

Orquestas
y solistas
del mundo
de Ibermúsica
Serie Barbieri

B3

TEMPORADA LV

Ibermúsica. 24.25

Ibermúsica.24.25

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

B.3

LUXEMBOURG PHILHARMONIC

Director Titular:

GUSTAVO GIMENO

Solista:

DENIS KOZHUKHIN

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUA MADRILEÑA

idealista

SE2

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

B.3 LUXEMBOURG PHILHARMONIC

Encarna la vitalidad cultural del país, en el centro de Europa, como parte de las actividades de Radio Luxembourg (RTL). Desde 1996, pertenece a la administración pública y, en 2005, estableció su residencia en la Philharmonie, una sala de excelente acústica.

Compuesta por 99 músicos de unas 20 naciones, ha desarrollado un sonido que la distingue, a lo largo de sus casi 100 años de existencia, emblema del espíritu del país y de su actitud abierta hacia Europa.

Sus directores titulares han sido, sucesivamente, Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager, David Shallon, Bramwell Tovey, Emmanuel Krivine y Gustavo Gimeno, para quien esta es su décima y última temporada.

Pentatone ha editado nueve álbumes con la Luxembourg Philharmonique, entre 2017 y 2021, cuando la orquesta inició una nueva colaboración con harmonia mundi France, que ha producido, hasta la fecha, grabaciones de *Stabat Mater* de Rossini; *Apolo, líder de las musas* y *El pájaro de fuego* de Stravinski; *Messa di Gloria* y obras orquestales de Puccini y, más recientemente, *Métaboles*, *Tout un monde lointain...* y *Sinfonía núm.1* de Dutilleux.

Durante la temporada 2024/25, colabora con Tabea Zimmerman, Iveta Apkalna, Tarmo Peltokoski, Tugan Sokhiev y Kazuki Yamada. Realiza una gira por Alemania y España, y actúa en Viena, Aix-en-Provence, Estrasburgo y Bruselas.

Desde 2003, ofrece conciertos y talleres para estudiantes, niños y familias. Mantiene estrecha relación con el Grand Théâtre de Luxembourg, la Cinemathèque de la Ville de Luxembourg, CAPE en Ettelbrück y radio 100,7. También continúa la actividad de la Academia Luxembourg Philharmonique, ofreciendo a jóvenes músicos la oportunidad de prepararse para una carrera orquestal.

Recibe un subsidio del Ministerio de Cultura del Gran Ducado y apoyo financiero del Ayuntamiento de la ciudad de Luxemburgo. Sus patrocinadores son Banque de Luxembourg, BGL BNP Paribas y Mercedes-Benz. Desde 2010, el violonchelo «Le Luxembourgeois», construido por Matteo Goffriller (1659-1742), ha sido puesto a disposición de la orquesta por BGL BNP Paribas.

Desde 2022/23, la Fundación Rosemarie y Hartmut Schwiering ha provisto de un violín Giuseppe Guarneri filius Andreae y otro Gennaro Gagliano, así como dos violines adicionales para el uso por parte de los miembros de la orquesta.

LUXEMBOURG PHILHARMONIC se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

13.11.2006	A. Tamayo. Barcelona
14.11.2006	A. Tamayo. Almería
15.11.2006	A. Tamayo. Madrid
16.11.2006	A. Tamayo. León
02.11.2016	G. Gimeno. Madrid
03.11.2016	G. Gimeno. Valencia
04.11.2016	G. Gimeno. Zaragoza
05.11.2016	G. Gimeno. Alicante
11.11.2018	G. Gimeno. San Sebastián
12.11.2018	G. Gimeno. Madrid
13.11.2018	G. Gimeno. Valencia
15.11.2018	G. Gimeno. Madrid
17.11.2018	G. Gimeno. Oviedo
18.01.2022	G. Gimeno. Zaragoza
19.01.2022	G. Gimeno. Madrid
21.01.2022	G. Gimeno. Tenerife
22.01.2022	G. Gimeno. Las Palmas

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

B.3

LUXEMBOURG PHILHARMONIC

Director Titular: Gustavo Gimeno

I

G. GERSHWIN (1898-1937)

CONCIERTO PARA PIANO EN FA MAYOR, OP. 92

Allegro

Adagio - Andante con moto

Allegro agitato

Solista: Denis Kozhukhin

II

S. PROKÓFIEV (1891-1953)

SINFONÍA NÚM. 3 EN DO MENOR, OP. 44

Moderato

Andante

Allegro agitato - Allegretto

Andante mosso - Allegro moderato

Patrocinador principal

**FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA**

Miércoles, 6 de noviembre 2024 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.20h

B.3 LOS “FELICES” AÑOS VEINTE

En París, Berlín, Londres, Chicago, Los Ángeles o Nueva York se vivió con especial esplendor el período conocido como “Felices años veinte”. La aparente prosperidad económica que caracterizó aquella década tuvo su reflejo en el ámbito social y artístico, especialmente en Norteamérica. En esa misma época, la cultura estadounidense penetró de forma sustancial en Europa, que importó géneros como el jazz, bailes como el charlestón o el teatro musical de Broadway. En el *Concierto en Fa* de Gershwin, de 1925, encontramos todo el entusiasmo y la exuberancia del sentir americano del momento. Por el contrario, para Rusia, recién salida de la revolución de 1917, aquellos años no fueron tan dichosos. Por eso, Prokofiev decidió abandonar su país para residir en Estados Unidos, Alemania y París hasta 1936. En 1928 escribió, bajo el influjo del Expresionismo, su tercera sinfonía, una de las más experimentales e inquietantes de su catálogo.

G. GERSHWIN: *Concierto para piano en Fa Mayor, Op. 92 (1925)*

En sus obras de concierto, George Gershwin consiguió conjugar de forma revolucionaria las formas y los géneros clásicos europeos con las armonías y los ritmos del blues y del jazz. La más escolástica de todas ellas es el *Concierto para piano en Fa Mayor, op. 92*, que escribió en 1925 como respuesta a un encargo del director Walter Damrosch para la Orquesta Sinfónica de Nueva York. El maestro había presenciado el estreno de *Rhapsody in blue* el 12 de febrero de 1924 en el Aeolian Hall de Nueva York, y, asombrado por la originalidad y frescura de la pieza, decidió solicitar a Gershwin un concierto de similares características, pero de escala sinfónica. El neoyorquino la compuso principalmente durante el verano de 1925 en la Institución Chautauqua y concluyó su ingeniosa orquestación en el mes de noviembre de aquel año.

Según Isaac Goldberg, primer biógrafo de Gershwin, tras aceptar el encargo el autor se apresuró a comprar un manual sobre formas musicales clásicas para recordar cómo se construía una obra concertante. Es bien conocida esa continua sed de formación en armonía, contrapunto y orquestación que le llevó a solicitar clases a Nadia Boulanger, Maurice Ravel y muy probablemente a Igor Stravinski, aunque todos ellos se negaron por considerar que lo más valioso de su escritura era precisamente esa aproximación natural e intuitiva a la música, cercana a la improvisación, en la que destacaba la inspiración melódica (de ahí el atractivo de sus casi 500 canciones) y el agudo sentido del ritmo musical y dramático. Gershwin estrenó su op. 92, denominado como “Concierto de Nueva York” en los bocetos, el 3 de diciembre de 1925 en el Carnegie Hall, junto a obras de Gluck, Glazunov y Rabaud, obteniendo un gran éxito.

Manteniendo la estructura convencional en tres movimientos rápido-lento-rápido, el *Concierto en Fa* de Gershwin es una celebración de las sonoridades



EL VISO

RESIDENCES

TOUZA **Shaftesbury**
ARQUITECTOS ASSET MANAGEMENT

Para más información: +34 600 919 103
ElVisoResidences@es.knightfrank.com



Para hoy, y para el futuro

Las viviendas más sostenibles de Madrid en el único proyecto de obra nueva disponible en El Viso para un estilo de vida exclusivo

populares estadounidenses. Iniciado de forma brillante por los timbales, la introducción orquestal insta un ritmo vivo de charlestón que contrasta con el cálido tema principal del Allegro expuesto por el piano. Las notas repetidas en forma de recitado, las síncopas y los tresillos, así como las armonías jazzísticas, caracterizan la primera intervención del piano a solo, extensa y virtuosa. El segundo material, presentado por el *tutti*, es rítmico y marcado, de carácter másailable. En el desarrollo escuchamos sorprendentes y contrastantes variaciones de ambos temas, algunas de las cuales nos recuerdan por su lirismo a Chaikovski o a Rachmaninoff. El discurso desemboca en una imponente reexposición del tema principal ennoblecida por una exigente parte pianística. Según el propio Gershwin, este primer bloque: “Es rápido y palpitante, y representa el espíritu joven y entusiasta de la vida estadounidense”.

El Adagio-Andante con moto central, de clara cualidad cantáble y de “atmósfera poética y nocturna” según el autor, es un elegante *blues* anunciado por el introspectivo y sensual solo de trompeta con sordina acompañada por el trío de clarinetes al que se unen otros aerófonos. Tras esta exhibición de la expresividad de los vientos, irrumpe el piano con un motivo animado y desenfadado sobre *pizzicati* de la cuerda. Concluye el movimiento con el protagonismo de la flauta que, junto al solista, desarrolla una serena y delicada cadencia. Para el breve Allegro agitato final, Gershwin utilizó la forma rondó. El vibrante y enérgico estribillo procede de una de las variaciones más percusivas y motóricas del tema principal del primer Allegro, mientras que el resto de diseños están construidos también sobre temas de los movimientos precedentes agitados en su pulsación. Toda una “orgía de ritmos”, como afirmó Gershwin, con la que se cierra esta partitura excepcional de su catálogo.

S. PROKÓFIEV: Sinfonía nº 3 en do menor, Op. 44 (1928)

En 1919, con 28 años, Serguéi Prokófiev se embarcó en un ambicioso proyecto operístico en el que trabajó casi una década: *El ángel de fuego*. Para ello, se basó en la perturbadora novela homónima de 1908 del simbolista ruso Valeri Briúsov en la que se nos cuenta la historia satánica de una mujer en la Alemania del s. XVI. Renata vive perturbada desde la infancia por apariciones sobrenaturales y enloquecedoras del ángel en llamas Madiel. La protagonista llega a entablar una relación sentimental con un hombre al que considera la encarnación del demonio, el conde Heinrich. El amante la abandona y ella se propone recuperarlo con ayuda del caballero Ruprecht mediante todo tipo de conjuros. Finalmente, tras ingresar en un convento, se ve sometida a un exorcismo masivo y es condenada a morir en la hoguera.

El director de orquesta Bruno Walter se interesó por la obra en 1926 y quiso representarla la temporada siguiente en la Ópera Alemana de Berlín. Pero Prokófiev la concluyó demasiado tarde, en agosto de 1927, por lo que Walter canceló el estreno previsto. A pesar de las negociaciones del ruso con otros teatros, el autor no pudo verla interpretada en vida. Sin embargo, dada su satisfacción con la partitura, no se resignó a dejar morir su música sin que fuera escuchada, por lo que reutilizó parte del material en una suite vocal, su op. 37 bis,



GEORGE GERSHWIN

y también en su *Sinfonía nº 3 en do menor*, op. 44. Escribió ésta última en el verano de 1928 y se la dedicó a su amigo el compositor Nicolai Miaskovsky. Fue estrenada el 17 de mayo de 1929 en París con Pierre Monteux dirigiendo a la Orquesta Sinfónica de la ciudad. “Creo que en esta sinfonía he logrado alcanzar una mayor profundidad en el lenguaje musical”, afirmaba Prokófiev.

El turbulento y oscuro drama psicológico de *El ángel de fuego* se respira en cada compás de la sinfonía. El primer movimiento Moderato, el más desarrollado de todos, comienza con un motivo acechante, feroz y obsesivo en *tutti* en el que destacan las furiosas campanas que evidencian el contexto religioso de la acción. El frenesí comienza a calmarse e inmediatamente después aparece, en cuerdas y trompas, un enrarecido y apasionado tema cantábile que constituye el leitmotiv de Renata y su obsesión por el espíritu demoníaco en la ópera. Los suspiros del fagot respondido por los violines primeros introducen un nuevo diseño quebrado que se asocia al caballero Ruprecht y que, durante el desarrollo, se transformará dramáticamente para evocar su violento duelo con el conde del entreacto del Acto III. Un tercer grupo temático, caracterizado por ritmos entrecortados y tresillos, describe la continua agitación interior de Renata. El desenlace de este primer movimiento es de lo más peculiar: Prokófiev atenúa progresivamente la dinámica y la textura hasta el silencio precedido por el contrafagot y la tuba, que consiguen un efecto espeluznante en el registro grave.

El sombrío coral de las cuerdas, sin violines, con el que se abre el breve y meditativo segundo movimiento, Andante, procede del prelude del quinto y último acto de la ópera, momento en el que Renata acude al convento en busca de serenidad. En la sección central encontramos un pesante perfil cromático y, en la segunda parte, aparece el tema de Fausto presentado en el cuarto acto de *El ángel de fuego*. Un movimiento “tranquilo y contemplativo”, en palabras de su autor. La música para la desesperación de Renata y su uso de la hechicería del segundo acto es la misma que Prokófiev recoge en el scherzo Allegro agitato – Allegretto. El ambiente diabólico e histórico se plasma en una visionaria textura extraordinariamente abigarrada, con *divisi* de trece partes en las cuerdas, que se enriquece con los hirientes *glissandi* procedentes de la escena de magia negra de Renata. La estruendosa disolución de este movimiento se corresponde con el colofón de la ópera, cuando la protagonista es condenada. Por último, en el dramático Andante mosso – Allegro moderato la música expresa una violencia atormentada, implacable y monstruosa, retomando temas contrastantes de los movimientos anteriores y reutilizando la escena entre el alquimista y experto en ocultismo Agrippa y el caballero Ruprecht del final del segundo acto. La cualidad más apocalíptica e infernal de los instrumentos de viento metal se pone en valor en el monumental cierre de la sinfonía, acentuado nuevamente por la teatral presencia de las campanas.

Eva SANDOVAL

Hoy, 6 de noviembre 2024, es la primera vez que se interpreta en Ibermúsica el Concierto para piano en Fa de Gershwin, y la Tercera Sinfonía de Prokófiev.

FUN

Entre los fines de la Fundación Ibermúsica se encuentran

DA

El impulso a las relaciones de cooperación musical

CIÓN

La interpretación, representación, edición y promoción musical de compositores españoles

IBER

La organización de conciertos y ciclos de conciertos de Ibermúsica

MÚ

unidos por la música

SICA

El desarrollo de acciones formativas dirigidas al estudio y el apoyo a jóvenes músicos españoles

Colabora con la Fundación Ibermúsica

fundacion@ibermusica.es

T. 667 585 017

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA



B.3 GUSTAVO GIMENO

Al asumir su puesto como Director Titular de la Orchestra Luxembourg Philharmonic en 2015, expresó su entusiasmo en que la orquesta se consolidara como una formación “*donde reinen la mente abierta y la flexibilidad, y que tenga la habilidad de adaptarse a diferentes repertorios, épocas y enfoques de estilo*”.

Nueve temporadas más tarde, se puede afirmar con certeza, que estos objetivos se han conseguido. El maestro español, cuyos mentores fueron Mariss Jansons, Bernard Haitink y Claudio Abbado, atrajo por primera vez la atención internacional en los escenarios concertísticos de los Países Bajos, antes de ser nombrado para ocupar su puesto en Luxemburgo, y ha encontrado su lugar en la interfaz entre las grandes obras clásicas y las rarezas del repertorio.

La increíble diversidad de obras que Gustavo Gimeno ha interpretado a lo largo de los años, en la Philharmonie y en giras por el extranjero, dan fe de este hecho, así como su voluminosa discografía para los sellos discográficos Pentatone y harmonia mundi, con un repertorio que abarca desde Gioacchino Rossini hasta César Franck y Francisco Coll.

Se prepara para asumir la dirección musical del Teatro Real de Madrid, a partir de la temporada 2025/26. Aquí y allí, su labor está inspirada por el fuerte deseo de dar algo a los demás.

De su temporada 2024-25 en Luxemburgo, cabe destacar un nuevo concierto de percusión de Sauli Zinovjev, con Vivi Vassileva; la *Sinfonía núm.15* de Shostakóvich; y los poemas tonales *Feste Romane* y *Pini di Roma* de Respighi.

Es, asimismo, Director Titular de la Toronto Symphony Orchestra, y actúa como director invitado en todo el mundo. En la presente temporada, colabora con la Chicago Symphony Orchestra, la Los Angeles Philharmonic Orchestra, la Münchner Philharmoniker, y la Orchestre Philharmonique de Radio France, y dirige una nueva producción de *Evgueni Onegin* en el Teatro Real de Madrid.

GUSTAVO GIMENO se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 22.03.2013 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA.**
Orchestra Mozart de Bolonia. Zaragoza
- 23.03.2013 **Orchestra Mozart de Bolonia.** Madrid
- 02.11.2016 **Luxembourg Philharmonic.** Madrid
03.11.2016 **Luxembourg Philharmonic.** Valencia
04.11.2016 **Luxembourg Philharmonic.** Zaragoza
05.11.2016 **Luxembourg Philharmonic.** Alicante
- 11.11.2018 **Luxembourg Philharmonic.** San Sebastián
12.11.2018 **Luxembourg Philharmonic.** Madrid
13.11.2018 **Luxembourg Philharmonic.** Valencia
15.11.2018 **Luxembourg Philharmonic.** Madrid
17.11.2018 **Luxembourg Philharmonic.** Oviedo
- 18.01.2022 **Luxembourg Philharmonic.** Zaragoza
19.01.2022 **Luxembourg Philharmonic.** Madrid
21.01.2022 **Luxembourg Philharmonic.** Tenerife
22.01.2022 **Luxembourg Philharmonic.** Las Palmas

La cultura nos
completa.



Vívela con
EL PAÍS



Descubre lo que
hay detrás del arte
en la sección de
Cultura de
EL PAÍS

EL PAÍS



B.3 DENIS KOZHUKHIN

Un pianista de técnica excepcional, profundidad emocional y sofisticación, ha ganado un reconocimiento significativo gracias a sus poderosas interpretaciones, consolidándose como uno de los músicos más destacados de su generación.

En la temporada 2024/25 regresará a la Orquesta Filarmónica de la Radio de los Países Bajos, la Luxembourg Philharmonic, la BBC Scottish y la Filarmónica Zuidnederland. También ofrecerá recitales en Carnegie Hall, Concertgebouw de Ámsterdam, Bozar de Bruselas, Musikverein de Viena, la Philharmonie de París y de Colonia, el Konserthus de Estocolmo, el Pierre Boulez Saal de Berlín, así como en el Wigmore Hall. Este verano regresó a los BBC Proms y debutó en el Hollywood Bowl.

Otras actuaciones destacadas recientes han sido con la Filarmónica de Oslo, la Sinfónica NHK, la National Symphony Orchestra (Washington, D.C.) la Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya, la Orquesta Nacional Danesa, la Royal Philharmonic, la Düsseldorfer Symphoniker, las Sinfónicas de Dallas, Melbourne, San Francisco y Montreal, la hr-Sinfonieorchester Frankfurt, la BBC Symphony, la Belgian National Orchestra, la Filarmónica Real de Estocolmo y la WDR Sinfonieorchester, colaborando con directores como Rafael Payare, Alain Altinoglu, Cristian Măcelaru, Hannu Lintu, Dalia Stasevska y Santtu-Matias Rouvali, entre otros. La temporada pasada ofreció recitales y música de cámara en el Pierre Boulez Saal, la Elbphilharmonie, el Wigmore Hall, el Konzerthaus de Viena y la Tonhalle de Zúrich.

Desde que ganó el Concurso Reina Elisabeth en 2010, ha actuado con London Symphony, Royal Concertgebouw Orchestra, Filarmónica de Róterdam y Staatskapelle Berlin. Pianista solicitado para recitales y música de cámara, Kozhukhin participa regularmente en numerosos renombrados festivales, incluyendo Verbier, Gstaad, Grafenegg, Dresde, el Festival Intonations, Tsinandali, Klavier Ruhr, Lanaudière y el Festival de Música de Jerusalén, así como en los BBC Proms. Como artista de Pentatone, su discografía abarca obras de Haydn, Mendelssohn, Chaikovski, Grieg, Ravel y Gershwin.

Graduado de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid bajo la tutela de Dmitri Bashkirov y Claudio Martínez-Mehner, Kozhukhin perfeccionó aún más sus habilidades en la Academia de Piano del Lago de Como con pianistas destacados como Fou Ts'ong, Stanislav Ioudenitch, Peter Frankl, Boris Berman, Charles Rosen y Andreas Staier, así como de Kirill Gerstein en Stuttgart.

DENIS KOZHUKHIN se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- | | |
|------------|-------------------------------------------------------------|
| 31.01.2018 | V. Jurowski/London Philharmonic. Madrid |
| 16.10.2018 | N. Szepes-Znaider/London Symphony. Madrid |
| 23.03.2023 | A. Altinoglu/Sinfónica de Radio Fráncfort. Madrid |
| 24.03.2023 | A. Altinoglu/Sinfónica de Radio Fráncfort. Barcelona |

Leopold Hager
Chef honoraire

Konzertmeister
Haoxing Liang
Seohee Min

**Premiers violons / Erste
Violinen**

Fabian Perdichizzi
Nelly Guignard
Ryoko Yano
Michael Bouvet
Irène Chatzisavas
Andrii Chugai
Bartłomiej Ciaston
François Dopagne
Yulia Fedorova
Andréa Garnier
Silja Geirhardsdottir
Jean-Emmanuel Grebet
Attila Keresztesi
Damien Pardoen
Phoebe Rousochatzaki **
Eleanna Stratou **
Clara Szu-Yu **
Fabienne Welter
NN

**Seconds violons / Zweite
Violinen**

Osamu Yaguchi
Semion Gavrikov
César Laporev
Yun-Yun Chiang **
Sébastien Grébillé
Gayané Grigoryan
Wen Hung
Quentin Jaussaud
Marina Kalisky
Gérard Mortier
Valeria Pasternak
Olha Petryk
Jun Qiang
Jules Stella **
Ko Taniguchi
Xavier Vander Linden
NN

Altos / Bratschen
Ilan Schneider
Dagmar Ondracek

*Maya Tal **
Jean-Marc Apap
Ryou Banno
Aram Diulgerian
Olivier Kauffmann
Esra Kerber
Javier Martin de la Torre **
Grigory Maximenko
Viktoriya Orlova
Saar Van Bergen **
NN
NN

Violoncelles / Violoncelli

Ilija Laporev
*Georgi Anichenko Semenov **
Niall Brown
Xavier Bacquart
Caroline Dauchy **
Vincent Gérin
Sehee Kim
Katrin Reutlinger
Carol Salgado **
Marie Sapéy-Triomphe
Karoly Sütö
Laurence Vautrin
Esther Wohlgemuth

Contrebasses / Kontrabässe

Choul-Won Pyun
*Soyeon Park **
NN
Gilles Desmaris
Gabriela Fragner
Benoît Legot
Isabelle Vienne
Dariusz Wisniewski

Flûtes / Flöten

Etienne Plasman
Markus Brönnimann
Hélène Boulègue
Christophe Nussbaumer

Hautbois / Oboen

Fabrice Mélinon
Philippe Gonzalez
Anne-Catherine Bouvet-Bitsch
Olivier Germani

Clarinettes / Klarinetten

Jean-Philippe Vivier
Arthur Stockel

Filippo Biuso
Emmanuel Chaussade

Bassons / Fagotte

David Sattler
Étienne Buet
François Baptiste
Stéphane Gautier-Chevreur

CORS/HÖRNER

Leo Halsdorf
NN
Miklós Nagy
Luise Aschenbrenner
Petras Bruzga
NN

Trompettes / Trompeten

Adam Rixer
Simon Van Hoecke
Isabelle Marois
Niels Vind

Trombones / Posaunen

Léon Ni
Isobel Daws
Guillaume Lebowski

Trombone basse / Bassposaune

Vincent Debès

Tuba

Csaba Szalay

Timbales / Pauken

Simon Stierle
Benjamin Schäfer

Percussions / Schlagzeug

Béatrice Daudin
Benjamin Schäfer
Klaus Brettschneider
Eloi Fidalgo Fraga **

Harpe / Harfe

Catherine Beynon

* en période d'essai / Probezeit

** membres de la Luxembourg
Philharmonic Academy /
Mitglieder der Luxembourg
Philharmonic Academy

Ibermúsica.24.25

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA [SERIE BARBIERI](#)

B4 JUEVES, 12 DICIEMBRE 2024. 19.30H

LE CONCERT D'ASTRÉE
EMMANUELLE HAÏM
HAENDEL MÚSICA ACUÁTICA,
SUITE EN RE
Bach Suite orquestal en Re Mayor
Haendel Música acuática, suite en Fa
Haendel Música para los reales fuegos
artificiales

B5 SÁBADO, 25 DE ENERO 2025. 22.30H

ORQUESTA SIMÓN BOLÍVAR
GUSTAVO DUDAMEL
CORO ORCAM Y PEQUEÑOS
CANTORES DE LA ORCAM

B6 MIÉRCOLES, 29 DE ENERO 2025. 19.30H

ROYAL CONCERTGEBOUW
ORCHESTRA
KLAUS MÄKELÄ
JANINE JANSEN

B7 LUNES, 3 FEBRERO 2025. 19.30H

MÜNCHNER PHILHARMONIKER
LAHAV SHANI
HILARY HAHN

B8 MIÉRCOLES, 26 DE FEBRERO 2025. 19.30H

GEWANDHAUSORCHESTER
LEIPZIG
ANDRIS NELSONS
LUCAS Y ARTHUR JUSSEN

B9 MARTES, 4 MARZO 2025. 19.30H

FILARMONICA DELLA SCALA
RICCARDO CHAILLY
GAUTIER CAPUÇON

B10 MIÉRCOLES, 2 DE ABRIL 2025. 19.30H

PHILHARMONIA ORCHESTRA
SANTTU-MATIAS ROUVALI
JAVIER PERIANES

B11 LUNES, 21 DE ABRIL 2025. 19.30H

STAATSKAPELLE DRESDEN
DANIELE GATTI

B12 LUNES, 5 DE MAYO 2025. 19.30H

PHILHARMONIQUE DE
RADIO FRANCE
MIKKO FRANCK
BEATRICE RANA

Ibermúsica. 24.25

IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora



Auditorio
Nacional
de Música

Diseño:
Manigua

Maquetación e impresión:
Estugraf
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 528350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-23024-2024



Ibermúsica está adherida al
programa Bono Cultural Joven

