NDR ELBPHILHARMONIE ORCHESTER

La NDR Elbphilharmonie Orchester ha sido la embajadora musical del norte de Alemania desde hace más de 75 años. Como orquesta residente de la Elbphilharmonie de Hamburgo, sus programas desempeñan un papel fundamental en la configuración del perfil artístico de su sede a orillas del Elba. Los sonidos y las imágenes de la mundialmente famosa sala de conciertos están presentes en toda Alemania y mucho más allá, gracias a las retransmisiones de conciertos de la NDR por streaming de vídeo, radio y televisión, así como en las plataformas online de la propia orquesta. Bajo la batuta de su director titular, Alan Gilbert, cuyo contrato se ha prorrogado recientemente hasta 2029, la orquesta ha vuelto a ampliar su innovadora programación. En diversos eventos, desde conciertos sinfónicos a conciertos de cámara, de clubes o conciertos por horas, pasando por festivales de varios días de duración, figuran obras de todos los géneros, desde el barroco hasta la actualidad. Además, el conjunto es consciente de su responsabilidad social y está especialmente comprometido con los jóvenes músicos y la educación. El conjunto subraya su proyección internacional en giras por Europa, Norteamérica y Sudamérica y en Asia, donde volverá en la temporada 2023/24 con citas en Osaka, Nagoya y Tokio.

Fundada en 1945 por iniciativa del gobierno militar británico en Hamburgo, la orquesta (hasta 2016 "Orquesta Sinfónica de la NDR") durante la posguerra sentó las bases de una nueva vida musical emergente en el norte de Alemania. Sus etapas artísticas están asociadas a los nombres de sus directores titulares. El primero, Hans Schmidt-Isserstedt, garantizó la continuidad durante 25 años y transformó el conjunto en una orquesta de carácter inconfundible. Más tarde, la intensa colaboración de 20 años con Günter Wand se convirtió en legendaria. Director titular desde 1982 y director honorífico vitalicio desde 1987, consolidó la reputación internacional de la orquesta. En particular, sus interpretaciones de las sinfonías de Brahms y Bruckner se convirtieron en la tarjeta de visita artística del conjunto. En 1998, Christoph Eschenbach fue nombrado director titular, seguido en 2004 por Christoph von Dohnányi. De 2011 a 2018, Thomas Hengelbrock marcó nuevos impulsos en la historia de la orquesta como director titular con su experimentación interpretativa y programación poco convencional. Desde 2019, Alan Gilbert, que ya estuvo vinculado a la Orquesta como su principal director invitado de 2004 a 2015, es su director titular.