

IBERMÚSICA 19·20

50 años sintiendo la mejor música

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA

SERIE ARRIAGA

A.2

PHILHARMONIA ORCHESTRA

Director titular:

ESA-PEKKA SALONEN

Solista:

REBECCA NELSEN

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID



MEDIO COLABORADOR



A.2 PHILHARMONIA ORCHESTRA

Fundada en 1945, es una de las grandes orquestas internacionales del siglo XXI. Desde 1995 reside en el Royal Festival Hall en Southbank Centre, donde ofrece una temporada anual de alrededor de 50 representaciones. Bajo el liderazgo de su Director Titular, Esa-Pekka Salonen, ha creado una serie de proyectos innovadores, aclamados por la crítica, destacados por su visión artística y su contenido, tanto en directo como en digital.

Es orquesta residente de Bedford Corn Exchange, De Montfort Hall (Leicester), The Marlowe (Canterbury), The Anvil (Basingstoke), Three Choirs Festival (Este de Inglaterra), y Garsington Opera. El foco central de estas residencias es un programa educativo que capacita a las personas de cada comunidad para involucrarse con la música clásica, como partícipes.

En el escenario internacional, actúa en Europa, Asia y Estados Unidos. En 2018/19, ofreció múltiples conciertos en Europa y realizó tres grandes giras: China y Corea del Sur, Cartagena (Colombia), y Estados Unidos.

Su excelente reputación internacional deriva, en parte, de su extraordinario legado discográfico, que en los últimos diez años se ha basado en su trabajo pionero con tecnología digital, más recientemente abriendo camino a la música clásica en la realidad virtual.

Sus grabaciones se emiten a través de múltiples canales y medios: una app para iPad, *The Orchestra*, ha vendido decenas de miles de copias; es la elegida por muchos compositores de Hollywood para grabar las bandas sonoras de películas, videojuegos y series de televisión; la emisora *Orchestra on Tour*, en Classic FM, transmite por BBC Radio3; y el sello discográfico, Signum Records, con grabaciones en vivo de los conciertos más destacados.

El director y compositor finlandés Esa-Pekka Salonen es Director Titular desde 2008. Jakub Hrůša y Santtu-Matias Rouvali son sus Directores Invitados Principales, Christoph von Dohnányi, Director Honorífico Vitalicio, y Vladimir Ashkenazy, Director Laureado. La compositora Unsuk Chin es Directora Artística de la serie *Music of Today*. En mayo 2019, la Orquesta anunció que, a partir de la temporada 2021/2022, el director finlandés, Santtu-Matias Rouvali, sustituirá a Esa-Pekka Salonen como director titular.

Wuliangye es el principal patrocinador internacional de la Philharmonia.

La PHILHARMONIA ORCHESTRA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

24.04.1986	V. Ashkenazy. La Coruña
25.04.1986	V. Ashkenazy. Valencia
26.04.1986	V. Ashkenazy. Madrid
27.04.1986	V. Ashkenazy. Bilbao
28.04.1986	V. Ashkenazy. Barcelona
29.04.1986	V. Ashkenazy. Barcelona
20.01.1988	P. Domingo. Madrid
21.01.1988	P. Domingo. Madrid
23.01.1988	P. Domingo. Las Palmas
24.01.1988	P. Domingo. Tenerife
25.01.1988	P. Domingo. Barcelona
26.01.1988	P. Domingo. Bilbao
27.01.1988	P. Domingo. Zaragoza
28.01.1988	P. Domingo. Valencia
18.06.1988	E-P. Salonen. Granada
19.06.1988	E-P. Salonen. Granada
18.03.1989	C. M. Giulini. Madrid
19.03.1989	C. M. Giulini. Barcelona
10.11.1989	G. Sinopoli. Málaga
11.11.1989	G. Sinopoli. Madrid
12.11.1989	G. Sinopoli. Barcelona
13.11.1989	G. Sinopoli. Valencia
14.11.1989	G. Sinopoli. Madrid
15.11.1989	G. Sinopoli. Lisboa
18.06.1990	G. Sinopoli. Barcelona
19.06.1990	G. Sinopoli. San Sebastián
20.06.1990	G. Sinopoli. La Coruña
19.03.1991	C. M. Giulini. Madrid
20.03.1991	C. M. Giulini. Valencia
21.03.1991	C. M. Giulini. Barcelona
22.03.1991	C. M. Giulini. Lisboa
20.10.1991	C. M. Giulini. Valencia
21.10.1991	C. M. Giulini. Santander
07.11.1991	C. M. Giulini. Barcelona
08.11.1991	C. M. Giulini. Madrid
09.11.1991	C. M. Giulini. Madrid
06.03.1992	C. Dutoit. Madrid
07.03.1992	C. Dutoit. Madrid
08.03.1992	C. Dutoit. Valencia
09.03.1992	C. Dutoit. Barcelona
24.06.1993	G. Rozhdestvensky. La Coruña
26.11.1993	G. Sinopoli. Madrid
27.11.1993	G. Sinopoli. Madrid
28.11.1993	G. Sinopoli. Valencia
29.11.1993	G. Sinopoli. Sevilla
19.12.1993	L. Maazel. Madrid
20.12.1993	L. Maazel. Santiago
17.10.1994	L. Slatkin. Madrid
18.10.1994	L. Slatkin. Madrid

06.03.1995 **W. Sawallisch.** Lisboa
07.03.1995 **W. Sawallisch.** Madrid
08.03.1995 **W. Sawallisch.** Madrid
09.03.1995 **W. Sawallisch.** Valencia
13.10.1995 **A. Schiff.** Barcelona
14.10.1995 **A. Schiff.** Barcelona
15.10.1995 **M. Tilson Thomas.** Madrid

27.04.1999 **Ch. Thielemann.** Madrid
28.04.1999 **Ch. Thielemann.** Valencia

04.02.2001 **A. Schiff.** Madrid
05.02.2001 **A. Schiff.** Madrid
07.02.2001 **A. Schiff.** Valencia
08.02.2001 **A. Schiff.** Barcelona
09.02.2001 **A. Schiff.** Lisboa

03.11.2006 **C. Dutoit.** Castellón
04.11.2006 **C. Dutoit.** Madrid
05.11.2006 **C. Dutoit.** Madrid
06.11.2006 **C. Dutoit.** Lisboa
07.11.2006 **C. Dutoit.** Barcelona

17.03.2009 **E-P. Salonen.** Barcelona
18.03.2009 **E-P. Salonen.** Madrid
19.03.2009 **E-P. Salonen.** Madrid
12.06.2009 **E-P. Salonen.** Madrid
13.06.2009 **E-P. Salonen.** Madrid

18.10.2010 **V. Ashkenazy.** Barcelona

30.10.2011 **E-P. Salonen.** Vigo
01.11.2011 **E-P. Salonen.** Madrid
02.11.2011 **E-P. Salonen.** Madrid

19.05.2013 **E-P. Salonen.** Madrid
22.09.2013 **E-P. Salonen.** Madrid
23.09.2013 **E-P. Salonen.** Madrid

18.05.2015 **V. Ashkenazy.** Madrid
19.15.2015 **V. Ashkenazy.** Madrid

27.04.2016 **H. Blomstedt.** Madrid
28.04.2016 **H. Blomstedt.** Madrid

24.02.2017 **E-P. Salonen.** Madrid
25.02.2017 **E-P. Salonen.** Madrid
11.07.2017 **P. Heras-Casado.** Granada

08.07.2018 **E-P. Salonen.** Granada

24.04.2019 **V. Ashkenazy.** Madrid
25.04.2019 **V. Ashkenazy.** Madrid



LIBRERÍA
GALERÍA
CAFÉ
REGALOS
DISEÑO
ETCÉTERA

LA FABRICA

Calle Alameda, 9. 28014 Madrid
www.lafabrica.com

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

A.2

PHILHARMONIA ORCHESTRA

Director titular: Esa-Pekka Salonen

I

L. van BEETHOVEN (1770-1827)

REY ESTEBAN, OBERTURA, OP. 117

A. BERG (1885-1935)

LULU (SUITE)

Rondo: Andante (Introduzione) Hymne: Sostenuto

Ostinato: Allegretto

Lied der Lulu: Comodo

Varaciones: Moderato-Thema: Subito tempo moderato

Adagio: Sostenuto-Lento-Grave

Solista: Rebecca Nelsen

II

L. van BEETHOVEN (1770-1827)

SINFONIA NÚM. 7, EN LA MAYOR, OP. 92

Poco sostenuto-Vivace

Allegretto

Presto

Allegro con brio

Miércoles, 9 de octubre 2019 a las **19.30H**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.20H

A.2 BEETHOVEN Y BERG: DÉDALO E ÍCARO

“¡Oh, cielos, ayudadme a resistir! No soy ningún Hércules que pueda soportar el mundo junto a Atlas o ponerme en su lugar”. En febrero de 1812, Beethoven no podía más. En esta carta a su amigo, el conde Nikolaus Zmeskall, confiesa la preocupación por sus mecenas. En 1809, tres potentados de Viena, el archiduque Rodolfo y los príncipes Lobkowitz y Kinsky, habían acordado asignarle un sustento económico estable. Era una forma de evitar cualquier tentación de que abandonase la ciudad, tras una oferta de la corte de Westfalia. Pero las consecuencias financieras de las guerras napoleónicas afectaron seriamente a Lobkowitz. Beethoven le había dedicado obras cruciales, como sus sinfonías *Eroica*, *Quinta* y *Pastoral*, pero, en 1811, se arruinó y tuvo que abandonar Viena huyendo de sus acreedores. Al año siguiente, también perdió el apoyo de Kinsky, que falleció en un accidente de equitación. Por tanto, Beethoven se quedó, en poco tiempo, con el archiduque como único mecenas.

Pero sigamos leyendo su carta: “Ayer me enteré de cómo me juzgó el señor barón [Nicolaus Freiherr] von Krufft hablando a [Johann Nepomuk] Zizius. Déjalo estar, mi querido Zmeskall, espero no seguir viviendo mucho tiempo en este desolado lugar. Cuando uno persigue el arte, siempre encuentra una ciudad libre. Dédalo, a pesar de estar encerrado en el laberinto, inventó unas alas que lo elevaron en el aire. También yo encontraré esas alas”. Krufft, del que hoy apenas se conocen algunas obras para trompa y fagot, quería competir por el favor del archiduque Rodolfo como mecenas. Y, aunque Beethoven parecía decidido a dejar Viena, nunca se marchó. En realidad, los conflictos siempre fueron el combustible necesario para perseverar en sus composiciones más ambiciosas, como las sinfonías.

Beethoven estaba obsesionado en ampliar su impulso sinfónico, detenido tras el estreno, en diciembre de 1808, de la *Quinta* y la *Pastoral*. En su principal cuaderno de bocetos de 1809 había anotado hasta tres comienzos para una nueva sinfonía. Cuatro compases de un “primer allegro de sinfonía”, en la enérgica y brillante tonalidad de sol mayor. Una elaborada introducción lenta y rítmica, que combina valores largos y cortos, seguida del arranque de un movimiento rápido con una escala ascendente. Y el tercero, que se limita al título: “Sinfonía en la menor”, una tonalidad poco habitual en Beethoven. Esos tres fragmentos revelan las coordenadas de su *Séptima sinfonía*: la importancia que concederá a la introducción del primer movimiento, el componente rítmico que preside toda la obra y la infrecuente tonalidad de la (en modo mayor) poco común incluso en las sinfonías de Haydn y Mozart.

Pero estos borradores no tuvieron continuidad y el compositor no inició su nueva sinfonía hasta el otoño de 1811. A pesar de todo, fue una época bastante

prolífica. Además de componer el *Concierto “Emperador”*, la elaborada *Sonata “Los Adioses”* o el bello *Cuarteto “Arpa”*, Beethoven atendió comisiones para escribir música incidental. Las inició, en 1810, con una obertura y nueve fragmentos para una producción del *Egmont*, de Goethe, en el Burgtheater de Viena. Y continuó, al año siguiente, con sendas oberturas junto a varios coros, marchas y melodramas para *Las ruinas de Atenas* y *El rey Esteban*, dos dramas históricos del poeta húngaro August von Kotzebue destinados a la inauguración del nuevo teatro alemán que el emperador Francisco había ordenado construir en Budapest. Beethoven recibió ese encargo durante una reparadora estancia de tres semanas, en agosto de 1811, en el balneario de Teplice, en Bohemia: “Aunque mi médico me había prohibido trabajar, me senté a escribir algo para esos bigotudos que me tienen en tan alta estima”, leemos poco después en una carta a su editor de Leipzig, Gottfried Christoph Härtel.

La *obertura de El rey Esteban, op. 117*, representa la grandeza y solemnidad asociada al fundador del reino de Hungría, en el año 1000. Se inicia con una sección introductoria, Andante con moto, que abren cuatro llamadas del metal con la madera y la cuerda flanqueadas, a continuación, por una marcha enunciada por la flauta. Sigue un rítmico *presto*, cuyo segundo tema es un claro precedente del famoso motivo coral de la *Novena*, y donde ya muestra cierta predisposición hacia el espíritu de una nueva sinfonía. Por esa razón, tras regresar a Viena desde Teplice, Beethoven se centró, en septiembre de 1811, en la composición de su *Sinfonía núm. 7 en la mayor, op. 92*, que concluyó en abril del año siguiente.

El compositor dio rienda suelta a la pretensión de explorar caminos desconocidos. Buscaba las referidas alas de Dédalo. Y lo comprobamos en el primer movimiento, con esa forma de amplificar sus extremos. No sólo dispone la introducción más larga y elaborada jamás escrita como apertura de una sinfonía, sino también la coda más amplia e intensa. La introducción sigue modelos de fragmentación armónica, ya practicados en el *Cuarteto “Arpa”* o en la introducción al aria de Florestán, de *Leonora*. Aquí diferencia tres segmentos por tonalidades. Tras el inicio, en la mayor, el oboe introduce el segundo, en do mayor, y la flauta, el tercero, en fa mayor. Mientras, la cuerda y la madera fluyen con escalas y figuraciones rápidas que terminan definiendo el ritmo dáctilo que vertebra todo el movimiento. Se presenta como una simple célula rítmica que después escuchamos armonizada dentro de una frase. Pero Beethoven también utiliza las pausas para estructurarlo; esos compases en blanco previos al desarrollo o la coda que Samuel Beckett llamó “great black pauses” en su *Carta alemana* de 1937. De hecho, la coda condensa toda la energía, a partir del referido ritmo dáctilo, y monta un clímax desde un *crescendo* apoyado por un *ostinato* cromático en el bajo. Una muestra, para Carl Maria von Weber, según Schindler, de que Beethoven estaba listo para ir al manicomio.

El Allegretto funciona, a continuación, como el movimiento lento de la obra, aunque esa impresión se establece por comparación con lo anterior (un

Vivace) y lo posterior (un Presto). Tras el estreno de la sinfonía, en diciembre de 1813, este movimiento se convirtió en el favorito del público vienes, “debido a su ingenuidad y cierta magia secreta”, escribió el crítico del *Allgemeine Musikalische Zeitung*, en 1816. Su estructura era sencilla: una forma ABA en la menor con la sección central en el homónimo mayor y la repetición variada, bordeada por sendos acordes inestables en los vientos. Pero la referida magia reside, una vez más, en el motivo rítmico característico de la cuerda, un pie dáctilo seguido de otro espondeo, que violas y violonchelos completan con una elegíaca melodía levemente flexionada al modo mayor.

El Scherzo vuelve a destacar por su elaboración, en cinco secciones con el trío repetido. Pero Beethoven despliega aquí otro plan rítmico regular, esta vez en sucesiones de cuatro compases, que altera y varía con astutos cambios dinámicos. Y el Finale mantiene la misma pulsión rítmica, aunque esta vez resulte menos controlada y más salvaje. Queda bien claro en la coda con una acumulación creciente y masiva de medios orquestales, sobre un *ostinato* mi-re sostenido en violonchelos y contrabajos, que conduce a la primera indicación de *fortississimo* (fff) en una sinfonía beethoveniana.

Una interesante explicación a esta obsesión rítmica de Beethoven reside en su labor coetánea como arreglista de canciones populares escocesas, irlandesas y galesas para el editor de Edimburgo, George Thomson. Existe, incluso, una correspondencia melódica directa entre el postludio de la canción irlandesa *Sálvame de la tumba y la sabiduría* (WoO 154 núm. 8) y el Finale de esta sinfonía. Pero otra teoría, que casi se remonta a Carl Czerny, relaciona los ritmos de esta obra con los pies métricos grecolatinos, que Beethoven admiraba a partir de sus lecturas de las epopeyas homéricas y *Las metamorfosis*, de Ovidio. Y, por extensión, con su afán de emular a Dédalo.

Pero, si Beethoven encontró siempre esas alas para elevarse por encima de las adversidades, Alban Berg pereció, prematuramente, en 1935. Estaba a punto de culminar su mayor logro musical, la composición operística donde llegó más lejos en el uso de la atonalidad y el dodecafonismo con fines dramáticos y expresivos: *Lulú*, basada en dos tragedias de Frank Wedekind que representan el ascenso y caída de una fascinante y controvertida *femme fatale* que desempeña los papeles de esposa infiel, amante caprichosa, objeto de deseo, artista de cabaret, asesina, fugitiva y prostituta. Berg no vivió para culminar el tercer y último acto de la ópera, pero sí preparó una suite, en 1934, con parte del material que había completado. La tituló *Piezas sinfónicas de la ópera 'Lulú'*, cinco fragmentos orquestales, dos de ellos con una soprano, que representa tanto a la protagonista como a la condesa Geschwitz.

Se abre con el lírico Rondó de la primera escena del segundo acto, que abarca desde la declaración de Alwa al asesinato de su padre, el Dr. Schön. Le sigue un *Ostinato*, un interludio orquestal con forma de palíndromo musical, donde se representa, como música cinematográfica, el inicio de la caída de la protagonista. La escuchamos cantar en el tercer fragmento, el *Lied de Lulú*, donde elude cualquier responsabilidad antes de matar a su

esposo, el Dr. Schön. Saltamos hasta el tercer acto, para el cuarto fragmento, unas *Variaciones* atonales sobre el *Lautenlied*, de Wedekind, como interludio orquestal para conectar las dos primeras escenas. Y la suite termina con un Adagio que es la sección final del tercer acto. Lulú, que ahora trabaja como prostituta, muere a manos de Jack el Destripador, y escuchamos, para terminar, a la condesa Geschwitz declararle su amor eterno.

Berg falleció como resultado de una septicemia. No había dado importancia a un forúnculo en la espalda, provocado por la picadura de un insecto. Como Ícaro, el hijo de Dédalo, Berg también había conseguido sus propias alas. Pero una imprudencia terminó con su vida, la nochebuena de 1935.

Pablo L. RODRÍGUEZ

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

BERG LULU (SUITE)

18.05.2004 D. Gatti/Royal Philharmonic Orchestra

BEETHOVEN SINFONIA NÚM. 7 EN LA MAYOR OP. 92

01.11.1979 A. Dorati/Detroit Symphony
16.11.1981 D. Barenboim/Orchestre de Paris
26.03.1984 K. Masur/Gewandhausorchester Leipzig
22.04.1986 N. Järvi/Royal Scottish National Orchestra
20.01.1988 P. Domingo/Philharmonia
05.11.1990 C.M. Giulini/Filarmonica della Scala
03.05.1992 D. Barenboim/Berliner Philharmoniker
29.04.1994 C.M. Giulini/Filarmonica della Scala
22.03.1995 Z. Mehta/Maggio Musicale Fiorentino
11.03.2000 J.-P. Saraste/Orquesta de Radio Finlandia
20.01.2002 J. Conlon/Gürzenichorchester Köln
27.05.2009 Y. Kreizberg/Filarmónica de Países Bajos
16.03.2011 Ch. Thielemann/Münchner Philharmoniker
16.12.2011 Ch. Eschenbach/London Philharmonic
19.05.2013 E-P. Salonen/Philharmonia
17.10.2013 J. Bell/Academy of St Martin in the Fields
27.04.2016 H. Blomstedt/Philharmonia
09.02.2017 D. Robertson/St. Louis Symphony Orchestra

ALBAN BERG

Lied der Lulu

*Wenn sich die Menschen um meinetwillen umgebracht haben,
so setzt das meinen Wert nicht herab.*

*Du hast so gut gewußt, weswegen du mich zur Frau nahmst,
wie ich gewußt habe, weswegen ich dich zum Mann nahm.*

*Du hattest deine besten Freunde mit mir betrogen,
du konntest nicht gut auch noch dich selber mit mir betrügen.*

*Wenn du mir deinen Lebensabend zum Opfer bringst,
so hast du meine ganze Jugend dafür gehabt.*

*Ich habe nie in der Welt etwas anderes scheinen wollen,
als wofür man mich genommen hat.*

*Und man hat mich nie in der Welt für etwas anderes genommen,
als was ich bin.*

Frank Wedekind (1864-1918)

Si alguien se ha matado por mí

Eso no disminuye mi valía.

Sabes muy bien por qué me tomaste por esposa,

Al igual que yo sé por qué te tomé como marido.

Me usaste para engañar a tus mejores amigos,

Pero no podías engañarte a ti mismo de esa manera.

Sacrificaste tus años de ocaso por mí

Pero a cambio, has tenido toda mi juventud.

Nunca he querido aparentar nada más

que lo que han visto en mí.

Y nunca me han confundido con nada más

que lo que soy.

Versión española: Ibermúsica



© www.lukasbeck.com

IBER
MÚSI
CA 50
AÑOS

CONCIERTO EXTRAORDINARIO FUERA DE ABONO

JUEVES, 27 FEBRERO 2020. 19.30 H

LOS NIÑOS CANTORES DE VIENA

MANOLO CAGNIN
"El mar mediterráneo"

WIENER
SÄNGER
KNABEN



Con el patrocinio de  **Santander** Fundación

www.ibermusica.es



A.2 ESA-PEKKA SALONEN

Reconocido como compositor y director, es actualmente Director Titular de la Philharmonia Orchestra; Honorífico de la Swedish Radio Symphony Orchestra y Los Angeles Philharmonic, de la que fue Titular de 1992 a 2009; Titular de la San Francisco Symphony, a partir de la temporada 2020-21; Artista Asociado de la Ópera y Ballet Nacional de Finlandia, donde dirigirá su primer ciclo completo de *El Anillo*, próximamente. Está a cargo del Programa Neuganee de la Colburn School de Los Ángeles y es cofundador del Festival Baltic Sea, que dirigió de 2003 a 2008.

En la temporada 2018-19, trece de sus obras fueron programadas en todo el mundo, entre ellas, *Homunculus*, para cuarteto de cuerda, y *Heli*, con la Minnesota Orchestra y Filarmónica de Oslo; y *LA Variations*, con la LA Philharmonic. También dirigió su *Pollux*, en el Festival de Maggio Fiorentino; y su *Concierto para violonchelo*, con la Philharmonia y en el Festival Baltic Sea, con Truls Mørk. Realizó giras por Europa, Estados Unidos y Asia, con la Philharmonia; y dirigió una nueva producción de *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*, de Weill, en el Festival de Aix-en-Provence. En los últimos años, ha experimentado con nuevas formas de presentar la música, como la primera producción de realidad virtual de una orquesta británica; las instalaciones *RE-RITE* y *Universe of Sound*; y la app *The Orchestra*.

Al frente de la Los Angeles Philharmonic (LAPO) durante 17 años, contribuyó a revitalizar la institución, tanto en la inauguración de la Walt Disney Concert Hall, como con el estreno de numerosas obras contemporáneas de encargo.

De su amplia labor discográfica, cabe destacar *Correspondances*, de Dutilleux, con la Orchestre Philharmonique de Radio France, en presencia del compositor (Deutsche Grammophon); obras orquestales de Witold Lutosławski, con la LAPO (Sony); *Persephone* de Stravinski (Pentatone) y una colección de 61 CDs con todas las grabaciones de Salonen para Sony. En 2019, se edita la grabación de su *Concierto para violonchelo*.

ESA-PEKKA SALONEN se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 18.06.1988 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA.**
Philharmonia. Granada
- 19.06.1988 **Philharmonia.** Granada
- 04.02.1997 **Los Angeles Philharmonic.** Barcelona
05.02.1997 **Los Angeles Philharmonic.** Valencia
07.02.1997 **Los Angeles Philharmonic.** Madrid
08.02.1997 **Los Angeles Philharmonic.** Madrid
- 12.11.2007 **Los Angeles Philharmonic.** Barcelona
13.11.2007 **Los Angeles Philharmonic.** Lisboa
14.11.2007 **Los Angeles Philharmonic.** Madrid
- 17.03.2009 **Philharmonia.** Barcelona
18.03.2009 **Philharmonia.** Madrid
19.03.2009 **Philharmonia.** Madrid
12.06.2009 **Philharmonia.** Madrid
13.06.2009 **Philharmonia.** Madrid
- 30.10.2011 **Philharmonia.** Vigo
31.10.2011 **Philharmonia.** Madrid
01.11.2011 **Philharmonia.** Madrid
- 19.05.2013 **Philharmonia.** Madrid
22.09.2013 **Philharmonia.** Madrid
23.09.2013 **Philharmonia.** Madrid
- 24.02.2017 **Philharmonia.** Madrid
25.02.2017 **Philharmonia.** Madrid
- 08.07.2018 **Philharmonia.** Granada

IBER
MÚSI
CA50
AÑOS

www.ibermusica.es

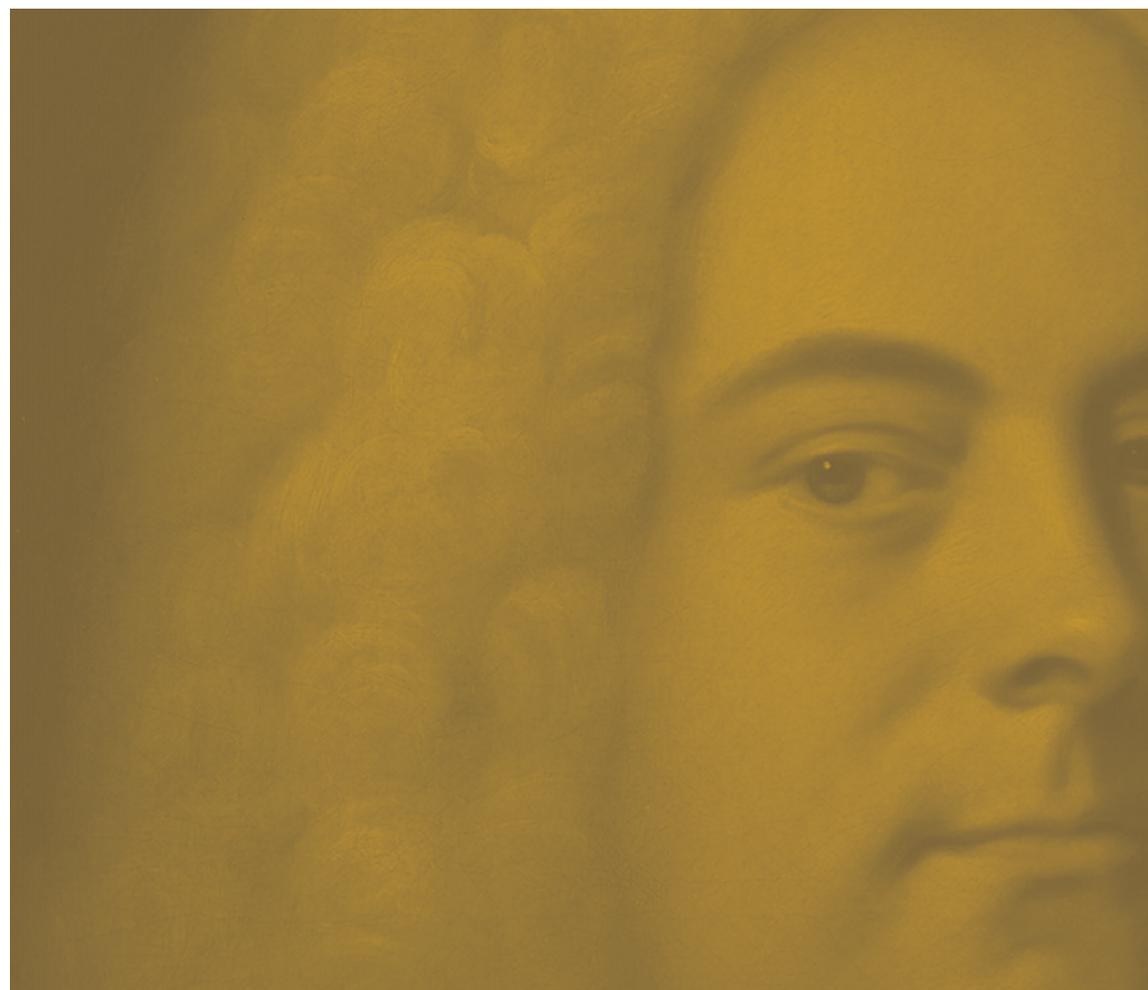
CONCIERTO EXTRAORDINARIO FUERA DE ABONO

MARTES, 17 DICIEMBRE 2019. 19.30 H

KING'S CONSORT

DIRECTOR TITULAR: ROBERT KING

HAENDEL El Mesías





A.2 REBECCA NELSEN

No teme interpretar los papeles más exigentes. Recientemente, ha cantado los papeles principales de Lulu, Violetta, Konstanze, Rosina, Marilyn Monroe y Susanna, así como Pamina, Gretel, Lauretta, Clara/*Porgy und Bess*, operetas como Adele/*Die Fledermaus*, Julia de Weert/*Der Vetter aus Dingsda*, e incluso ha hecho incursiones en el repertorio de Broadway, con papeles principales en los musicales *Kismet*, *Vivaldi the Musical* y *Brigadoon*, así como repertorio concertístico – *Carmina Burana*, *Sinfonía núm. 9* de Beethoven y *Exultate Jubilate* de Mozart.

Fue nominada al Mejor Papel Principal Femenino del Österreichischer Musiktheaterpreis 2019, por su interpretación de Marilyn Monroe en la ópera *Marilyn Forever* de Gavin Bryars.

Entre lo más destacado de sus actuaciones hasta la fecha, cabe mencionar las ofrecidas en la Bayerische Staatsoper, Dresdner Semperoper, Festival de Salzburgo, Wiener Volksoper, Oper Köln, La Fenice, Glyndebourne Festival, Leipziger Oper, Óperas de Perm, Angers Nantes y Malmö, Musikverein de Viena, MUPA de Budapest y Severance Hall de Cleveland.

Ha colaborado con renombrados directores, entre los que cabe destacar a Plasson, Ashkenazy, Teodor Currentzis, Fabio Luisi, Myung-Whun Chung, Stefan Soltesz, Alexander Joel, Peter Eötvös, Hans Graf, Julia Jones, Evan Rogister, Rafael Payare y Alfred Eschwé.

En la pasada temporada, debutó con gran éxito en la Ópera de Monte Carlo, con Konstanze/*El rapto del serrallo*, seguido del debut en el papel de Antonia/*Los cuentos de Hoffmann* de Offenbach, en Viena, y Erydike/*Orfeo en los infiernos* también de Offenbach.

En la temporada 2019-20, realizará su debut en el Festival de Savonlinna, Grand Théâtre de Ginebra y dará una gira en concierto con la Philharmonia Orchestra y Esa-Pekka Salonen, con la *Suite Lulu* de Alban Berg, y *Madame Silberklang/El empresario* de Mozart, en el Royal Festival Hall de Londres, Philharmonie de Luxemburgo, Auditorio Nacional de Madrid y Théâtre des Champs-Élysées de París, además de destacadas actuaciones en la Wiener Volksoper, como Pamina, Violetta, Eurydike y su debut como Hanna/*La viuda alegre* de Lehár.

REBECCA NELSEN se presenta por primera vez con Ibermúsica.

Philharmonia Orchestra
Esa-Pekka Salonen, music director
Ross Collins *assistant conductor*

1ST VIOLIN

Benjamin Marquise Gilmore
Sarah Oates
Fabrizio Falasca
Eugene Lee
Eunsley Park
Adrián Varela
Soong Choo
Minhee Lee
Karin Tilch
Victoria Irish
Charlotte Reid
Alessandro Cannizzaro
Caroline Frenkel
Marciana Buta
Cindy Foster
Matthew Bain

2ND VIOLIN

Tamás Sándor
Emily Davis
Fiona Cornall
Samantha Reagan
Gideon Robinson
Nuno Carapina
Sophie Cameron
Julian Milone
Jan Regulski
Susan Hedger
David López Ibáñez
Helen Cochrane
Teresa Pople
Sarah Thornett

VIOLA

Yukiko Ogura
Nicholas Bootiman
William Bender
Gijs Kramers
Linda Kidwell
Cheremie Hamilton-Miller
Michael Turner
Carol Hultmark
Louise Hawker
Lucia Ortiz Saucó
Rebecca Carrington
Raquel Lopez Bolivar

CELLO

Timothy Walden
Karen Stephenson
Richard Birchall
Eric Villeminey
Ella Rundle
Alexander Rolton
Yaroslava Trofymchuk
Anne Baker
Deirdre Cooper
Miwa Rosso

BASS

Tim Gibbs
Christian Geldsetzer
Alex Henery
Gareth Sheppard
Simon Oliver
Philip Nelson
Kai Kim
Ryan Smith

FLUTE

Samuel Coles
Hannah Black
Keith Bragg

PICCOLO

Keith Bragg

OBOE

Tom Blomfield
Alex Hilton
Jill Crowther

COR ANGLAIS

Jill Crowther

CLARINET

Mark van de Wiel
Laurent Ben Slimane
Jennifer McLaren
Jordan Black

E FLAT CLARINET

Jennifer McLaren
Mark van de Wiel

BASS CLARINET

Laurent Ben Slimane

ALTO SAX

Simon Haram

BASSOON

Joshua Wilson
Shelly Organ
Luke Whitehead

CONTRA BASSOON

Luke Whitehead

HORN

Diego Incertis Sánchez
Kira Doherty
Daniel Curzon
Hugh Sisley
Carsten Williams

TRUMPET

Chris Avison
Chris Evans
Catherine Knight

TROMBONE

Byron Fulcher
Philip White

BASS TROMBONE

James Buckle

TUBA

Peter Smith

CONTRABASS TUBA

Peter Smith

TIMPANI

Antoine Siguré

PERCUSSION

Emmanuel Curt
Louise Goodwin
Peter Fry
Kevin Hathway

HARP

Heidi Krutzen

PIANO

Alison Procter

Orquestas
y solistas
del mundo
de Ibermúsica

B6
LEONIDAS
KAVAKOS
ENRICO
PACE

MIÉRCOLES, 29 ENERO 2020. 19.30 H

BEETHOVEN Sonata para violín y piano núm. 8 en Sol mayor, op. 30
BEETHOVEN Sonata para violín y piano núm. 9 en La mayor, "Kreutzer"
BEETHOVEN Sonata para violín y piano núm. 10 en Sol mayor, op. 96

© Marco Borggreve

IBER
MÚSI
CA 50
AÑOS

www.ibermusica.es

IBERMÚSICA 19·20

PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **ARRIAGA**

A3 MIÉRCOLES, 6 NOVIEMBRE 2019. 19.30 H

ORQUESTA NACIONAL
FILARMÓNICA DE RUSIA
VLADIMIR SPIVAKOV
MARIA DUEÑAS

J. MASSENET Danza Navarra
(de la ópera "El Cid")

N. PAGANINI Concierto núm. 1 para
violín y orquesta Op. 6

P.I. CHAIKOVSKI El lago de los cisnes y
Cascanueces (Selección)

A4 JUEVES, 28 NOVIEMBRE 2019. 19.30 H

LONDON PHILHARMONIC
VLADIMIR JUROWSKI
NICOLA BENEDETTI

A5 MIÉRCOLES, 18 DICIEMBRE 2019. 19.30 H

B'ROCK ORCHESTRA
CHORWERK RUHR
FLORIAN HELGATH
SARAH WEGENER,
MARIE HENRIETTE
REINHOLD, ANDRÉ MORSCH,
FABIO TRÜMPY

A6 MARTES, 21 ENERO 2020. 19.30 H

SO. DES BAYERISCHEN
RUNDFUNKS
MARISS JANSONS
IGOR LEVIT

A7 LUNES, 10 FEBRERO 2020. 19.30 H

EVGENY KISSIN

A8 JUEVES, 13 FEBRERO 2020. 19.30 H

BAMBERGER SYMPHONIKER
JAKUB HRŮŠA
SOL GABETTA

A9 MIÉRCOLES, 11 MARZO 2020. 19.30 H

ORCHESTRA SINFONICA
NAZIONALE DELLA RAI
JAMES CONLON
MICHAEL BARENBOIM

A10 MIÉRCOLES, 18 MARZO 2020. 19.30 H

ACADEMY OF ST MARTIN
IN THE FIELDS
ÁLVARO OCTAVIO

A11 MARTES, 14 ABRIL 2020. 19.30 H

LONDON PHILHARMONIC
VLADIMIR JUROWSKI

A12 MIÉRCOLES, 13 MAYO 2020. 19.30 H

LONDON SYMPHONY
SIR SIMON RATTLE
PATRICIA KOPATCHINSKAJA
CAMILLA TILLING

LUNES, 18 MAYO 2020. 19.30 H

JUAN DIEGO FLÓREZ

PIANO VINCENZO SCALERA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO FUERA DE ABONO

CONCIERTO EN BENEFICIO
DE LAS BECAS CUERDA-PIANO-CANTO
DE JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

IBER
MÚSI
CA50
AÑOS

www.ibermusica.es

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID



IBER MÚSI CA50 AÑOS

DISEÑO:
MANIGUA

FOTOGRAFÍA:
RAFA MARTÍN

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN:
ESTUGRAF
POLÍGONO IND. LOS HUERTECILLOS
CALLE PINO, 5. 28350 CIEMPOZUELOS, MADRID

DEPÓSITO LEGAL: M-31451-2019

