan, a la manera de un autobiográfico relato sonoro, la insatisfecha historia de amor del compositor hacia la esposa del industrial Herbert Fuchs-Robettin, en cuya residencia se alojó Berg por vez primera cuando, en mayo de 1925, visitó Praga para asistir a la interpretación de sus *Tres fragmentos de “Wozzeck”* a cargo de Zemlinsky.

Desde la despreocupada ligereza del primer encuentro (Allegro gioviale) hasta la resignada desesperación del Largo desolato final, la *Suite Lírica* relata las sucesivas etapas de esta peripecia condenada al fracaso mediante seis movimientos (los impares, rápidos, cada vez lo son más al tiempo que los pares, lentos, se ralentizan progresivamente) en los que Berg da rienda suelta a su pasión por la numerología -como la inserción de las iniciales de los amantes, A. B. y H. F. (La-Si bemol y Si-Fa) para formar una célula motívica que sustenta buena parte del trabajo temático) o el número de compases de diversas secciones (23 y 10), derivado del cómputo de letras de sus respectivos nombres (Albano Maria Johannes Berg y Hanna Fuchs)-, el empleo de citas y simetrías y un uso heterodoxo y singularmente expresivo de la serie dodecafónica pues más de la mitad de la partitura presenta una escritura atonal libre.

Animado por el éxito del estreno de la *Suite Lírica* por el Cuarteto Kolisch el 8 de enero de 1927 en Viena, Berg arregló para orquesta de cuerdas los movimientos 2, 3 y 4, que Jascha Horenstein estrenaría en Berlín el 31 de enero de 1929. El último movimiento, *Adagio appassionato*, epicentro emocional de toda la obra, contiene una cita -“Du bist mein Eigen, mein Eigen” [“Tú eres mía, mía”]- de la *Sinfonía Lírica* de Zemlinsky, dedicatario oficial de la composición. “Para ti, y sólo para ti, están escritas todas y cada una de las notas de esta obra. [...] Sea éste un pequeño monumento a un gran amor”, anotaría Berg en la partitura que dedicó a su “amada lejana”.

Si el *Concierto para piano nº 4* de Beethoven fue esbozado en el invierno de 1803-1804, la obra no quedaría concluida hasta 1806, si bien el grueso de su desarrollo transcurrió a lo largo de 1805. Fechas que se inscriben, por tanto, en una etapa decisiva en la evolución de su autor, cuya personalidad se asentó ya definitivamente en partituras coetáneas tan determinantes como la sinfonía “*Heroica*”, la sonata “*Appassionata*” o los cuartetos “*Razumovsky*”. Alejado de la órbita mozartiana presente aún en los conciertos previos, el cuarto es para muchos, como recuerda Robbins Landon, “el más perfecto, el más personal, el más tierno de todos los



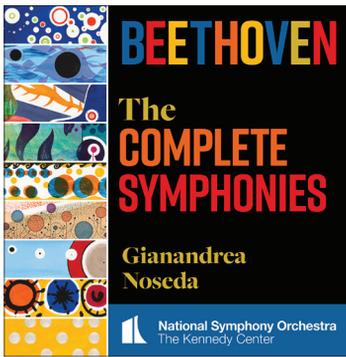
National Symphony Orchestra
The Kennedy Center



Gianandrea Noseda
Music Director

Explore el sello discográfico de la OSN
Kennedy-Center.org/nso/home/nso-media-label/

NUEVAS GRABACIONES DISPONIBLES DEL CATÁLOGO DE LA NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA



BEETHOVEN

Las sinfonías completas

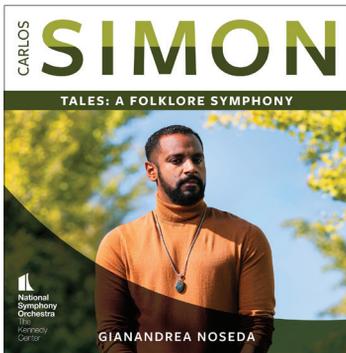
SINFONÍAS 1 A 9

YA DISPONIBLE.

HAGA SU PEDIDO ANTICIPADO

—“Si hay alguna duda respecto a por qué el mundo necesita otro ciclo de Beethoven grabado, Noseda ofreció alegremente las primeras notas de una respuesta.”

—*The Washington Post*



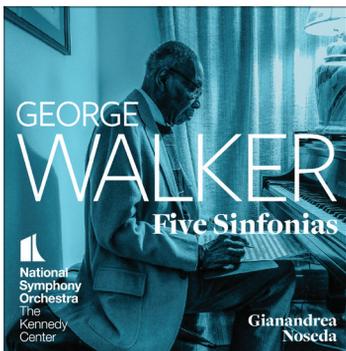
CARLOS SIMON

CUENTOS: UNA SINFONÍA FOLCLÓRICA

YA DISPONIBLE.

—“Deben escuchar a este compositor y su música, no solo porque habla de asuntos importantes sino porque su música es profundamente evocativa.”

—*The Washington Post*



GEORGE WALKER

Cinco sinfonías

SINFONÍAS 1 A 5

YA DISPONIBLE.

—“El nuevo *set* demuestra la buena relación que Noseda ha creado con sus músicos en Washington, D.C. Las composiciones de Walker proclaman su parentesco con Beethoven, Stravinsky y Berg.”

—Steve Smith, *Night After Night*, Álbum de la semana

conciertos para piano de Beethoven”. Lo insólito es que esa perfección se ampara en una sucesión de singularidades –el aspecto improvisatorio de algunas secciones, las sonoridades inéditas que definen a otras, la novedosa relación entre piano y *tutti*– que desafían las convenciones establecidas hasta la fecha y procuran a esta composición su incuestionable atractivo.

Excepcionalmente, el arranque del primer movimiento –un Allegro moderato en forma sonata cuya duración supera la suma de los dos que le siguen– representa ya un universo inexplorado con esa irrupción del instrumento solista al que la orquesta, de forma aún más extraña, responde tímidamente en *pianissimo*, casi con cautela. Así, y en contra de la tradición, Beethoven asigna un carácter lírico e intimista al primer tema, reservando un diseño más animado y enérgico para el segundo motivo. La atención dispensada a los instrumentos de viento, con abundancia de solos, matiza los sutiles cambios de atmósfera. En el rapsódico Andante con moto Beethoven sustituye la integración entre piano y orquesta que reinaba en el movimiento anterior por una contienda entre ambos mediante la yuxtaposición de dramáticos unísonos de la orquesta y contenidas intervenciones del solista en tono suplicante. D’Indy hablaría de “lucha entre dos personajes de carácter diferente” y la crítica contemporánea del compositor lo haría de paralelismo entre su música y la leyenda de Orfeo (el elocuente pianista-orador) y las Furias (las implacables fuerzas orquestales). En el Rondo. Vivace conclusivo Beethoven evita, como ya hiciera en el primer movimiento, el viejo principio del concierto: la rivalidad entre solista y orquesta. Brillante y festivo, con acentos marciales enfatizados por la presencia de trompetas y timbales, constituye un perfecto contrapeso a las infrecuentes sonoridades tenues y crepusculares que dominaban el Allegro inicial. Para Rosen “está más próximo, por su gran virtuosismo, de los finales de las sinfonías de Haydn que de cualquier otro final de los primeros años del siglo XIX”.

Aunque el concierto se interpretó, a título privado, en marzo de 1807 en el palacio vienés del príncipe Lobkowitz, la primera ejecución pública, con Beethoven como solista, tuvo lugar en el Theater an der Wien el 22 de diciembre de 1808, durante el magno concierto dedicado íntegramente a su música en el que también se estrenaron la *Quinta Sinfonía*, la “*Pastoral*”, la *Fantasia para piano, coro y orquesta* y partes de la *Misa en Do mayor*. Su discípulo Czerny relató que Beethoven tocó de forma muy extravagante y Ries y Reichardt, testigos asimismo del acontecimiento, ofrecieron más tarde jugosas descripciones de aquella agotadora velada. El compositor dedicaría la partitura, publicada en agosto de 1808, a su alumno el archiduque Rodolfo de Austria.

Como es sabido, dentro del copioso catálogo schubertiano la numeración de su legado sinfónico no ofrece problemas hasta la *Sexta* pues las seis primeras sinfonías terminadas por Schubert entre 1813 y 1818 –en la descendencia de Haydn y Mozart y destinadas a orquestas escolares o de aficionados– recibieron todas ellas un número que respetaba el orden cronológico de su composición. La confusión se produce después, motivada por el descubrimiento tardío de la que hoy conocemos como *Sinfonía nº 8 “Inacabada”*, la reubicación de la anteriormente conocida como nº 7 al actual nº 9 –sinfonía que, además de por sus dimensiones, se subtítulo “*La Grande*” para no ser confundida con la mencionada *Sexta*, escrita también en Do mayor– y la presencia de ese extraño hueco que representa la inexistente *Sinfonía*



EL VISO

RESIDENCES

Proyecto vendido al 30%

TOUZA Shaftesbury
REAL ESTATE ASSET MANAGEMENT

Para más información: +34 600 919 103
ElVisoResidences@es.knightfrank.com



Para hoy, y para el futuro

Excepcionales viviendas de obra nueva
en El Viso, redefiniendo un estilo de
vida exclusivo y sostenible

nº 7. A todo lo cual deben sumarse los diversos movimientos de sinfonías que el músico dejó incompletas o apenas esbozadas.

Debe recordarse que a la muerte de Schubert, a finales de 1828, el cómputo de sus obras publicadas llegaba tan solo a la cuarta parte de su producción. Un porcentaje pequeño y ciertamente muy poco representativo pues si en vida del compositor se editaron algunos de sus mejores *lieder*, sólo lo fueron dos de sus composiciones de cámara; y por lo que respecta a su legado orquestal el porcentaje aún fue más desolador ya que Schubert no llegaría a ver publicada ninguna de sus sinfonías. Parece evidente el escaso interés que el público vienés mostró hacia su música orquestal, que los editores contemporáneos consideraron “*schwierig und schwülstig*” [difícil y ampulosa].

Incluso Brahms, que admiraba la obra de Schubert y fue uno de los editores de sus sinfonías en el marco de la publicación de sus obras completas, habría preferido dejar inéditas las seis primeras pues las consideraba únicamente “obras preliminares” en el camino hacia la “*Inacabada*” y “*La Grande*”. Así pues, el descubrimiento –y, en consecuencia la repercusión– de las sinfonías schubertianas sólo se produjo muchos años después de su temprana muerte, como fue el caso de la “*Inacabada*”, estrenada en 1865 (43 años después de su composición) o de la *Sinfonía nº 9 en Do mayor*, “*La Grande*”.

Aunque su manuscrito está fechado en marzo de 1828 (el año de su muerte), la *Novena* de Schubert, cuyas dimensiones superan a las de cualquier sinfonía de la época, incluidas las de Beethoven con excepción de la *Novena*, fue concluida en la primavera o el verano de 1826 a partir de unos bocetos fechados el verano anterior durante unas vacaciones en la campiña austríaca. La longitud y aparente dificultad de su ejecución impidió el intento del compositor para que la vienesa Gesellschaft der Musikfreunde ejecutara públicamente la obra. La sinfonía no fue definitivamente redescubierta hasta que en 1838 Robert Schumann visitó en Viena a Ferdinand Schubert, que permitió al autor de la *Kreisleriana* consultar el legado inédito de su hermano. Fascinado por las “celestiales longitudes” de la partitura, Schumann recomendó a su amigo Felix Mendelssohn que la interpretara en Leipzig. De esta forma, el estreno póstumo se produjo el 21 de marzo de 1839 en la Gewandhaus de la ciudad sajona. “La sinfonía –recordaría Schumann– ha tenido entre nosotros un efecto como ninguna otra desde las sinfonías de Beethoven. Quizá pasen años antes de que encuentre un hogar en Alemania. No hay que temer que sea olvidada o pasada por alto; lleva dentro el germen eterno de la juventud”.

Como a tantas obras innovadoras, a la *Novena* de Schubert le costó instalarse en el repertorio. Cuando Mendelssohn intentó dirigirla en Londres los músicos se rieron por la extraña escritura de las cuerdas en el final y en París no se escucharía hasta 1851. Pero como bien ha apuntado Steffen Georgi “el *impasse* sinfónico que amenazaba después de Beethoven (y que fue interpretado así por Wagner) había sido superado. La puerta estaba abierta –gracias a Schubert– para Schumann y Mendelssohn, para Bruckner y Mahler”.

Juan Manuel VIANA

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

BEETHOVEN CONCIERTO PARA PIANO NÚM. 4, OP. 58

16.11.1987	Jean-Bernard Pommier/P. Berglund/Royal Philharmonic Orchestra
06.03.1990	Maria João Pires/M. Tang/Orchestra Gulbenkian
14.05.1992	Radu Lupu/Sir N. Marriner/Academy of St Martin in the Fields
11.03.1994	Christian Zacharias/H. Schiff/Northern Sinfonia
24.11.1998	Daniel Barenboim/D. Barenboim/Staatskapelle Berlin
24.02.1999	Christian Zacharias/J. Caeyers/Beethoven Academie
14.01.2003	Bruno Leonardo Gelber/L. Foster/Jerusalem Symphony Orchestra
13.12.2004	Evgeny Kissin/L. Foster/Orchestra Gulbenkian
21.03.2011	Elisso Virsaladze/C. Dutoit/Royal Philharmonic Orchestra
08.05.2014	Javier Perianes/J. Mena/BBC Philharmonic
09.06.2016	Murray Perahia/M. Perahia/Academy of St Martin in the Fields
26.06.2016	Javier Perianes/Orozco Estrada/Wiener Philharmoniker
31.01.2017	Nelson Goerner/J. Nott/Orchestre de la Suisse Romande
19.02.2019	Javier Perianes/J. Mena/London Philharmonic Orchestra

SCHUBERT SINFONÍA NÚM. 9, “LA GRANDE”

10.10.1979	D. Barenboim/Orchestre de Paris
08.04.1986	Z. Mehta/Maggio Musicale Fiorentino
04.11.1990	R. Muti/Wiener Philharmoniker
24.02.1995	P. Schneider/Bayerisches Staatsorchester
15.04.1997	D. Barenboim/Staatskapelle Berlin
17.11.1997	N. Harnoncourt/Royal Concertgebouw Orchestra
09.02.2002	J. Levine/Münchner Philharmoniker
07.12.2002	N. Harnoncourt/Royal Concertgebouw Orchestra
18.01.2006	C. Thielemann/Münchner Philharmoniker
18.04.2008	P. Järvi/Cincinnati Symphony Orchestra
06.02.2009	C. Eschenbach/Philadelphia Orchestra
16.01.2013	J. Martín/Orquestra de Cadaqués
01.12.2021	V. Jurowski/Rundfunk Sinfonieorchester Berlin
13.11.2022	Sir A. Pappano/Orchestra Accademia Nazionale di Santa Cecilia Roma



A.6 GIANANDREA NOSEDA

Es uno de los directores de orquesta más solicitados del mundo, reconocido por su arte tanto en la sala de conciertos como en la ópera. La temporada 2023-2024 será su séptima como titular de la National Symphony Orchestra (Washington, D.C.). (NSO)

Su liderazgo ha inspirado y revitalizado la NSO en su sede en el Kennedy Center. El renovado reconocimiento artístico y la aclamación de la crítica han dado lugar a invitaciones al Carnegie Hall y a otras salas internacionales, así como a *streaming* y al sello discográfico LSO Live, para el que Nosedá graba como principal director invitado de la London Symphony. Los lanzamientos más recientes y próximos del sello están dedicados a las Sinfonías completas de George Walker, oriundo de Washington, D.C., y a un Ciclo Beethoven. Ha realizado más de 70 grabaciones para varios sellos, como Deutsche Grammophon y Chandos, en los que se incluyen la serie *Musica Italiana* de compositores italianos olvidados.

En 2021, comenzó su cargo como director musical de la Ópera de Zúrich. En 2022, su contrato inicial se prorrogó hasta 2027-28, y un hito importante serán dos Ciclos completos del *Anillo* en mayo de 2024 en una nueva producción de Andreas Homoki. Desde abril de 2022, sus interpretaciones de las óperas del *Anillo* han sido elogiadas por la crítica y en febrero de 2023 fue reconocido como “Mejor Director” por el jurado de los premios alemanes OPER! por sus interpretaciones de Wagner.

De 2007 a 2018, ocupó el cargo de director musical del Teatro Regio Torino y también ha dirigido las más importantes orquestas en los mejores teatros de ópera y festivales: especialmente relevante fue su paso por la BBC Philharmonic (director titular); fue principal director invitado de Israel Philharmonic, Teatro Mariinsky, Sinfonica Nazionale della RAI, Pittsburgh Symphony (Victor de Sabata *Chair*) y Filarmónica de Róterdam y fue director artístico del Festival de Stresa.

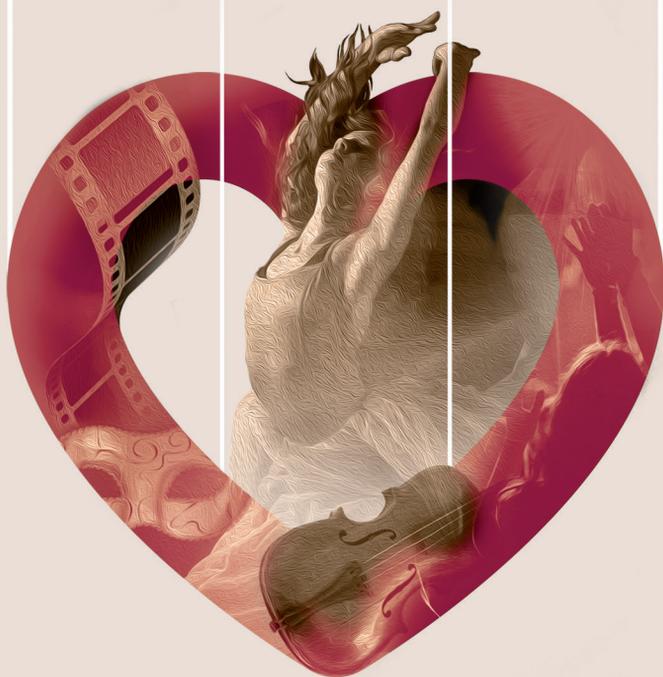
Comprometido con la próxima generación de músicos, en 2019 fue nombrado director musical fundador del Festival de Tsinandali y la Orquesta Juvenil Pancaucásica en el pueblo de Tsinandali, Georgia.

Nacido en Milan, es *Commendatore al Merito della Repubblica Italiana*. Fue nombrado Director del Año 2015 de Musical America, y Director del Año 2016 del International Opera Awards. En 2023, recibió el Premio Puccini.

GIANANDREA NOSEDA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 28.02.2002 **Orquesta de Cadaqués.** Madrid
- 13.10.2004 **Orquesta de Cadaqués.** Madrid
- 10.01.2006 **Orquesta de Cadaqués.** Madrid
- 28.03.2007 **Orquesta de Cadaqués.** Madrid
- 29.04.2010 **Orquesta de Cadaqués.** Madrid
- 08.11.2011 **Orquesta de Cadaqués.** Madrid
- 29.03.2016 **Orquesta de Cadaqués.** Madrid
- 12.09.2016 **London Symphony.** Barcelona
- 13.09.2016 **London Symphony.** Madrid
- 14.09.2016 **London Symphony.** Madrid
- 12.12.2017 **Orquesta de Cadaqués.** Lisboa
- 13.12.2017 **Orquesta de Cadaqués.** Barcelona
- 14.12.2017 **Orquesta de Cadaqués.** Zaragoza
- 15.12.2017 **Orquesta de Cadaqués.** Madrid
- 10.12.2019 **Orquesta de Cadaqués/Coro Estatal de Letonia.** Zaragoza
- 11.12.2019 **Orquesta de Cadaqués/Coro Estatal de Letonia.** Barcelona
- 12.12.2019 **Orquesta de Cadaqués/Coro Estatal de Letonia.** Madrid

Cadena SER y la cultura: Nacidos de la pasión.



SER

Nos mueve la cultura



A.6 SEONG-JIN CHO

Con un talento arrollador, Seong-Jin Cho llegó a la atención mundial al ganar el Primer Premio del Concurso Internacional Chopin de Varsovia. Artista exclusivo de Deutsche Grammophon desde 2016, colabora con las mejores orquestas del mundo: las filarmónicas de Berlín y Viena, London Symphony (LSO), Orchestre de Paris, Filarmónica de Nueva York y Philadelphia Orchestra, bajo las batutas de Chung, Dudamel, Nelsons, Nézet-Séguin, Nosedá, Rattle, Rouvali, Salonen y Shani.

Entre los platos fuertes de su temporada 2023/24 figuran su debut en el Festival de Salzburgo con la Mozarteumorchester/Bolton, su regreso a los BBC Proms con Philharmonia/Rouvali, con la Royal Concertgebouw Orchestra, Los Ángeles Philharmonic y la Boston Symphony y debuts con la Cleveland Orchestra, y las sinfónicas de San Francisco y Chicago. Seong-Jin Cho se embarca en varias giras internacionales: Berliner Philharmoniker/Kirill Petrenko en Corea, y la Gewandhausorchester Leipzig/Nelsons en Corea y Japón. También actúa con la National Symphony Orchestra/Nosedá por toda Europa en la primavera de 2024.

Esta temporada, en recital, actuará en Alte Oper Frankfurt, Théâtre des Champs Élysées, KKL Luzern, Sala Santa Cecilia, Megaron Athens y Carnegie Hall.

Su más reciente grabación es *The Handel Project*, (2023). En 2021, publicó el *Concierto para piano n.º 2* de Chopin con la LSO/Nosedá para Deutsche Grammophon. Anteriormente había grabado el *Concierto para piano n.º 1* de Chopin con la misma orquesta y director. Su álbum en solitario se publicó en mayo 2020 e incluye la *Fantasia "Wanderer"* de Schubert, la *Sonata para piano op. 1* de Berg y la *Sonata para piano en si menor* de Liszt. En 2017 se lanzó un recital de Debussy en solitario, seguido de un álbum de Mozart con la Orquesta de Cámara de Europa/Nézet-Séguin en 2018.

Nacido en 1994 en Seúl, empezó a tocar el piano a los seis años y dio su primer recital público a los once. En 2009, se convirtió en el ganador más joven de la historia del Concurso Internacional de Piano Hamamatsu de Japón. En 2011, ganó el Tercer Premio del Concurso Internacional Chaikovski de Moscú con 17 años. Entre 2012 y 2015 estudió con Michel Béroff en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París. Reside actualmente en Berlín.

SEONG-JIN CHO se presenta por primera vez con Ibermúsica

NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA (WASHINGTON, D.C.)

GIANANDREA NOSEDA, Music Director (The Sant Family Chair)
STEVEN REINEKE, Principal Pops Conductor / BEN FOLDS, Artistic Advisor

2024 NSO Europe Tour Committee Chairs

Roger Sant and Doris Matsui
Ronald D. and Anne Abramson
Joan Bialek and Louis Levitt, MD

Major Sponsors

Boeing
AARP

2024 NSO Europe Patron Tour Chairs

Mr. and Mrs. Christopher M. and Andrita J. Andreas

Violins

Nurit Bar-Josef, Concertmaster
Ying Fu, Associate Concertmaster,
The Jeanne Weaver Ruesch Chair
Ricardo Cyncynates, Assistant
Concertmaster
Jane Bowyer Stewart
Teri Hopkins Lee
Heather LeDoux Green
Joel Fuller
Lisa-Beth Lambert
Jing Qiao
Angelia Cho
Mae Lin**
Regino Madrid**
Zinovi Bogachek*
Sara Matayoshi*
Meredith Riley*
Vijeta Sathyaraj*
Marissa Regni, Principal
Dayna Hepler, Assistant Principal
Desimont Alston
Cynthia R. Finks
Deanna Lee Bien
Natalasha Bogachek
Carole Tafoya Evans
Jae-Yeon Kim
Hanna Lee
Benjamin Scott
Malorie Blake Shin
Marina Aikawa
Peiming Lin
Derek Powell

Violas

Daniel Foster, Principal,
The Mrs. John Dimick Chair
Abigail Evans Kreuzer, Assistant
Principal
Denise Wilkinson
Nancy Thomas
Jennifer Mondie
Tsuna Sakamoto
Ruth Wicker
Mahoko Eguchi
Rebecca Epperson
Andrew Eng*
Jacob Shack*

Cellos

David Hardy, Principal, The Hans
Kindler Chair, The Strong Family and
the Hattie M. Strong Foundation

Glenn Garlick, Assistant Principal
Steven Honigberg
David Teie
James Lee
Rachel Young
Mark Evans
Eugena Chang Riley
Loewi Lin
Britton Riley

Basses

Robert Oppelt, Principal
Richard Barber, Assistant Principal
Jeffrey Weisner
Ira Gold
Paul DeNola
Charles Nilles
Alexander Jacobsen
Michael Marks

Harp

Adriana Horne, Principal
Susan Robinson*

Flutes

Aaron Goldman, Principal
Marisela Sager*
Matthew Ross
Carole Bean, Piccolo

Oboes

Nicholas Stovall, Principal,
The Volunteer Council Chair
Jamie Roberts, Assistant Principal
Harrison Linsey
Kathryn Meany Wilson, English Horn

Clarinets

Lin Ma, Principal
Eugene Mondie, Assistant Principal
Paul Cigan
Peter Cain, Bass Clarinet

Bassoons

Sue Heineman, Principal
David Young, Assistant Principal
Steven Wilson
Samuel Blair,** Contrabassoon

Horns

Abel Pereira, Principal
The National Trustees' Chair
James Nickel, Acting Associate
Principal

Markus Osterlund
Robert Rearden
Scott Fearing
Geoffrey Pilkington**

Trumpets

William Gerlach, Principal,
The Howard Mitchell Chair,
The Strong Family & the Hattie M.
Strong Foundation
Michael Harper, Assistant Principal
Tom Cupples
Timothy McCarthy**

Trombones

Craig Mulcahy, Principal
Casey Jones,** Acting Assistant
Principal
David Murray
Matthew Guilford, Bass Trombone

Tuba

Aubrey Foard*

Timpani

Scott Christian, Acting Principal

Percussion

Eric Shin, Principal, The Hechinger
Foundation Chair
Erin Dowrey, Assistant Principal
Greg Akagi*
Jason Niehoff*

Keyboard

Lisa Emenheiser*

Librarian

Elizabeth Cusato Schnobrick, Principal

Personnel

Jim Hewitt, Manager
Karyn Garvin, Assistant Manager

Stage Managers

David Langrell, Manager
N. Christian Bottorff, Assistant
Manager

The National Symphony Orchestra uses a system of revolving strings. In each string section, untitled members are listed in order of length of service.

*Extra/Substitute Musician ** Temporary Position

IBER MÚSICA 23.24

PRÓXIMO CONCIERTO DE LA **SERIE ARRIAGA**

A7 MARTES, 5 MARZO 2024. 19.30 H

ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA
SEMYON BYCHKOV
PABLO FERRÁNDEZ

Dvořák En el reino de la naturaleza
Dvořák Concierto para violonchelo
Dvořák Sinfonía núm. 8

A8 MIÉRCOLES, 20 MARZO 2024. 19.30 H

BAYERISCHES STAATSORCHESTER
VLADIMIR JUROWSKI
FRANK PETER ZIMMERMANN

A9 JUEVES, 18 ABRIL 2024. 19.30 H

LES SIÈCLES
FRANÇOIS-XAVIER ROTH
CHOUCHANE SIRANOSSIAN

A10 MARTES, 23 ABRIL 2024. 19.30 H

PHILHARMONIA ORCHESTRA
SIR JOHN ELIOT GARDINER
JEAN-GUIHEN QUEYRAS

A11 JUEVES, 30 MAYO 2024. 19.30 H

HÉLÈNE GRIMAUD

A12 MIÉRCOLES, 5 JUNIO 2024. 19.30 H

DALLAS SYMPHONY ORCHESTRA
FABIO LUISI
THOMAS HAMPSON

IBER MÚSICA 23.24



IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora



Diseño:
Manigua

Imagen portada:
Dama ibera, ¿sacerdotisa?, siglos III-II a.C., Baena (Córdoba).
Museo Arqueológico de Córdoba

Maquetación e impresión:
Estugraf
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. S28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-2013-2024



Ibermúsica está adherida al
programa Bono Cultural Joven