

# IBER MÚSICA 23.24

ORQUESTAS Y SOLISTAS  
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA  
SERIE ARRIAGA

## A.1

# LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

Director:  
SIR ANTONIO PAPPANO

Solista:  
ALICE SARA OTT

Patrocinador principal

**20** AÑOS | FUNDACIÓN  
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SEIZ

IBERMÚSICA  
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

## A.1 LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

Creada en 1904, es una de las primeras orquestas fundadas por sus músicos. Desde entonces, generaciones de notables talentos han construido la reputación de la LSO por su inquebrantable calidad y sus repertorios inspiradores.

En la actualidad, la LSO se encuentra entre las mejores orquestas del mundo, con una familia de artistas que incluye al director titular Sir Simon Rattle, los principales directores invitados Gianandrea Noseda y François-Xavier Roth, y el director laureado Michael Tilson Thomas. En marzo de 2021 se anunció que Sir Antonio Pappano asumirá el cargo de titular de la LSO en septiembre 2024.

La LSO es orquesta residente en el Barbican de Londres. Alcanza audiencias internacionales a través de sus giras y residencias artísticas—incluyendo el Festival de Aix-en-Provence y la Music Academy of the West en Santa Bárbara—y a través de asociaciones digitales y un amplio programa de transmisiones en directo por internet.

A través de un programa de aprendizaje y comunitario líder en el mundo, LSO Discovery, conecta a personas de todo tipo a la música. Con sede en LSO St Luke's, el centro comunitario y de educación musical de la Orquesta, el alcance de LSO Discovery se extiende por Londres, el Reino Unido y el mundo a través de actividades tanto presenciales como digitales.

Sus músicos se encuentran en el centro de este programa, dirigiendo talleres, tutelando a jóvenes talentos brillantes, actuando en conciertos gratuitos para la comunidad local y utilizando la música para apoyar a los adultos con discapacidades de aprendizaje. También visitan hospitales infantiles y dirigen programas de formación para profesores de música.

La ambición detrás de todo este trabajo es simple: compartir el poder transformador de la música clásica con personas que normalmente no la experimentarían. El impacto es inigualable, y cada año, LSO Discovery llega a miles de personas de todas las edades. En 1999, la LSO creó su propio sello discográfico, LSO Live, y revolucionó la forma de grabar música orquestal en directo, con más de 150 grabaciones publicadas hasta la fecha. En total, ha realizado más grabaciones que cualquier otra orquesta.

Como orquesta líder para el cine, la LSO ha entretenido a millones de personas con las partituras clásicas de La guerra de las galaxias, Indiana Jones, La forma del agua y muchas más. La LSO también utiliza *streaming* para llegar a una audiencia mundial que suma millones de amantes de la música que la escuchan *online* cada mes.

A través de música inspiradora, programas educativos e innovaciones tecnológicas, su alcance se extiende más allá de la sala de conciertos. Gracias al generoso apoyo de la Corporación de la City of London, el Arts Council de Inglaterra, empresas colaboradoras y donantes particulares, la LSO puede seguir compartiendo una música extraordinaria con el mayor número de personas posible, en todo Londres y en el mundo.

## LONDON SYMPHONY ORCHESTRA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 08.07.1974 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**  
**E. Leinsdorf.** Granada
- 09.07.1974 **E. Leinsdorf.** Granada
- 07.01.1976 **E. Leinsdorf.** Barcelona  
08.01.1976 **E. Leinsdorf.** Barcelona  
09.01.1976 **J. Martinon.** Madrid  
10.01.1976 **J. López Cobos.** Madrid  
11.01.1976 **J. López Cobos.** Alicante  
12.01.1976 **J. Martinon.** Alicante  
19.08.1976 **Y. Ahronovich.** Santander  
20.08.1976 **Y. Ahronovich.** Santander
- 12.04.1978 **S. Celibidache.** Barcelona  
13.04.1978 **S. Celibidache.** Barcelona  
14.04.1978 **S. Celibidache.** Alicante  
15.04.1978 **S. Celibidache.** Alicante  
17.04.1978 **S. Celibidache.** Liria  
18.04.1978 **S. Celibidache.** Madrid  
19.04.1978 **S. Celibidache.** Madrid  
20.04.1978 **S. Celibidache.** Madrid  
21.04.1978 **S. Celibidache.** Madrid
- 02.01.1980 **J. Georgiadis.** Barcelona
- 12.05.1980 **C. Abbado.** Madrid  
13.05.1980 **C. Abbado.** Madrid
- 14.01.1981 **A. Previn.** Barcelona  
15.01.1981 **A. Previn.** Barcelona  
16.01.1981 **A. Previn.** Madrid  
17.01.1981 **A. Previn.** Madrid  
18.01.1981 **A. Previn.** Madrid  
24.08.1981 **I. Fischer.** Santander  
25.08.1981 **I. Fischer.** Santander
- 17.05.1982 **Y. Temirkanov.** Barcelona  
18.05.1982 **Y. Temirkanov.** Barcelona  
19.05.1982 **Y. Temirkanov.** Barcelona  
21.05.1982 **Y. Temirkanov.** Madrid  
22.05.1982 **Y. Temirkanov.** Madrid  
23.05.1982 **Y. Temirkanov.** Madrid
- 24.01.1983 **C. Abbado.** Madrid  
25.01.1983 **C. Abbado.** Madrid

26.01.1983 **C. Abbado.** Barcelona  
27.01.1983 **C. Abbado.** Barcelona

20.08.1984 **Y. Ahronovich.** Santander  
21.08.1984 **Y. Ahronovich.** Santander

16.06.1985 **L. Maazel.** Granada  
17.06.1985 **L. Maazel.** Granada  
18.06.1985 **E. Colomer.** Granada  
19.06.1985 **E. Colomer.** Sevilla

11.01.1986 **G. Herbig.** Las Palmas  
12.01.1986 **M. Bragado.** Las Palmas  
13.01.1986 **G. Herbig.** Tenerife  
14.01.1986 **M. Bragado.** Tenerife  
24.02.1986 **J. López Cobos.** Barcelona  
25.02.1986 **J. Rubio.** Albacete  
26.02.1986 **J. Rubio.** Cuenca  
27.02.1986 **J. Rubio.** Toledo  
28.02.1986 **J. Rubio.** Ciudad Real  
01.03.1986 **J. Rubio.** Guadalajara  
14.06.1986 **C. Abbado.** Madrid  
15.06.1986 **C. Abbado.** Barcelona  
14.08.1986 **L. Maazel.** Santander  
15.08.1986 **L. Maazel.** Santander

09.01.1987 **C. Abbado.** Las Palmas  
10.01.1987 **C. Abbado.** Tenerife  
11.01.1987 **C. Abbado.** Madrid  
28.05.1987 **L. Slatkin.** La Coruña  
29.05.1987 **L. Slatkin.** Bilbao  
29.08.1987 **R. Frühbeck de Burgos.** Santander  
31.08.1987 **R. Frühbeck de Burgos.** Santander  
03.12.1987 **J. Georgiadis.** Madrid  
04.12.1987 **J. Georgiadis.** Barcelona  
05.12.1987 **J. Georgiadis.** La Coruña

11.01.1988 **W. Weller.** Tenerife  
12.01.1988 **W. Weller.** Tenerife  
13.01.1988 **W. Weller.** Las Palmas

17.01.1989 **M. Tilson Thomas.** Las Palmas  
18.01.1989 **M. Tilson Thomas.** Las Palmas  
19.01.1989 **M. Tilson Thomas.** Tenerife  
20.01.1989 **M. Tilson Thomas.** Tenerife  
05.07.1989 **M. Rostropovich.** Madrid  
06.07.1989 **M. Rostropovich.** Madrid  
07.07.1989 **M. Rostropovich.** Barcelona

# Bonhams

AUCTIONEERS SINCE 1793



Traiga sus obras de arte Moderno a Bonhams y permita que el mundo descubra su verdadero valor

2023 está siendo un año de resultados excepcionales en Bonhams. Con un fuerte mercado en arte Moderno y Surrealista, es un buen momento para vender arte en subasta internacional. Contáctenos para recibir una tasación gratuita y confidencial.

#### Citas y consultas

Madrid  
+34 915 781 727  
madrid@bonhams.com

Barcelona  
+34 68 034 76 06  
barcelona@bonhams.com  
[sell.bonhams.com/es](https://sell.bonhams.com/es)

29.08.1989 **M. Tilson Thomas.** San Sebastián  
30.08.1989 **M. Tilson Thomas.** Santander  
31.08.1989 **M. Tilson Thomas.** Santander  
26.10.1989 **K. Nagano.** Barcelona

10.05.1994 **M. Tilson Thomas.** Madrid  
11.05.1994 **M. Tilson Thomas.** Madrid  
12.05.1994 **M. Tilson Thomas.** Valencia

11.11.1995 **A. Previn.** Lisboa  
12.11.1995 **A. Previn.** Valencia  
13.11.1995 **A. Previn.** Madrid

10.01.1996 **Sir C. Davis.** Las Palmas  
11.01.1996 **Sir C. Davis.** Las Palmas  
12.01.1996 **Sir C. Davis.** Tenerife  
13.01.1996 **Sir C. Davis.** Tenerife  
21.03.1996 **D. Gatti.** Murcia  
22.03.1996 **D. Gatti.** Madrid  
23.03.1996 **D. Gatti.** Madrid  
24.03.1996 **D. Gatti.** Valencia  
25.10.1996 **R. Chailly.** Madrid  
26.10.1996 **R. Chailly.** Madrid  
27.10.1996 **R. Chailly.** Valencia  
28.10.1996 **R. Chailly.** Barcelona

18.03.1997 **Z. Mehta.** Murcia  
19.03.1997 **Z. Mehta.** Madrid  
20.03.1997 **M. Rostropovich.** Madrid

17.03.1998 **P. Boulez.** Madrid  
18.03.1998 **P. Boulez.** Madrid  
29.03.1998 **R. Chailly.** Valencia  
30.03.1998 **R. Chailly.** Madrid  
31.03.1998 **R. Chailly.** Madrid  
01.04.1998 **R. Chailly.** Lisboa

30.05.1999 **A. Pappano.** Oviedo  
31.05.1999 **A. Pappano.** Valencia  
15.06.1999 **B. Haitink.** Barcelona  
16.06.1999 **B. Haitink.** Madrid  
17.06.1999 **B. Haitink.** Madrid  
18.06.1999 **B. Haitink.** Santiago de Compostela

26.03.2000 **R. Chailly.** Oviedo  
27.03.2000 **R. Chailly.** Zaragoza  
28.03.2000 **R. Chailly.** Madrid

29.03.2000 **R. Chailly.** Lisboa  
07.07.2000 **B. Haitink.** Granada  
09.07.2000 **J. López Cobos.** Granada

25.01.2001 **A. Pappano.** Oviedo  
27.01.2001 **A. Pappano.** Madrid  
22.05.2001 **Sir C. Davis.** Madrid  
23.05.2001 **Sir C. Davis.** Madrid  
24.05.2001 **Sir C. Davis.** Valencia  
25.05.2001 **Sir C. Davis.** Santa Maria da Feira

06.02.2002 **A. Previn.** Barcelona  
07.02.2002 **A. Previn.** Valencia  
08.02.2002 **A. Previn.** Madrid  
09.02.2002 **A. Previn.** Zaragoza  
08.05.2002 **B. Haitink.** Valencia  
09.05.2002 **B. Haitink.** Madrid  
10.05.2002 **B. Haitink.** Lisboa  
06.08.2002 **R. Frühbeck de Burgos.** Santander  
07.08.2002 **R. Frühbeck de Burgos.** Santander  
08.08.2002 **R. Frühbeck de Burgos.** Peralada  
09.08.2002 **R. Frühbeck de Burgos.** Palma de Mallorca

06.04.2003 **Sir J. Eliot Gardiner.** Barcelona  
07.04.2003 **Sir J. Eliot Gardiner.** Madrid  
14.10.2003 **Sir C. Davis.** Madrid  
15.10.2003 **Sir C. Davis.** Barcelona

15.07.2004 **M. Rostropovich.** Salamanca  
29.10.2004 **P. Boulez.** Madrid  
30.10.2004 **P. Boulez.** Madrid  
05.11.2004 **M. Rostropovich.** Santiago

15.01.2005 **B. Haitink.** Las Palmas  
16.01.2005 **B. Haitink.** Las Palmas  
17.01.2005 **B. Haitink.** Las Palmas  
19.01.2005 **B. Haitink.** Tenerife  
20.01.2005 **B. Haitink.** Tenerife

24.05.2005 **A. Pappano.** Barcelona  
25.05.2005 **A. Pappano.** Lisboa  
26.05.2005 **A. Pappano.** Valencia  
27.05.2005 **A. Pappano.** Pamplona  
28.05.2005 **A. Pappano.** Madrid  
01.07.2005 **Sir C. Davis.** Faro  
02.07.2005 **Sir C. Davis.** Granada  
03.07.2005 **Sir C. Davis.** Granada

13.10.2005 **V. Gergiev.** Madrid  
14.10.2005 **V. Gergiev.** Madrid  
18.10.2005 **D. Harding.** Barcelona  
19.10.2005 **D. Harding.** Almeria  
20.10.2005 **D. Harding.** Madrid

11.01.2006 **B. Haitink.** Las Palmas  
12.01.2006 **B. Haitink.** Las Palmas  
13.01.2006 **B. Haitink.** Las Palmas  
15.01.2006 **B. Haitink.** Tenerife  
16.01.2006 **B. Haitink.** Tenerife  
17.01.2006 **B. Haitink.** Tenerife  
09.05.2006 **Y. Temirkanov.** Valencia  
10.05.2006 **Y. Temirkanov.** Madrid  
11.05.2006 **Y. Temirkanov.** Madrid  
12.05.2006 **Y. Temirkanov.** Úbeda

20.07.2006 **Sir C. Davis.** El Escorial  
22.07.2006 **Sir C. Davis.** El Escorial  
24.07.2006 **Sir C. Davis.** El Escorial

27.05.2007 **D. Harding.** Lisboa  
28.05.2007 **D. Harding.** Barcelona  
29.05.2007 **D. Harding.** Castellón  
30.05.2007 **D. Harding.** Madrid  
31.05.2007 **D. Harding.** Madrid  
01.05.2007 **D. Harding.** Madrid

11.03.2008 **V. Gergiev.** Madrid  
12.03.2008 **V. Gergiev.** Madrid  
13.03.2008 **V. Gergiev.** Barcelona  
26.05.2008 **Sir C. Davis.** Valencia  
27.05.2008 **Sir C. Davis.** Lisboa  
28.05.2008 **Sir C. Davis.** Madrid  
29.05.2008 **Sir C. Davis.** Madrid  
20.10.2008 **D. Harding.** Valladolid  
21.10.2008 **D. Harding.** Madrid  
22.10.2008 **D. Harding.** Madrid  
23.10.2008 **D. Harding.** Salamanca

27.06.2009 **M. Tilson Thomas.** Granada  
29.06.2009 **M. Tilson Thomas.** Granada

26.01.2010 **Sir J. Eliot Gardiner.** Lisboa  
27.01.2010 **Sir J. Eliot Gardiner.** Madrid  
28.01.2010 **Sir J. Eliot Gardiner.** Madrid  
27.05.2010 **D. Harding.** Madrid

# EL VISO

RESIDENCES



TOUZA **Shaftesbury**  
ARQUITECTOS ASSET MANAGEMENT

Para más información: +34 600 919 103  
[ElVisoResidences@es.knightfrank.com](mailto:ElVisoResidences@es.knightfrank.com)



## Para hoy, y para el futuro

Las viviendas más sostenibles de Madrid en el único proyecto de obra nueva disponible en El Viso para un estilo de vida exclusivo

28.05.2010 **G. Ramos.** Madrid  
29.05.2010 **P. González.** Madrid  
30.05.2010 **D. Harding.** Madrid  
31.05.2010 **D. Harding.** Valencia  
01.06.2010 **D. Harding.** Barcelona  
02.06.2010 **D. Harding.** Zaragoza

27.01.2012 **M. Tilson Thomas.** Madrid  
28.01.2012 **M. Tilson Thomas.** Madrid  
29.01.2012 **M. Tilson Thomas.** Valencia  
30.01.2012 **M. Tilson Thomas.** Zaragoza

05.06.2013 **M. Tilson Thomas.** Madrid  
24.11.2013 **D. Harding.** Madrid  
25.11.2013 **D. Harding.** Madrid

03.11.2014 **B. Haitink.** Madrid  
04.11.2014 **B. Haitink.** Madrid

02.07.2016 **Sir S. Rattle.** Granada  
12.10.2016 **G. Nosedá.** Barcelona  
13.10.2016 **G. Nosedá.** Madrid  
14.10.2016 **G. Nosedá.** Madrid

02.07.2017 **Sir S. Rattle.** Granada  
03.07.2017 **Sir S. Rattle.** Granada  
22.10.2017 **B. Haitink.** Madrid  
23.10.2017 **B. Haitink.** Madrid

06.03.2018 **Sir J. E. Gardiner.** Barcelona  
07.03.2018 **Sir J. E. Gardiner.** Madrid  
08.03.2018 **Sir J. E. Gardiner.** Oviedo  
14.04.2018 **S. Mälkki.** Valencia  
14.08.2018 **Sir S. Rattle.** Santander  
15.08.2018 **Sir S. Rattle.** Santander  
16.10.2018 **N. Szeps-Znaider.** Madrid  
17.10.2018 **J. Martín.** Madrid

21.01.2020 **Sir S. Rattle.** Barcelona

09.07.2022 **Sir J. E. Gardiner.** Granada  
10.07.2022 **Sir J. E. Gardiner.** Granada

IBER  
MÚSICA  
23.24

# km0

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA DE MADRID  
SALA DE CÁMARA

MARTES, **31** DE OCTUBRE 2023. 19.30H

# ALBERT GUINOVART (piano)

Obras de G. TAILLEFERRE, F. POULENC,  
M. SALVADOR, A. GUINOVART

¡Acompáñenos  
y disfrute de  
algo nuevo!

1 hora de duración  
sin descanso

Precio especial para  
Abonados y Amigos

Entradas a la venta [www.ibermusica.es](http://www.ibermusica.es)  
Tel: 914 26 03 97

Síguenos en:      

Patrocinador principal

20 AÑOS | FUNDACIÓN  
MUTUAMADRILEÑA

idealista

IBERMÚSICA  
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

SEZ

maem

Auditorio  
Nacional  
de Música

**idealista**

**todo es mejor con música**

mecenas de IBERMÚSICA

# A. 1

---

## LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

Director: Sir Antonio Pappano

### I

H. KENDALL (1984)

O FLOWER OF FIRE (ESTRENO EN ESPAÑA)

F. LISZT (1811-1886)

TOTENTANZ (DANZA MACABRA), S. 126

Solista: Alice Sara Ott

### II

R. STRAUSS (1864-1949)

ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA, POEMA SINFÓNICO, OP. 30

Patrocinador principal



Miércoles, 25 de octubre 2023 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.15h

# A. 1

## KENDALL, LISZT Y STRAUSS: DE GUYANA A NIETZSCHE PASANDO POR SCHOPENHAUER

El concierto se abre con la nueva composición de Hannah Kendall, *O Flower of Fire*. Una obra orquestal donde la joven compositora británica afro-guyanesa se inspira en sus raíces, con la especie botánica de la “flor de fuego”, nativa de la costa norte de América del Sur. En ella combina un lenguaje asombrosamente complejo, dinámicas llamativas muchas veces polarizadas, que alteran las expectativas del oyente. La nueva obra también dialoga con otras disciplinas artísticas, al igual que su serie de partituras gráficas titulada *Tuxedo*, basadas en una obra del artista estadounidense Jean-Michel Basquiat. Kendall se inspira ahora en creaciones poéticas y sociopolíticas de la videoartista Akhila Krishnan. *O Flower of Fire* se estrenó el pasado 4 de octubre en el Barbican londinense y forma parte de una comisión conjunta de la Sinfónica de Londres, la Fundación Ernst von Siemens y la Orquesta Estatal de Baja Sajonia de Hannover.

\*\*\*

Richard Wagner descubrió a Franz Liszt el pensamiento de Schopenhauer a finales de 1854: “He encontrado un sosiego que en las noches de insomnio me ayuda a dormir”, le confesó en una carta desde Zúrich. En la misiva le habla del “anhelo genuino y ardiente de la muerte, de la inconsciencia absoluta, de la inexistencia total”. Y le insiste: “He descubierto una curiosa coincidencia con tus propios pensamientos; y aunque los exprese de otra manera, siendo religioso, sé que quieres decir exactamente lo mismo”.

La aceptación de la muerte, a nivel filosófico o espiritual, fue para Franz Liszt el desencadenante de *Totentanz para piano y orquesta*, S. 126. Una composición cuyo proceso creativo se alargó en el tiempo. Es probable que la primera idea de componer una obra centrada en la muerte surgiera siendo un adolescente, en 1827, tras la repentina muerte de su padre, Adam Liszt, como consecuencia de una fiebre tifoidea. Años después, el compositor se interesó por la serie de grabados de Hans Holbein el Joven, de 1538, titulada *Totentanz*, donde se muestra con tono sarcástico la visita de la muerte a todo tipo de personas convertida en un esqueleto. Y, en 1838, tuvo una segunda inspiración cuando vio, en Italia, el fresco *El triunfo de la muerte*, de Buonamico Buffalmacco, en el camposanto de la catedral de Pisa, donde la música se retrata como uno de los efímeros placeres de la vida.

Si Holbein le hizo pensar en el tema de la secuencia de difuntos *Dies Irae*, el fresco de Buffalmacco le remitió al *Réquiem* de Mozart, tal como confesó en una carta. Primero esbozó dos piezas para piano solo diferentes, en 1839. Y catorce años después las combinó en una composición virtuosística para piano y orquesta. Un conjunto de variaciones sobre *Dies irae* combinadas con una intensa cadencia y con alusiones al inicio del *Réquiem* mozartiano. Pero esa primera versión, que



Hannah Kendall. Compositora de *O Flower of Fire* que se estrena en España hoy, 25 de octubre 2023.

concluyó en 1853, terminaba con una sección final basada en la melodía del salmo *De Profundis*. Un mensaje de misericordia y esperanza que suprimió en su última revisión, de 1864, que escucharemos hoy. Quizá fuera el resultado de la influencia de Schopenhauer, pero especialmente del pesimismo existencial que le provocaron tres graves circunstancias de su vida: la muerte de su joven hijo Daniel de tuberculosis, en 1859, la de su hija Blandine por una infección posparto, en 1862, y el fracaso de sus planes para casarse con la noble polaca Carolyne zu Sayn-Wittgenstein, en 1861.

La nueva composición se estrenó en La Haya, en abril de 1865, con su yerno y discípulo, Hans von Bülow, como solista, aunque sin la presencia del compositor, que no la escucharía hasta dieciséis años después. Consta de una sombría y percusiva exposición del piano del tema de la secuencia *Dies irae* que desemboca en una cadencia donde inflama a la orquesta. Y siguen seis variaciones que combinan el sarcasmo del fagot (en la primera), los diabólicos *glissandi* del solista (de la segunda), el frenesí rítmico (en la tercera), la seriedad canónica (de la cuarta) que prosigue en el virtuosístico *fugato* (de la quinta). Todo desemboca en la colorista variación final (la sexta) donde las cadencias se alternan con pasajes cinegéticos en las trompas, los juegos de flautín y triángulo o el uso de las cuerdas *con legno*.

\*\*\*

Richard Strauss se distanció del pesimismo de Schopenhauer, pero también de Wagner y Liszt, y abrazó el optimismo de Nietzsche, en su poema sinfónico *Así habló Zaratustra*, de 1896. Según el amigo del compositor y dedicatario de su anterior poema sinfónico *Till Eulenspiegel*, Arthur Seidl, Strauss basó inicialmente su composición en *Humano, demasiado humano*, una monografía donde Nietzsche rechazó abiertamente la metafísica de Schopenhauer. Strauss optó por titular su nueva composición como un “poema sinfónico (libremente basado en Friedr. Nietzsche)” al disponer una introducción seguida por ocho de los ochenta discursos de *Así habló Zaratustra*, el profeta del *Übermensch* o superhombre. Precisamente esa potente introducción, eternamente popularizada por Stanley Kubrick en su película *2001: una odisea del espacio*, expone el motivo del superhombre en do mayor y desencadena la narración del poema sinfónico.

En la primera sección, titulada *Los trasmundanos*, se burla de la religión como refugio, que ejemplifica exponiendo el Credo gregoriano en las trompas. Y en la segunda, llamada *Del gran anhelo*, incorpora la confrontación del género humano con la naturaleza en la tonalidad de si menor, pero sin abandonar lo espiritual que ejemplifica el cántico Magnificat en el órgano. No obstante, en la tercera, *De las alegrías y las pasiones*, el hombre lo revoluciona todo con intensas y tortuosas cascadas de notas. Y la incertidumbre que instala el impulso humano conduce a la muerte, que aparece en la cuarta, titulada *La canción de los sepulcros*. Todo se detiene tamizado por el razonamiento en una fuga lenta y austera, en la sección titulada *De la ciencia*. Y la liberación de la agresividad y la ignorancia desembocan en la conformación del superhombre, en *El convaleciente*, tras retomar la fuga

a ritmo vivo y desembocar en un ampuloso clímax que conecta con una pausa general.

Prosigue una transición donde triunfa el deseo mundano que representa la risa en la madera. Todo desemboca en *La canción del baile* que destapa lo dionisiaco con un solo de violín que introduce un ritmo de vals vienés. Y la obra termina, tras la fiesta, con *La canción del noctámbulo* donde la contemplación de la noche conduce a la melancolía. Escuchamos replegar todos los elementos de la obra en una serie de interrogaciones sonoras sin respuesta que conducen a otro clímax donde se representan las campanadas de medianoche. Y finaliza con tono sereno y en la misteriosa tonalidad de si mayor.

Strauss siempre se mostró orgulloso de esta composición, desde su primer ensayo para su estreno en Francfort, en noviembre de 1896. Lo reconoció por carta a su esposa Pauline: “*Zarathustra* es glorioso, es con mucho la más importante de todas mis obras, la más perfecta en forma, la más rica en contenido y la más individual en carácter”. Prosigue describiendo el comienzo como “glorioso”, el tema del anhelo como “abrumador”, califica la fuga de “escalofriante” y de “encantadora” la *canción de baile*. Pero el poema sinfónico también supuso su definitiva separación del entorno de los Wagner. Un alejamiento filosófico pero también artístico y personal. La viuda del compositor, Cósima, reaccionó negativamente a la nueva obra. Y determinó que Strauss no volviera nunca a ser invitado para dirigir en Bayreuth. Pero las razones de ese alejamiento también obedecieron a su creciente fama, a sus desencuentros con su hijo Siegfried, o a su negativa a casarse con Eva, su hija menor.

**Pablo L. RODRÍGUEZ**

## **OBRA DEL PROGRAMA INTERPRETADA ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA**

### **R. STRAUSS ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA, OP. 30**

08.05.1980	O. Kammu/Royal Philharmonic
26.04.1995	H. Blomstedt/San Francisco Symphony
27.01.1997	P. Steinberg/London Philharmonic
16.06.1999	B. Haitink/London Symphony
24.01.2006	J. Nott/Bamberger Symphoniker
22.04.2008	Ch. Thielemann/Münchner Philharmoniker
25.02.2017	E.-P. Salonen/Philharmonia
27.11.2022	I. Fischer/SO des Bayerischen Rundfunks



## A.1 SIR ANTONIO PAPPANO

Uno de los directores de orquesta más solicitados de la actualidad, es aclamado por su carismático liderazgo y sus inspiradoras interpretaciones del repertorio sinfónico y operístico. Es Director titular de la ROH Covent Garden desde 2002 y de la Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma desde 2005. Formado como pianista, repetidor y director asistente en los teatros de ópera más relevantes, ha ocupado cargos en la Ópera de Noruega, el Théâtre Royal de la Monnaie de Bruselas y la Israel Philharmonic Orchestra. En 2023 se convierte en director titular designado de la London Symphony, asumiendo el título de director titular a partir de 2024.

Como director invitado ha aparecido con muchos de las orquestas, festivales y teatros de ópera más prestigiosos: Berliner Philharmoniker, Filarmónica de Nueva York, Royal Concertgebouw Orchestra, Chamber Orchestra of Europe, las sinfónicas de Londres, Chicago y Boston, las orquestas de Filadelfia y Cleveland, Wiener Staatsoper, Metropolitan Opera y Scala, los festivales de Salzburgo, Verbier y BBC Proms. Es artista exclusivo de Warner Classics desde 1995.

Como pianista, aparece como acompañante de cantantes de la talla de Joyce DiDonato, Diana Damrau, Gerald Finley e Ian Bostridge. Ha colaborado en grabaciones de recital de ópera con Nina Stemme, Plácido Domingo, Anna Netrebko y Jonas Kaufmann, grabaciones de conciertos con solistas como Leif Ove Andsnes, Maxim Vengerov, Janine Jansen, Jan Lisiecki y Beatrice Rana, y recitales de cámara con Ian Bostridge, Barbara Bonney y Joyce DiDonato.

Nació en Londres, de padres italianos, y se trasladó con su familia a Estados Unidos a los 13 años. Estudió piano con Norma Verrilli, composición con Arnold Franchetti y dirección con Gustav Meier. Entre sus premios y distinciones figuran el de "Artista del Año" de Gramophone en 2000, el Premio Olivier 2003 por sus logros sobresalientes en la ópera, el Premio Royal Philharmonic Society 2004 y el premio Bruno Walter de la Académie du Disque Lyrique de París. En 2012 fue investido Cavaliere di Gran Croce de la República de Italia y Caballero del Imperio Británico por sus servicios a la música, y en 2015 fue distinguido con la Medalla de Oro de la Royal Philharmonic Society. Ha desarrollado una notable carrera como conferenciante y ha presentado varios documentales de la BBC TV aclamados por la crítica, como "Opera Italia", "*Pappano's Essential Ring Cycle*" y "*Pappano's Classical Voices*".

**SIR ANTONIO PAPPANO se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

30.05.1999 **London Symphony.** Oviedo  
31.05.1999 **London Symphony.** Valencia

25.01.2001 **London Symphony.** Oviedo  
27.01.2001 **London Symphony.** Madrid

24.05.2005 **London Symphony.** Barcelona  
25.05.2005 **London Symphony.** Lisboa  
26.05.2005 **London Symphony.** Valencia  
27.05.2005 **London Symphony.** Pamplona  
28.05.2005 **London Symphony.** Madrid

25.04.2010 **Gustav Mahler Jugendorchester.** Madrid

13.11.2022 **Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma.** Madrid  
14.11.2022 **Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma.** Madrid



Egass  
barcelona

Joyas con esencia



## A.1 ALICE SARA OTT

Una de las mentes más creativas del mundo musical, en 2023-24 será artista residente en el Southbank Centre de Londres y en Radio France de París; emprenderá una larga gira asiática con su proyecto Echoes of Life; y lanzará dos nuevos álbumes con Deutsche Grammophon para la que graba en exclusiva.

También estará de gira con London Symphony/ Pappano, y la City of Birmingham Symphony/Yamada. Debuta con la Filarmónica de Nueva York/Canellakis interpretando el *Concierto en sol mayor* de Ravel. Estrena el *Concierto para piano* de Bryce Dessner con la Tonhalle Orchester Zürich/Nagano, y seguidamente con Philharmonia Orchestra, Philharmonique de Radio France, Cincinnati Symphony, Münchner Philharmoniker y la Deutsches Sinfonieorchester Berlín. Dos importantes lanzamientos discográficos este año incluyen Beethoven y Echoes of Life Deluxe, continuación de Echoes Of Life. El proyecto Beethoven con Canellakis y la Filarmónica de la Radio de los Países Bajos es una colaboración con Apple Music, y el álbum se publicó exclusivamente en Apple Music Classical. Ott fue el rostro de la publicidad global de Apple Music.

En 2023-24, llevará Echoes Of Life a China, Hong Kong y Japón. Está basado en los *Preludios op.28* de Chopin e incluye obras de artistas como Gonzales, Tristano, Pärt y Ligeti. En su versión en directo es una instalación de vídeo digital en colaboración con el arquitecto Hakan Demirel.

Ha trabajado con directores del más alto nivel: Dudamel, Heras-Casado, Rouvali, Gardner, Paavo Järvi, Pappano, Noseda, Orozco-Estrada, Leleux, Temirkanov, Maazel, Ashkenazy, Oramo, Vänskä, Chung y Ticciati.

Colabora con Berliner Philharmoniker, Los Angeles Philharmonic, London Symphony, Philharmonia, Sinfónica de Gotemburgo, Camerata Salzburgo, Münchner Philharmoniker, Filarmónica de Bergen, Chicago Symphony, National Symphony Orchestra (Washington DC) y Wiener Symphoniker.

Es también una ilustradora y diseñadora de talento, y creó una línea de bolsos para JOST, una de las principales marcas de moda alemanas. Además de su colaboración con Apple Music, ha sido embajadora mundial de la marca Technics, ha colaborado con la casa francesa de joyería de lujo Chaumet, del grupo LVMH, y con la marca alemana de joyería de lujo Wempe.

**ALICE SARA OTT se presenta por primera vez con Ibermúsica**

**DIRECTOR TITULAR DESIGNADO: SIR ANTONIO PAPPANO**

**DIRECTOR EMÉRITO: SIR SIMON RATTLE**

**PRINCIPALES DIRECTORES INVITADOS: GIANANDREA NOSEDA, FRANÇOIS-XAVIER ROTH**

**DIRECTOR LAUREADO: MICHAEL TILSON THOMAS**

**ARTISTAS ASOCIADOS: BARBARA HANNIGAN, ANDRÉ J THOMAS**

---

**PRIMER VIOLÍN**

Andrej Power, *Leader*  
Cellerina Park  
Clare Duckworth  
Ginette Decuyper  
Maxine Kwok  
William Melvin  
Stefano Mengoli  
Claire Parfitt  
Elizabeth Pigram  
Laurent Quénelle  
Harriet Rayfield  
Sylvain Vasseur  
Morane Cohen-Lamberger  
Caroline Frenkel  
Dániel Mészöly  
Bridget O'Donnell

**SEGUNDO VIOLÍN**

Julián Gil Rodríguez  
Thomas Norris  
Sarah Quinn  
Miya Väisänen  
David Ballesteros  
Matthew Gardner  
Naoko Keatley  
Alix Lagasse  
Belinda McFarlane  
Iwona Muszynska  
Csilla Pogány  
Andrew Pollock  
Paul Robson  
Anna Takeda

**VIOLA**

Eivind Ringstad  
Gillianne Haddow  
Malcolm Johnston  
Steve Doman  
Sofia Silva Sousa  
Robert Turner  
Mizuho Ueyama  
Thomas Beer  
Sally Belcher  
Nancy Johnson  
Annie-May Page  
Anna Dorothea Vogel

**VIOLONCHELO**

Rebecca Gilliver  
Anna Garde

Alastair Blayden  
Ève-Marie Caravassilis  
Daniel Gardner  
Laure Le Dantec  
Amanda Truelove  
Henry Hargreaves  
Ghislaine McMullin  
Deborah Tolksdorf

**CONTRABAJO**

Rodrigo Moro Martín  
Patrick Laurence  
Matthew Gibson  
Joe Melvin  
Jani Pensola  
Ben Griffiths  
Chaemun Im  
Hugh Sparrow

**FLAUTA**

Gareth Davies  
Anna Wolstenholme  
Brontë Hudnott

**PÍCOLO**

Sharon Williams

**OBOE**

Olivier Stankiewicz  
Philibert Perrine  
Rosie Jenkins

**CORNO INGLÉS**

Augustin Gorisse

**CLARINETE**

Matthew Glendening  
James Gilbert  
Andrew Harper

**CLARINETE BAJO**

Martino Moruzzi

**FAGOT**

Rachel Gough  
Daniel Jemison  
Joost Bosdijk

**CONTRAFAGOT**

Martin Field

**TROMPA**

Timothy Jones  
Diego Incertis Sánchez  
Angela Barnes  
Daniel Curzon  
Jonathan Maloney  
Amadea Dazeley-Gaist  
Mark Alder Bennett

**TROMPETA**

James Fountain  
Gareth Small  
Robin Totterdell  
Imogen Whitehead

**TROMBÓN**

Peter Moore  
Jonathan Hollick

**TROMBÓN BAJO**

Paul Milner

**TUBAS**

Ben Thomson  
Richard Evans

**TIMBAL**

Nigel Thomas  
Patrick King

**PERCUSIÓN**

Neil Percy  
David Jackson  
Sam Walton

**ARPA**

Bryn Lewis  
Helen Tunstall

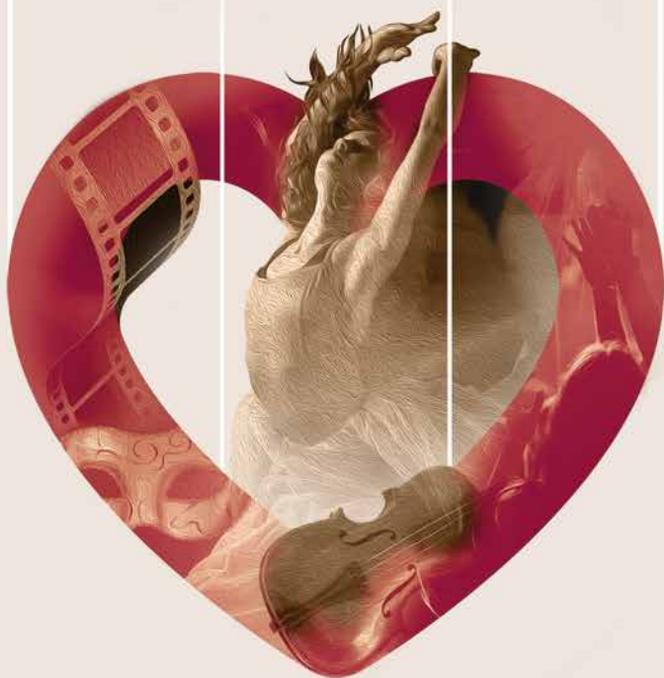
**ÓRGANO**

Richard Gowers

**ADMÓN. LSO**

Sue Mallet, *Directora de Desarrollo*  
Mary Phillips, *Tour Manager*  
Emily Rutherford, *Jefa de Personal*  
Kenneth Chung, *Archivero*  
Kika Glod, *Jefe de escenario*  
Seif O'Reilly, *Jefe de escenario*

Cadena SER y la cultura:  
Nacidos de la pasión.



**SER**

Nos mueve la cultura

FUN

Entre los  
fines de la  
Fundación  
Ibermúsica  
se encuentran

DA

El impulso a  
las relaciones  
de cooperación  
musical

La interpretación,  
representación,  
edición y promoción  
musical de  
compositores  
españoles

CIÓN

IBER

La organización  
de conciertos  
y ciclos de  
conciertos de  
Ibermúsica

unidos por la música

MÚ

SICA

El desarrollo de  
acciones formativas  
dirigidas al estudio  
y el apoyo a jóvenes  
músicos españoles

**Colabora con la Fundación Ibermúsica**

[fundacion@ibermusica.es](mailto:fundacion@ibermusica.es)

T. 667 585 017

**IBERMÚSICA**  
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

# IBER MÚSICA 23.24

PRÓXIMO CONCIERTO DE LA **SERIE ARRIAGA**

---

**A2** MIÉRCOLES, 15 NOVIEMBRE 2023. 19.30 H

ORCHESTRE DE CHAMBRE  
DE LAUSANNE  
RENAUD CAPUÇON  
Mozart Concierto para violín núm. 5  
Strauss Metamorphosen  
Beethoven Sinfonía núm. I

**A3** JUEVES, 25 ENERO 2024. 19.30 H

DRESDNER PHILHARMONIE  
PABLO GONZÁLEZ  
FRANCESCO PIEMONTESI

**A4** MIÉRCOLES, 31 DE ENERO 2024. 19.30 H

MÜNCHNER PHILHARMONIKER  
ZUBIN MEHTA  
YEFIM BRONFMAN

**A5** JUEVES, 15 FEBRERO 2024. 19.30 H

BALTHASAR NEUMANN CORO  
Y ORQUESTA  
THOMAS HENGELBROCK  
ELEANOR LYONS, DOMEN KRIZAJ

**A6** LUNES, 19 FEBRERO 2024. 19.30 H

NATIONAL SYMPHONY  
ORCHESTRA  
GIANANDREA NOSEDA  
SEONG-JIN CHO

**A7** MARTES, 5 MARZO 2024. 19.30 H

ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA  
SEMYON BYCHKOV  
PABLO FERRÁNDEZ

**A8** MIÉRCOLES, 20 MARZO 2024. 19.30 H

BAYERISCHES STAATSORCHESTER  
VLADIMIR JUROWSKI  
FRANK PETER ZIMMERMANN

**A9** JUEVES, 18 ABRIL 2024. 19.30 H

LES SIÈCLES  
FRANÇOIS-XAVIER ROTH  
CHOUCHANE SIRANOSSIAN

**A10** MARTES, 23 ABRIL 2024. 19.30 H

PHILHARMONIA ORCHESTRA  
SIR JOHN ELIOT GARDINER  
JEAN-GUIHEN QUEYRAS

**A11** JUEVES, 30 MAYO 2024. 19.30 H

HÉLÈNE GRIMAUD

**A12** MIÉRCOLES, 5 JUNIO 2024. 19.30 H

DALLAS SYMPHONY ORCHESTRA  
FABIO LUISI  
THOMAS HAMPSON

IBERMÚSICA  
23.24



# IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid  
tel: (+34) 91 426 0397  
ibermusica@ibermusica.es  
www.ibermusica.es

Colabora



Diseño:  
Manigua

Imagen portada:  
Dama de Elche, siglos V-IV a.C., Elche (Alicante). Museo Arqueológico  
Nacional, Madrid

Maquetación e impresión:  
Estugraf  
Polígono Ind. Los Huertecillos  
Calle Pino, 5. 528350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-28990-2023

