

FUN DA CIÓN IBER MÚ SICA

Entre los
fines de la
Fundación
Ibermúsica
se encuentran

El impulso a
las relaciones
de cooperación
musical

La interpretación,
representación,
edición y promoción
musical de
compositores
españoles

La organización
de conciertos
y ciclos de
conciertos de
Ibermúsica

unidos por la música

El desarrollo de
acciones formativas
dirigidas al estudio
y el apoyo a jóvenes
músicos españoles

Colabora con la Fundación Ibermúsica

fundacion@ibermusica.es
T. 667 585 017



km0

Iber
música
.24.25

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA DE MADRID
SALA DE CÁMARA



MIÉRCOLES, 19 DE MARZO 2025. 19.30H

ANA MARÍA
ALONSO (viola)
RUBÉN YESSAYAN (piano)

Organiza

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

inæm

Auditorio
Nacional
de Música

km0

IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Comprometidos con el fomento de los talentos nacionales, desde la **Fundación Ibermúsica** pusimos en marcha un ciclo de conciertos denominado "km0" en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional.

Se trata de conciertos de pequeño formato, con intérpretes de proximidad, obras de artistas españoles de nueva creación y encargos de la **Fundación Ibermúsica**, protagonizados por músicos del país. Desde el renacimiento hasta la época contemporánea, los conciertos, de **una hora de duración, sin descanso**, cuentan con **intervenciones y explicaciones de las obras** por parte de compositores y artistas.

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA DE MADRID
SALA DE CÁMARA

km0

MIÉRCOLES, 19 DE MARZO 2025. 19.30H

ANA MARÍA ALONSO (viola)

RUBÉN YESSAYAN (piano)

CONRADO DEL CAMPO (1878-1953)

ROMANZA

JESÚS TORRES (1965)

PIEZAS MÍSTICAS

Noche
Llama

LAURA VEGA (1978)

HOMENAJES

JESÚS TORRES

SEMEJANTE A LA NOCHE

RICARDO LAMOTE DE GRIGNON
(1899-1962)

SCHERZINO

MERCEDES ZAVALA (1963)

SIN PÁJAROS

(Encargo de la Fundación Ibermúsica.
Estreno absoluto)

JESÚS TORRES

FANTASÍA

Ana María Alonso debutó en la música contemporánea con 15 años y, desde entonces, se ha comprometido con este campo, estrenando obras de compositores españoles con los que ha colaborado estrechamente. Ha sido dirigida por Peter Eötvös, Zsolt Nagy, Cristóbal Halffter, Pedro Halffter, Peter Rundel, Fabián Panisello, Arturo Tamayo, José Ramón Encinar, y José Luis Temes. Desde 2005 forma parte de PluralEnsemble como Viola Solista. Imparte clases de Viola en el Conservatorio de Amaniel (Madrid). Toca una viola fabricada para ella por el luthier Laurent López. En 2024 junto al saxofonista Miguel A. Egido crea Nectar Project Music.

Rubén Yessayan, de ascendencia española y armenia, nació en Madrid en 1978 y comenzó sus estudios de música a los 8 años. En 1998 entró a la Manhattan School of Music para estudiar piano con Nina Svetlanova y música de cámara con Isidore Cohen. Su último álbum, The Eternal Song, dedicado a la música armenia, fue galardonado con la medalla de plata de los Global Music Awards. Además de pianista es compositor y arreglista. Es Director Artístico del Festival Internacional "Villa de Medinaceli" desde 2007 y fundó el proyecto Música Humana en 2013. Desde 2021 **Ana María Alonso** y **Rubén Yessayan** crean Paisajes Sonoros-Música contemporánea española para Viola y Piano. Compositores como Turina, del Puerto, Torres, Carro, Greco, Luaces, Díaz Jerez, Fernández Guerra les han dedicado obras, todas estrenadas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid.

El programa se interpretará sin intermedio