CAMILLA NYLUND

Camilla Nylund, nacida en Vaasa (Finlandia), estudió primero con Eva Illes y más tarde en la clase de ópera y canto del Mozarteum de Salzburgo. En diciembre 1995 recibió la medalla Lilli Lehmann de la Fundación Internacional Mozarteum.

Tras compromisos permanentes en Hannover y Dresde, es actualmente una de las cantantes más solicitadas a nivel internacional y es invitada habitual en los principales teatros de ópera del mundo.

Su repertorio incluye los papeles principales del repertorio clásico-romántico. Especialmente con su interpretación de Wagner y Richard Strauss Camilla Nylund siempre establece nuevos estándares artísticos.

Además de su activo trabajo en los escenarios internacionales de ópera, también es una invitada habitual en las principales salas de concierto: Konzerthaus y Philharmonie de Berlín, Herkulessaal de Múnich, Gewandhaus de Leipzig, Concertgebouw de Ámsterdam, Musikverein de Viena, Wiener Konzerthaus, Elbphilharmonie de Hamburgo, Tonhalle de Zúrich, en Roma, en los BBC Proms, en Filadelfia, Cleveland y Boston.

Tanto en el campo de la ópera como en el de los conciertos, Camilla Nylund colabora con los principales maestros, como Zubin Mehta, Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Christian Thielemann, Andris Nelsons, Daniel Barenboim, Vladimir Jurowski, Gianandrea Noseda, Riccardo Muti y Marek Janowski.

Desde hace muchos años, Camilla Nylund ha participado en el Festival de Bayreuth. En 2011 debutó en la "Colina Verde" como Elisabeth en *Tannhäuser*, seguida de Elsa (*Lohengrin*) y Sieglinde (*Walküre*). Actualmente se la puede escuchar como Eva en *Los maestros cantores*.

En 2017, añadió un nuevo papel a su repertorio: el de Marie en *Wozzeck* (Deutsche Oper Düsseldorf). En 2021 vio su primera Jenufa (Ópera Estatal de Berlín). El mundo de la ópera espera ahora con impaciencia su debut como Katerina (*Lady Macbeth de Mtsensk* - Ópera Estatal de Hamburgo).

Igualmente, ‘presta especial atención al género del recital. Junto con Helmut Deutsch, dedica sus programas de recital a las *Lied* alemanas, así como a los compositores escandinavos, especialmente Jean Sibelius.

En honor a su larga y exitosa relación artística con la Ópera Estatal de Viena, fue galardonada con el título de *Kammersängerin* (2019). La Semperoper de Dresde también le ha nombrado *Saxon* *Kammersängerin*. Ha sido merecedora de otros importantes galardones: el Premio Christel Goltz de la Semperoper (2000), el Premio de Cultura del Fondo Cultural Sueco en Finlandia, la Medalla Pro Finlandia, concedida por el Presidente finlandés (2013), y el Premio Estatal de Música de Finlandia (2019).