IBERMÚSICA 19·20

50 años sintiendo la mejor música

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

B. 1

PHILHARMONIA ORCHESTRA

Director titular:
ESA-PEKKA SALONEN

JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID
JEUNESSES MUSICALES

inaem
Auditorio Nacional de Música
idealista
SER
Medio colaborador
EL PAÍS

B.1 PHILHARMONIA ORCHESTRA

Fundada en 1945, es una de las grandes orquestas internacionales del siglo XXI. Desde 1995 reside en el Royal Festival Hall en Southbank Centre, donde ofrece una temporada anual de alrededor de 50 representaciones. Bajo el liderazgo de su Director Titular, Esa-Pekka Salonen, ha creado una serie de proyectos innovadores, aclamados por la crítica, destacados por su visión artística y su contenido, tanto en directo como en digital.

Es orquesta residente de Bedford Corn Exchange, De Montfort Hall (Leicester), The Marlowe (Canterbury), The Anvil (Basingstoke), Three Choirs Festival (Este de Inglaterra), y Garsington Opera. El foco central de estas residencias es un programa educativo que capacita a las personas de cada comunidad para involucrarse con la música clásica, como partícipes.

En el escenario internacional, actúa en Europa, Asia y Estados Unidos. En 2018/19, ofreció múltiples conciertos en Europa y realizó tres grandes giras: China y Corea del Sur, Cartagena (Colombia), y Estados Unidos.

Su excelente reputación internacional deriva, en parte, de su extraordinario legado discográfico, que en los últimos diez años se ha basado en su trabajo pionero con tecnología digital, más recientemente abriendo camino a la música clásica en la realidad virtual.

Sus grabaciones se emiten a través de múltiples canales y medios: una app para iPad, *The Orchestra*, ha vendido decenas de miles de copias; es la elegida por muchos compositores de Hollywood para grabar las bandas sonoras de películas, videojuegos y series de televisión; la emisora *Orchestra on Tour*, en Classic FM, transmite por BBC Radio3; y el sello discográfico, Signum Records, con grabaciones en vivo de los conciertos más destacados.

El director y compositor finlandés Esa-Pekka Salonen es Director Titular desde 2008. Jakub Hrůša y Santtu-Matias Rouvali son sus Directores Invitados Principales, Christoph von Dohnányi, Director Honorífico Vitalicio, y Vladimir Ashkenazy, Director Laureado. La compositora Unsuk Chin es Directora Artística de la serie *Music of Today*. En mayo 2019, la Orquesta anunció que, a partir de la temporada 2021/2022, el director finlandés, Santtu-Matias Rouvali, sustituirá a Esa-Pekka Salonen como director titular.

Wuliangye es el principal patrocinador internacional de la Philharmonia.

La PHILHARMONIA ORCHESTRA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

24.04.1986 **V. Ashkenazy.** La Coruña
25.04.1986 **V. Ashkenazy.** Valencia
26.04.1986 **V. Ashkenazy.** Madrid
27.04.1986 **V. Ashkenazy.** Bilbao
28.04.1986 **V. Ashkenazy.** Barcelona
29.04.1986 **V. Ashkenazy.** Barcelona

20.01.1988 **P. Domingo.** Madrid
21.01.1988 **P. Domingo.** Madrid
23.01.1988 **P. Domingo.** Las Palmas
24.01.1988 **P. Domingo.** Tenerife
25.01.1988 **P. Domingo.** Barcelona
26.01.1988 **P. Domingo.** Bilbao
27.01.1988 **P. Domingo.** Zaragoza
28.01.1988 **P. Domingo.** Valencia
18.06.1988 **E-P. Salonen.** Granada
19.06.1988 **E-P. Salonen.** Granada

18.03.1989 **C. M. Giulini.** Madrid
19.03.1989 **C. M. Giulini.** Barcelona
10.11.1989 **G. Sinopoli**. Málaga
11.11.1989 **G. Sinopoli**. Madrid
12.11.1989 **G. Sinopoli**. Barcelona
13.11.1989 **G. Sinopoli**. Valencia
14.11.1989 **G. Sinopoli**. Madrid
15.11.1989 **G. Sinopoli**. Lisboa

18.06.1990 **G. Sinopoli.** Barcelona
19.06.1990 **G. Sinopoli.** San Sebastián
20.06.1990 **G. Sinopoli.** La Coruña

19.03.1991 **C. M. Giulini.** Madrid
20.03.1991 **C. M. Giulini.** Valencia
21.03.1991 **C. M. Giulini.** Barcelona
22.03.1991 **C. M. Giulini.** Lisboa
20.10.1991 **C. M. Giulini.** Valencia
21.10.1991 **C. M. Giulini.** Santander
07.11.1991 **C. M. Giulini.** Barcelona
08.11.1991 **C. M. Giulini.** Madrid
09.11.1991 **C. M. Giulini.** Madrid

06.03.1992 **C. Dutoit**. Madrid
07.03.1992 **C. Dutoit**. Madrid
08.03.1992 **C. Dutoit**. Valencia
09.03.1992 **C. Dutoit**. Barcelona

24.06.1993 **G. Rozhdestvensky**. La Coruña
26.11.1993 **G. Sinopoli**. Madrid
27.11.1993 **G. Sinopoli**. Madrid
28.11.1993 **G. Sinopoli**. Valencia
29.11.1993 **G. Sinopoli**. Sevilla
19.12.1993 **L. Maazel**. Madrid
20.12.1993 **L. Maazel**. Santiago

17.10.1994 **L. Slatkin**. Madrid
18.10.1994 **L. Slatkin**. Madrid

06.03.1995 **W. Sawallisch.** Lisboa
07.03.1995 **W. Sawallisch.** Madrid
08.03.1995 **W. Sawallisch.** Madrid
09.03.1995 **W. Sawallisch.** Valencia
13.10.1995 **A. Schiff**. Barcelona
14.10.1995 **A. Schiff**. Barcelona
15.10.1995 **M. Tilson Thomas**. Madrid

27.04.1999 **Ch. Thielemann.** Madrid
28.04.1999 **Ch. Thielemann.** Valencia

04.02.2001 **A. Schiff**. Madrid
05.02.2001 **A. Schiff**. Madrid
07.02.2001 **A. Schiff**. Valencia
08.02.2001 **A. Schiff**. Barcelona
09.02.2001 **A. Schiff**. Lisboa

03.11.2006 **C. Dutoit**. Castellón
04.11.2006 **C. Dutoit**. Madrid
05.11.2006 **C. Dutoit**. Madrid
06.11.2006 **C. Dutoit**. Lisboa
07.11.2006 **C. Dutoit**. Barcelona

17.03.2009 **E-P. Salonen**. Barcelona
18.03.2009 **E-P. Salonen**. Madrid
19.03.2009 **E-P. Salonen**. Madrid
12.06.2009 **E-P. Salonen**. Madrid
13.06.2009 **E-P. Salonen**. Madrid

18.10.2010 **V. Ashkenazy.** Barcelona

30.10.2011 **E-P. Salonen**. Vigo
01.11.2011 **E-P. Salonen**. Madrid
02.11.2011 **E-P. Salonen**. Madrid

19.05.2013 **E-P. Salonen**. Madrid
22.09.2013 **E-P. Salonen**. Madrid
23.09.2013 **E-P. Salonen**. Madrid

18.05.2015 **V. Ashkenazy.** Madrid
19.15.2015 **V. Ashkenazy.** Madrid

27.04.2016 **H. Blomstedt.** Madrid
28.04.2016 **H. Blomstedt.** Madrid

24.02.2017 **E-P. Salonen**. Madrid
25.02.2017 **E-P. Salonen**. Madrid
11.07.2017 **P. Heras-Casado**. Granada

08.07.2018 **E-P. Salonen**. Granada

24.04.2019 **V. Ashkenazy.** Madrid
25.04.2019 **V. Ashkenazy.** Madrid

© www.lukasbeck.com

CONCIERTO EXTRAORDINARIO FUERA DE ABONO

JUEVES, 27 FEBRERO 2020. 19.30 H

LOS NIÑOS CANTORES DE VIENA

MANOLO CAGNIN

"El mar mediterráneo"

WIENER SÄNGER KNABEN

Con el patrocinio de Santander Fundación

www.ibermusica.es

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

B.1

PHILHARMONIA ORCHESTRA

Director titular: Esa-Pekka Salonen

G. MAHLER (1860-1911)

SINFONIA NÚM. 9

Andante comodo
Im Tempo eines gemächlichen Ländlers
Rondo-Burleske
Adagio

Martes, 8 de octubre 2019 a las **19.30H**

El concierto finalizará aproximadamente a las 20.50H

B.1 ETERNAMENTE MAHLER

50 años vivió Gustav Mahler. 50 años cumple esta temporada Ibermúsica. La tentación de las correspondencias es inevitable. Si tuviera que destacar a bote pronto un rasgo común entre el compositor y la sociedad organizadora de conciertos sería la pasión por el trabajo hasta en los detalles más escondidos, la generosidad. La vida de Mahler es, en cierto modo, un paseo por el amor y la muerte. "La alegría de hacer música puede ser, como en Mahler, un dolor siempre joven", apunta con lucidez Arnoldo Liberman en su libro *Mahler o el corazón abrumado*. La muerte aparece con frecuencia como sutil e inevitable telón de fondo en la obra de Mahler, pero lo que está siempre en primer plano es el compromiso profundo con la vida, "con el amor inefable por este mundo, el deseo de vivir en paz, de gozar la naturaleza hasta sus más profundas simas", en palabras de Alban Berg comentando la *Novena sinfonía*, cuyo primer movimiento el autor de *Wozzeck* define como "la cosa más celestial que Mahler escribió jamás". No hay duda de que Mahler se dejó la piel en su trabajo para ahondar en el conocimiento y el placer a través de la música. En otra dimensión es lo que lleva haciendo Ibermúsica desde su fundación hace medio siglo. Desde el punto de vista de la programación orquestal, España es lo que es gracias a su tenacidad, a su entrega sin fisuras. "Una copa de vino, en su momento, vale más que todas las riquezas de la tierra", dijo y cantó Gustav Mahler en sus horas brillantes de fascinación por la voz humana. La copa de vino está preparada para homenajear a Alfonso Aijón y sus colaboradores. Mahler se uniría con gusto al brindis desde el más allá. En realidad, desde el más acá, pues su herencia musical y vital le mantiene entre nosotros eternamente vivo.

¿El corazón abrumado al componer su *Novena sinfonía*? Tal vez sí, tal vez no. Era un reto monumental aderezado por una confluencia de circunstancias a su alrededor no precisamente afables. Vayamos por partes. Pertenece la *Novena* a lo que se suele definir como la "Trilogía de la despedida". Junto a ella estaría en primer lugar *Das Lied von der Erde* (La canción de la tierra), ciclo de canciones con acompañamiento sinfónico, basadas en poemas chinos de índole taoista de los siglos VIII-IX de Li-Tai-Po, Chang-Tsi, Mon-Kao-Yen y Wang-Wei, traducidos al alemán por Hans Bethge, y con algunas adaptaciones del propio Mahler. También pertenece a la Trilogía el Adagio de la incompleta *Décima sinfonía*. Mahler no llegó a escuchar ninguna de estas tres obras, que fueron estrenadas despues de su fallecimiento. Hay cierta correspondencia ética y espiritual entre ellas, entre otras razones por un estado anímico en el compositor derivado de tres desgracias coincidentes en 1907: la detección de una endocarditis que al final influirá de forma determinante en sus días finales, la muerte de su hija María Anna con apenas cinco años a causa de una difteria unida a una escarlatina, y el cese como director artístico y musical de la Ópera de Viena después de lo que podriamos llamar una década prodigiosa como director desde la capital austria-

ca. Demasiadas cosas para una persona de la sensibilidad de Mahler. Algunos analistas han añadido el temor que siempre lleva asociado el número 9 en la producción sinfónica despues de Beethoven, Schubert o Bruckner, y tambien se ha señalado que las relaciones con su esposa Alma no estaban en su mejor momento en aquellos años, lo que llevaría a una crisis matrimonial. Son temas influyentes, qué duda cabe, pero quizás no tanto como su enfermedad, la muerte de su hija o la crisis con la Ópera de Viena. En cualquier caso, contribuyen a aumentar la atmósfera de tristeza.

Mahler compuso su *Novena sinfonía* en Toblach –apacible lugar en el Tirol cercano a las montañas de Lavaredo–, entre 1908 y 1910, especialmente en el verano de 1909. La muerte le llegaría en mayo de 1911 y el estreno tendría lugar en Viena el 26 de junio de 1912, con la dirección de su amigo Bruno Walter al frente de la Filarmónica de Viena. En el programa estuvo precedida por una sinfonía juvenil de Haydn. Por encima del carácter de despedida, la *Novena* es una obra de síntesis de toda una vida, que refleja la extraordinaria madurez del compositor, tanto desde el punto de vista de la construcción racional como en el apartado emocional e incluso intimista. Los dos movimientos lentos –*andante cómodo* y *adagio*– al comienzo y al final, arropan otros dos intermedios enclave de ländlery de rondó burlesco que muestra el lado más extrovertido y hasta con un agresivo sentido del humor, con ecos de danzas populares y complicidad con el lenguaje más contemporáneo, dejando la meditación y hasta la confidencia a los extremos, especialmente al último movimiento, uno de los momentos más bellos de toda la obra de su autor en su carácter reflexivo y a corazón abierto desde una música sublime en su diálogo con el amor, la paz y el silencio.

Influido por el entorno adverso, Mahler compuso una obra llena de ideas nuevas, como ha señalado Donald Mitchell. En cierto modo es un desafío "en busca del infinito perdido", emulando conceptualmente a Proust. Ya en julio de 1908 escribió Mahler a Bruno Walter: "Usted no puede saber nada de lo que ha pasado y lo que pasa en mi interior. No es, desde luego, un miedo hipocondriaco a la muerte, como usted supone. Sé desde hace mucho tiempo que tendré que morir. Sin tratar de explicar ni de describir una cosa para la que no existen palabras, digo simplemente que de repente he perdido toda la calma y la paz interior que había alcanzado. Me encuentro cara a cara con la nada y a partir de ahora al llegar al término de mi existencia, debo comenzar a aprender, a andar y a sostenerme de pie". Entre los guiños musicales de la *Novena* se encuentra una referencia a la *Sonata para piano opus 81*, de Beethoven, *Les adieux*, ya en el primer movimiento. También existe una más que evidente afinidad con *La canción de la tierra* y en particular con *Der Abschied* (La despedida), cuyo poema termina con un mensaje lleno de esperanza: "Tranquilo está mi corazón y aguarda su hora. La amada tierra florece en primavera por doquier y reverdece de nuevo. Por todas partes y eternamente refulge azul el horizonte. Eternamente... Eternamente..." Un mundo nuevo, en efecto. "El triunfo del espíritu del hombre", como apuntó en su día Carlo Maria Giulini.

Citamos una y otra vez casi obsesivamente la palabra despedida pero hay en la *Novena* otras atmósferas, otros humores, como ha señalado con precisión Henry-

Louis de La Grange. "Hay ese intenso amor a la vida que anima numerosos pasajes del primer movimiento, de un ardor febril. Más allá de la serenidad, Mahler redescubre la pasión e, incluso, en los movimientos intermedios, las visiones inquietantes, los fantasmas de sus obras anteriores. Tanto si se quiere descifrar en la *Novena* un mensaje de esperanza como un adios de dulzura desgarradora, o incluso una aceptación serena del destino, nadie se atrevería a negar que el adagio final constituye un logro supremo. Corona con fervor y recogimiento esta crónica llena de ruido y de furia que constituye la obra mahleriana en su conjunto". Me viene a la memoria una cita enternecedora. En las últimas páginas del libro que hemos citado al principio de estas líneas, Arnoldo Liberman afirma: "Mahler ha enriquecido mi vida. Más aún, sin su *Novena* mi vida habría sido otra y distinta." ¿Lo compartimos? Y, ¿por qué no?

Obviamente se requiere una gran concentración en la escucha y, cómo no, unos intérpretes de primera magnitud para una lectura precisa, compleja y poética de la *Novena*. Esa-Pekka Salonen es una garantía. Ya la interpretó hace una década en estos ciclos con la orquesta Philharmonia del Reino Unido, alternando su programación esa temporada con la *Sexta* y la *Séptima* de Mahler, y con los *Gurrelieder* de Schoenberg, una maravillosa locura, no sé si de su responsabilidad o la de un Aijón que se sentía particularmente orgulloso en aquellos días por la apuesta. En cualquier caso, una locura de amor por la música. Pero no nos dispersemos. Mahler nos espera con su sinfonía más sobrecogedora. Eternamente Mahler, eternamente Ibermúsica.

Juan Ángel VELA DEL CAMPO

IBERMÚSICA 50 AÑOS

www.ibermusica.es

CONCIERTO EXTRAORDINARIO FUERA DE ABONO

MARTES, 17 DICIEMBRE 2019. 19.30 H

KING'S CONSORT

DIRECTOR TITULAR: ROBERT KING

HAENDEL El Mesías

© MIKA RANTA

B.1 ESA-PEKKA SALONEN

Reconocido como compositor y director, es actualmente Director Titular de la Philharmonia Orchestra; Honorífico de la Swedish Radio Symphony Orchestra y Los Angeles Philharmonic, de la que fue Titular de 1992 a 2009; Titular de la San Francisco Symphony, a partir de la temporada 2020-21; Artista Asociado de la Ópera y Ballet Nacional de Finlandia, donde dirigirá su primer ciclo completo de *El Anillo,* próximamente. Está a cargo del Programa Neuganee de la Colburn School de Los Ángeles y es cofundador del Festival Baltic Sea, que dirigió de 2003 a 2008.

En la temporada 2018-19, trece de sus obras fueron programadas en todo el mundo, entre ellas, *Homunculus,* para cuarteto de cuerda, y *Heli*, con la Minnesota Orchestra y Filarmónica de Oslo; y *LA Variations,* con la LA Philharmonic. También dirigió su *Pollux,* en el Festival de Maggio Fiorentino; y su *Concierto para violonchelo*, con la Philharmonia y en el Festival Baltic Sea, con Truls Mørk. Realizó giras por Europa, Estados Unidos y Asia, con la Philharmonia; y dirigió una nueva producción de *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny,* de Weill, en el Festival de Aix-en-Provence. En los últimos años, ha experimentado con nuevas formas de presentar la música, como la primera producción de realidad virtual de una orquesta británica; las instalaciones *RE-RITE* y *Universe of Sound;* y la app *The Orchestra*.

Al frente de la Los Angeles Philharmonic (LAPO) durante 17 años, contribuyó a revitalizar la institución, tanto en la inauguración de la Walt Disney Concert Hall, como con el estreno de numerosas obras contemporáneas de encargo.

De su amplia labor discográfica, cabe destacar *Correspondances,* de Dutilleux,con la Orchestre Philharmonique de Radio France, en presencia del compositor (Deutsche Grammophon); obras orquestales de Witold Lutosławski, con la LAPO (Sony); *Persephone* de Stravinski (Pentatone) y una colección de 61 CDs con todas las grabaciones de Salonen para Sony. En 2019, se edita la grabación de su *Concierto para violonchelo*.

ESA-PEKKA SALONEN se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

18.06.1988	**PRESENTACIÓN EN ESPAÑA.**
	Philharmonia. Granada
19.06.1988	**Philharmonia**. Granada
04.02.1997	**Los Angeles Philharmonic**. Barcelona
05.02.1997	**Los Angeles Philharmonic**. Valencia
07.02.1997	**Los Angeles Philharmonic**. Madrid
08.02.1997	**Los Angeles Philharmonic**. Madrid
12.11.2007	**Los Angeles Philharmonic**. Barcelona
13.11.2007	**Los Angeles Philharmonic**. Lisboa
14.11.2007	**Los Angeles Philharmonic**. Madrid
17.03.2009	**Philharmonia**. Barcelona
18.03.2009	**Philharmonia**. Madrid
19.03.2009	**Philharmonia**. Madrid
12.06.2009	**Philharmonia**. Madrid
13.06.2009	**Philharmonia**. Madrid
30.10.2011	**Philharmonia**. Vigo
31.10.2011	**Philharmonia**. Madrid
01.11.2011	**Philharmonia**. Madrid
19.05.2013	**Philharmonia**. Madrid
22.09.2013	**Philharmonia**. Madrid
23.09.2013	**Philharmonia**. Madrid
24.02.2017	**Philharmonia**. Madrid
25.02.2017	**Philharmonia**. Madrid
08.07.2018	**Philharmonia**. Granada

Orquestas
y solistas
del mundo
de Ibermúsica

B6
LEONIDAS KAVAKOS
ENRICO PACE

MIÉRCOLES, 29 ENERO 2020. 19.30 H

BEETHOVEN Sonata para violín y piano núm. 8 en Sol mayor, op. 30
BEETHOVEN Sonata para violín y piano núm. 9 en La mayor, "Kreutzer"
BEETHOVEN Sonata para violín y piano núm. 10 en Sol mayor, op. 96

© Marco Borggreve

IBERMÚSICA 50 AÑOS

www.ibermusica.es

OBRA DEL PROGRAMA INTERPRETADA ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

MAHLER SINFONÍA NÚM. 9

17.04.1986	J. Judd/European Union Youth Orchestra
11.01.1987	C. Abbado/London Symphony
26.11.1993	G. Sinopoli/Philharmonia
10.06.1993	F. Welser-Möst/London Philharmonic
13.12.1995	E. Svetlanov/Orquesta de la Federación Rusa
26.04.1997	G. Sinopoli/Staatskapelle Dresden
28.04.2004	I. Fischer/Budapest Festival Orchestra
18.03.2009	E.-P. Salonen/Philharmonia
17.10.2010	C. Abbado/Lucerne Festival Orchestra
18,10.2010	C. Abbado/ Lucerne Festival Orchestra
24.05.2011	D. Gatti/Wiener Philharmoniker

Philharmonia Orchestra

Esa-Pekka Salonen, music director
Ross Collins *assistant conductor*

1ST VIOLIN
Benjamin Marquise Gilmore
Sarah Oates
Fabrizio Falasca
Eugene Lee
Eunsley Park
Adrián Varela
Soong Choo
Minhee Lee
Karin Tilch
Victoria Irish
Charlotte Reid
Alessandro Cannizzaro
Caroline Frenkel
Marciana Buta
Cindy Foster
Matthew Bain

2ND VIOLIN
Tamás Sándor
Emily Davis
Fiona Cornall
Samantha Reagan
Gideon Robinson
Nuno Carapina
Sophie Cameron
Julian Milone
Jan Regulski
Susan Hedger
David López Ibáñez
Helen Cochrane
Teresa Pople
Sarah Thornett

VIOLA
Yukiko Ogura
Nicholas Bootiman
William Bender
Gijs Kramers
Linda Kidwell
Cheremie Hamilton-Miller
Michael Turner
Carol Hultmark
Louise Hawker
Lucia Ortiz Sauco
Rebecca Carrington
Raquel Lopez Bolivar

CELLO
Timothy Walden
Karen Stephenson
Richard Birchall
Eric Villeminey
Ella Rundle
Alexander Rolton
Yaroslava Trofymchuk
Anne Baker
Deirdre Cooper
Miwa Rosso

BASS
Tim Gibbs
Christian Geldsetzer
Alex Henery
Gareth Sheppard
Simon Oliver
Philip Nelson
Kai Kim
Ryan Smith

FLUTE
Samuel Coles
June Scott
Hannah Black
Luke Strevens

PICCOLO
Keith Bragg

OBOE
Tom Blomfield
Alex Hilton
Ruth Contractor
Jill Crowther

COR ANGLAIS
Jill Crowther

CLARINET
Mark van de Wiel
Jordan Black
James Gilbert

E FLAT CLARINET
Jennifer McLaren

BASS CLARINET
Laurent Ben Slimane

BASSOON
Joshua Wilson
Shelly Organ
Matt Kitteringham
Luke Whitehead

CONTRA BASSOON
Luke Whitehead

HORN
Diego Incertis Sánchez
Kira Doherty
Daniel Curzon
Carsten Williams
Hugh Sisley

TRUMPET
Chris Avison
Chris Evans
Catherine Knight
Paul Sharp

TROMBONE
Byron Fulcher
Philip White

BASS TROMBONE
James Buckle

TUBA
Peter Smith

TIMPANI
Antoine Siguré
Louise Goodwin

PERCUSSION
Emmanuel Curt
Louise Goodwin
Peter Fry
Kevin Hathway

HARP
Heidi Krutzen
Stephanie Beck

IBERMÚSICA 19·20

PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE BARBIERI

B2 JUEVES, 7 NOVIEMBRE 2019. 19.30 H

ORQUESTA NACIONAL
FILARMÓNICA DE RUSIA
VLADIMIR SPIVAKOV
IVAN BESSONOV

P. I. CHAIKOVSKI	Romeo y Julieta
S. RACHMANINOFF	Concierto para piano y orquesta núm. 2 Op. 18
P. I. CHAIKOVSKI	Sinfonía núm. 5

B3 MIÉRCOLES, 27 NOVIEMBRE 2019. 19.A30 H

LONDON PHILHARMONIC
VLADIMIR JUROWSKI
ARABELLA STEINBACHER

B4 JUEVES, 12 DICIEMBRE 2019. 19.30 H

ORQUESTA DE CADAQUÉS
CORO ESTATAL DE LETONIA
GIANANDREA NOSEDA
MARTIN FRÖST

B5 JUEVES, 23 ENERO 2020. 19.30 H

SO DES BAYERISCHEN
RUNDFUNKS
MARISS JANSONS
IGOR LEVIT

B6 MIÉRCOLES, 29 ENERO 2020. 19.30 H

LEONIDAS KAVAKOS
ENRICO PACE

B7 MIÉRCOLES, 5 FEBRERO 2020. 19.30 H

CAMERATA RCO
ELENA BASHKIROVA

B8 MIÉRCOLES, 12 FEBRERO 2020. 19.30 H

BAMBERGER SYMPHONIKER
JAKUB HRŮŠA
JULIA FISCHER

B9 MARTES, 17 MARZO 2020. 19.30 H

BACH COLLEGIUM JAPÓN
MASAAKI SUZUKI

B10 JUEVES, 26 MARZO 2020. 19.30 H

BUDAPEST FESTIVAL
ORCHESTRA
IVÁN FISCHER
PATRICIA KOPATCHINSKAJA

B11 LUNES, 27 ABRIL 2020. 19.30 H

WIENER PHILHARMONIKER
ZUBIN MEHTA
JANINE JANSEN

B12 MARTES, 12 MAYO 2020. 19.30 H

LONDON SYMPHONY
ORCHESTRA
SIR SIMON RATTLE
RINAT SHAHAM
GÁBOR BRETZ

c/Núñez de Balboa 12, 28001 Madrid • tel.: 91 426 0397 • ibermusica@ibermusica.es

© Gregor Hohenberg

LUNES, 18 MAYO 2020. 19.30 H

JUAN DIEGO FLÓREZ

PIANO VINCENZO SCALERA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO FUERA DE ABONO

CONCIERTO EN BENEFICIO
DE LAS BECAS CUERDA-PIANO-CANTO
DE JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

IBERMÚSICA 50 AÑOS

www.ibermusica.es

JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

JEUNESSES MUSICALES

IBERMÚSICA 50 AÑOS

Diseño:
Manigua

Fotografía:
Rafa Martín

Maquetación e impresión:
Estugraf
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-31450-2019

FSC
www.fsc.org
MIXTO
Papel procedente de fuentes responsables
FSC® C107210