

IBER MÚSICA 23.24

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE ARRIAGA

A.1

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

Director:
SIR ANTONIO PAPPANO

Solista:
ALICE SARA OTT

Patrocinador principal

20 AÑOS | FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SEIZ

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

A.1 LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

Creada en 1904, es una de las primeras orquestas fundadas por sus músicos. Desde entonces, generaciones de notables talentos han construido la reputación de la LSO por su inquebrantable calidad y sus repertorios inspiradores.

En la actualidad, la LSO se encuentra entre las mejores orquestas del mundo, con una familia de artistas que incluye al director titular Sir Simon Rattle, los principales directores invitados Gianandrea Noseda y François-Xavier Roth, y el director laureado Michael Tilson Thomas. En marzo de 2021 se anunció que Sir Antonio Pappano asumirá el cargo de titular de la LSO en septiembre 2024.

La LSO es orquesta residente en el Barbican de Londres. Alcanza audiencias internacionales a través de sus giras y residencias artísticas—incluyendo el Festival de Aix-en-Provence y la Music Academy of the West en Santa Bárbara—y a través de asociaciones digitales y un amplio programa de transmisiones en directo por internet.

A través de un programa de aprendizaje y comunitario líder en el mundo, LSO Discovery, conecta a personas de todo tipo a la música. Con sede en LSO St Luke's, el centro comunitario y de educación musical de la Orquesta, el alcance de LSO Discovery se extiende por Londres, el Reino Unido y el mundo a través de actividades tanto presenciales como digitales.

Sus músicos se encuentran en el centro de este programa, dirigiendo talleres, tutelando a jóvenes talentos brillantes, actuando en conciertos gratuitos para la comunidad local y utilizando la música para apoyar a los adultos con discapacidades de aprendizaje. También visitan hospitales infantiles y dirigen programas de formación para profesores de música.

La ambición detrás de todo este trabajo es simple: compartir el poder transformador de la música clásica con personas que normalmente no la experimentarían. El impacto es inigualable, y cada año, LSO Discovery llega a miles de personas de todas las edades. En 1999, la LSO creó su propio sello discográfico, LSO Live, y revolucionó la forma de grabar música orquestal en directo, con más de 150 grabaciones publicadas hasta la fecha. En total, ha realizado más grabaciones que cualquier otra orquesta.

Como orquesta líder para el cine, la LSO ha entretenido a millones de personas con las partituras clásicas de La guerra de las galaxias, Indiana Jones, La forma del agua y muchas más. La LSO también utiliza *streaming* para llegar a una audiencia mundial que suma millones de amantes de la música que la escuchan *online* cada mes.

A través de música inspiradora, programas educativos e innovaciones tecnológicas, su alcance se extiende más allá de la sala de conciertos. Gracias al generoso apoyo de la Corporación de la City of London, el Arts Council de Inglaterra, empresas colaboradoras y donantes particulares, la LSO puede seguir compartiendo una música extraordinaria con el mayor número de personas posible, en todo Londres y en el mundo.

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 08.07.1974 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**
E. Leinsdorf. Granada
- 09.07.1974 **E. Leinsdorf.** Granada
- 07.01.1976 **E. Leinsdorf.** Barcelona
08.01.1976 **E. Leinsdorf.** Barcelona
09.01.1976 **J. Martinon.** Madrid
10.01.1976 **J. López Cobos.** Madrid
11.01.1976 **J. López Cobos.** Alicante
12.01.1976 **J. Martinon.** Alicante
19.08.1976 **Y. Ahronovich.** Santander
20.08.1976 **Y. Ahronovich.** Santander
- 12.04.1978 **S. Celibidache.** Barcelona
13.04.1978 **S. Celibidache.** Barcelona
14.04.1978 **S. Celibidache.** Alicante
15.04.1978 **S. Celibidache.** Alicante
17.04.1978 **S. Celibidache.** Liria
18.04.1978 **S. Celibidache.** Madrid
19.04.1978 **S. Celibidache.** Madrid
20.04.1978 **S. Celibidache.** Madrid
21.04.1978 **S. Celibidache.** Madrid
- 02.01.1980 **J. Georgiadis.** Barcelona
- 12.05.1980 **C. Abbado.** Madrid
13.05.1980 **C. Abbado.** Madrid
- 14.01.1981 **A. Previn.** Barcelona
15.01.1981 **A. Previn.** Barcelona
16.01.1981 **A. Previn.** Madrid
17.01.1981 **A. Previn.** Madrid
18.01.1981 **A. Previn.** Madrid
24.08.1981 **I. Fischer.** Santander
25.08.1981 **I. Fischer.** Santander
- 17.05.1982 **Y. Temirkanov.** Barcelona
18.05.1982 **Y. Temirkanov.** Barcelona
19.05.1982 **Y. Temirkanov.** Barcelona
21.05.1982 **Y. Temirkanov.** Madrid
22.05.1982 **Y. Temirkanov.** Madrid
23.05.1982 **Y. Temirkanov.** Madrid
- 24.01.1983 **C. Abbado.** Madrid
25.01.1983 **C. Abbado.** Madrid

26.01.1983 **C. Abbado.** Barcelona
27.01.1983 **C. Abbado.** Barcelona

20.08.1984 **Y. Ahronovich.** Santander
21.08.1984 **Y. Ahronovich.** Santander

16.06.1985 **L. Maazel.** Granada
17.06.1985 **L. Maazel.** Granada
18.06.1985 **E. Colomer.** Granada
19.06.1985 **E. Colomer.** Sevilla

11.01.1986 **G. Herbig.** Las Palmas
12.01.1986 **M. Bragado.** Las Palmas
13.01.1986 **G. Herbig.** Tenerife
14.01.1986 **M. Bragado.** Tenerife
24.02.1986 **J. López Cobos.** Barcelona
25.02.1986 **J. Rubio.** Albacete
26.02.1986 **J. Rubio.** Cuenca
27.02.1986 **J. Rubio.** Toledo
28.02.1986 **J. Rubio.** Ciudad Real
01.03.1986 **J. Rubio.** Guadalajara
14.06.1986 **C. Abbado.** Madrid
15.06.1986 **C. Abbado.** Barcelona
14.08.1986 **L. Maazel.** Santander
15.08.1986 **L. Maazel.** Santander

09.01.1987 **C. Abbado.** Las Palmas
10.01.1987 **C. Abbado.** Tenerife
11.01.1987 **C. Abbado.** Madrid
28.05.1987 **L. Slatkin.** La Coruña
29.05.1987 **L. Slatkin.** Bilbao
29.08.1987 **R. Frühbeck de Burgos.** Santander
31.08.1987 **R. Frühbeck de Burgos.** Santander
03.12.1987 **J. Georgiadis.** Madrid
04.12.1987 **J. Georgiadis.** Barcelona
05.12.1987 **J. Georgiadis.** La Coruña

11.01.1988 **W. Weller.** Tenerife
12.01.1988 **W. Weller.** Tenerife
13.01.1988 **W. Weller.** Las Palmas

17.01.1989 **M. Tilson Thomas.** Las Palmas
18.01.1989 **M. Tilson Thomas.** Las Palmas
19.01.1989 **M. Tilson Thomas.** Tenerife
20.01.1989 **M. Tilson Thomas.** Tenerife
05.07.1989 **M. Rostropovich.** Madrid
06.07.1989 **M. Rostropovich.** Madrid
07.07.1989 **M. Rostropovich.** Barcelona

Bonhams

AUCTIONEERS SINCE 1793



Traiga sus obras de arte Moderno a Bonhams y permita que el mundo descubra su verdadero valor

2023 está siendo un año de resultados excepcionales en Bonhams. Con un fuerte mercado en arte Moderno y Surrealista, es un buen momento para vender arte en subasta internacional. Contáctenos para recibir una tasación gratuita y confidencial.

Citas y consultas

Madrid
+34 915 781 727
madrid@bonhams.com

Barcelona
+34 68 034 76 06
barcelona@bonhams.com
sell.bonhams.com/es

29.08.1989 **M. Tilson Thomas.** San Sebastián
30.08.1989 **M. Tilson Thomas.** Santander
31.08.1989 **M. Tilson Thomas.** Santander
26.10.1989 **K. Nagano.** Barcelona

10.05.1994 **M. Tilson Thomas.** Madrid
11.05.1994 **M. Tilson Thomas.** Madrid
12.05.1994 **M. Tilson Thomas.** Valencia

11.11.1995 **A. Previn.** Lisboa
12.11.1995 **A. Previn.** Valencia
13.11.1995 **A. Previn.** Madrid

10.01.1996 **Sir C. Davis.** Las Palmas
11.01.1996 **Sir C. Davis.** Las Palmas
12.01.1996 **Sir C. Davis.** Tenerife
13.01.1996 **Sir C. Davis.** Tenerife
21.03.1996 **D. Gatti.** Murcia
22.03.1996 **D. Gatti.** Madrid
23.03.1996 **D. Gatti.** Madrid
24.03.1996 **D. Gatti.** Valencia
25.10.1996 **R. Chailly.** Madrid
26.10.1996 **R. Chailly.** Madrid
27.10.1996 **R. Chailly.** Valencia
28.10.1996 **R. Chailly.** Barcelona

18.03.1997 **Z. Mehta.** Murcia
19.03.1997 **Z. Mehta.** Madrid
20.03.1997 **M. Rostropovich.** Madrid

17.03.1998 **P. Boulez.** Madrid
18.03.1998 **P. Boulez.** Madrid
29.03.1998 **R. Chailly.** Valencia
30.03.1998 **R. Chailly.** Madrid
31.03.1998 **R. Chailly.** Madrid
01.04.1998 **R. Chailly.** Lisboa

30.05.1999 **A. Pappano.** Oviedo
31.05.1999 **A. Pappano.** Valencia
15.06.1999 **B. Haitink.** Barcelona
16.06.1999 **B. Haitink.** Madrid
17.06.1999 **B. Haitink.** Madrid
18.06.1999 **B. Haitink.** Santiago de Compostela

26.03.2000 **R. Chailly.** Oviedo
27.03.2000 **R. Chailly.** Zaragoza
28.03.2000 **R. Chailly.** Madrid

29.03.2000 **R. Chailly.** Lisboa
07.07.2000 **B. Haitink.** Granada
09.07.2000 **J. López Cobos.** Granada

25.01.2001 **A. Pappano.** Oviedo
27.01.2001 **A. Pappano.** Madrid
22.05.2001 **Sir C. Davis.** Madrid
23.05.2001 **Sir C. Davis.** Madrid
24.05.2001 **Sir C. Davis.** Valencia
25.05.2001 **Sir C. Davis.** Santa Maria da Feira

06.02.2002 **A. Previn.** Barcelona
07.02.2002 **A. Previn.** Valencia
08.02.2002 **A. Previn.** Madrid
09.02.2002 **A. Previn.** Zaragoza
08.05.2002 **B. Haitink.** Valencia
09.05.2002 **B. Haitink.** Madrid
10.05.2002 **B. Haitink.** Lisboa
06.08.2002 **R. Frühbeck de Burgos.** Santander
07.08.2002 **R. Frühbeck de Burgos.** Santander
08.08.2002 **R. Frühbeck de Burgos.** Peralada
09.08.2002 **R. Frühbeck de Burgos.** Palma de Mallorca

06.04.2003 **Sir J. Eliot Gardiner.** Barcelona
07.04.2003 **Sir J. Eliot Gardiner.** Madrid
14.10.2003 **Sir C. Davis.** Madrid
15.10.2003 **Sir C. Davis.** Barcelona

15.07.2004 **M. Rostropovich.** Salamanca
29.10.2004 **P. Boulez.** Madrid
30.10.2004 **P. Boulez.** Madrid
05.11.2004 **M. Rostropovich.** Santiago

15.01.2005 **B. Haitink.** Las Palmas
16.01.2005 **B. Haitink.** Las Palmas
17.01.2005 **B. Haitink.** Las Palmas
19.01.2005 **B. Haitink.** Tenerife
20.01.2005 **B. Haitink.** Tenerife

24.05.2005 **A. Pappano.** Barcelona
25.05.2005 **A. Pappano.** Lisboa
26.05.2005 **A. Pappano.** Valencia
27.05.2005 **A. Pappano.** Pamplona
28.05.2005 **A. Pappano.** Madrid
01.07.2005 **Sir C. Davis.** Faro
02.07.2005 **Sir C. Davis.** Granada
03.07.2005 **Sir C. Davis.** Granada

13.10.2005 **V. Gergiev.** Madrid
14.10.2005 **V. Gergiev.** Madrid
18.10.2005 **D. Harding.** Barcelona
19.10.2005 **D. Harding.** Almeria
20.10.2005 **D. Harding.** Madrid

11.01.2006 **B. Haitink.** Las Palmas
12.01.2006 **B. Haitink.** Las Palmas
13.01.2006 **B. Haitink.** Las Palmas
15.01.2006 **B. Haitink.** Tenerife
16.01.2006 **B. Haitink.** Tenerife
17.01.2006 **B. Haitink.** Tenerife
09.05.2006 **Y. Temirkanov.** Valencia
10.05.2006 **Y. Temirkanov.** Madrid
11.05.2006 **Y. Temirkanov.** Madrid
12.05.2006 **Y. Temirkanov.** Úbeda

20.07.2006 **Sir C. Davis.** El Escorial
22.07.2006 **Sir C. Davis.** El Escorial
24.07.2006 **Sir C. Davis.** El Escorial

27.05.2007 **D. Harding.** Lisboa
28.05.2007 **D. Harding.** Barcelona
29.05.2007 **D. Harding.** Castellón
30.05.2007 **D. Harding.** Madrid
31.05.2007 **D. Harding.** Madrid
01.05.2007 **D. Harding.** Madrid

11.03.2008 **V. Gergiev.** Madrid
12.03.2008 **V. Gergiev.** Madrid
13.03.2008 **V. Gergiev.** Barcelona
26.05.2008 **Sir C. Davis.** Valencia
27.05.2008 **Sir C. Davis.** Lisboa
28.05.2008 **Sir C. Davis.** Madrid
29.05.2008 **Sir C. Davis.** Madrid
20.10.2008 **D. Harding.** Valladolid
21.10.2008 **D. Harding.** Madrid
22.10.2008 **D. Harding.** Madrid
23.10.2008 **D. Harding.** Salamanca

27.06.2009 **M. Tilson Thomas.** Granada
29.06.2009 **M. Tilson Thomas.** Granada

26.01.2010 **Sir J. Eliot Gardiner.** Lisboa
27.01.2010 **Sir J. Eliot Gardiner.** Madrid
28.01.2010 **Sir J. Eliot Gardiner.** Madrid
27.05.2010 **D. Harding.** Madrid

EL VISO

RESIDENCES



TOUZA **Shaftesbury**
ARQUITECTOS ASSET MANAGEMENT

Para más información: +34 600 919 103
ElVisoResidences@es.knightfrank.com



Para hoy, y para el futuro

Las viviendas más sostenibles de Madrid en el único proyecto de obra nueva disponible en El Viso para un estilo de vida exclusivo

28.05.2010 **G. Ramos.** Madrid
29.05.2010 **P. González.** Madrid
30.05.2010 **D. Harding.** Madrid
31.05.2010 **D. Harding.** Valencia
01.06.2010 **D. Harding.** Barcelona
02.06.2010 **D. Harding.** Zaragoza

27.01.2012 **M. Tilson Thomas.** Madrid
28.01.2012 **M. Tilson Thomas.** Madrid
29.01.2012 **M. Tilson Thomas.** Valencia
30.01.2012 **M. Tilson Thomas.** Zaragoza

05.06.2013 **M. Tilson Thomas.** Madrid
24.11.2013 **D. Harding.** Madrid
25.11.2013 **D. Harding.** Madrid

03.11.2014 **B. Haitink.** Madrid
04.11.2014 **B. Haitink.** Madrid

02.07.2016 **Sir S. Rattle.** Granada
12.10.2016 **G. Nosedá.** Barcelona
13.10.2016 **G. Nosedá.** Madrid
14.10.2016 **G. Nosedá.** Madrid

02.07.2017 **Sir S. Rattle.** Granada
03.07.2017 **Sir S. Rattle.** Granada
22.10.2017 **B. Haitink.** Madrid
23.10.2017 **B. Haitink.** Madrid

06.03.2018 **Sir J. E. Gardiner.** Barcelona
07.03.2018 **Sir J. E. Gardiner.** Madrid
08.03.2018 **Sir J. E. Gardiner.** Oviedo
14.04.2018 **S. Mälkki.** Valencia
14.08.2018 **Sir S. Rattle.** Santander
15.08.2018 **Sir S. Rattle.** Santander
16.10.2018 **N. Szeps-Znaider.** Madrid
17.10.2018 **J. Martín.** Madrid

21.01.2020 **Sir S. Rattle.** Barcelona

09.07.2022 **Sir J. E. Gardiner.** Granada
10.07.2022 **Sir J. E. Gardiner.** Granada

IBER
MÚSICA
23.24

km0

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA DE MADRID
SALA DE CÁMARA

MARTES, **31** DE OCTUBRE 2023. 19.30H

ALBERT GUINOVART (piano)

Obras de G. TAILLEFERRE, F. POULENC,
M. SALVADOR, A. GUINOVART

¡Acompáñenos
y disfrute de
algo nuevo!

1 hora de duración
sin descanso

Precio especial para
Abonados y Amigos

Entradas a la venta www.ibermusica.es
Tel: 914 26 03 97

Síguenos en:      

Patrocinador principal

20 AÑOS | FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

SEZ

maem

A Auditorio
Nacional
de Música

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

A. 1

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

Director: Sir Antonio Pappano

I

H. KENDALL (1984)

O FLOWER OF FIRE (ESTRENO EN ESPAÑA)

F. LISZT (1811-1886)

TOTENTANZ (DANZA MACABRA), S. 126

Solista: Alice Sara Ott

II

R. STRAUSS (1864-1949)

ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA, POEMA SINFÓNICO, OP. 30

Patrocinador principal



Miércoles, 25 de octubre 2023 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.15h

A. 1

KENDALL, LISZT Y STRAUSS: DE GUYANA A NIETZSCHE PASANDO POR SCHOPENHAUER

El concierto se abre con la nueva composición de Hannah Kendall, *O Flower of Fire*. Una obra orquestal donde la joven compositora británica afro-guyanesa se inspira en sus raíces, con la especie botánica de la “flor de fuego”, nativa de la costa norte de América del Sur. En ella combina un lenguaje asombrosamente complejo, dinámicas llamativas muchas veces polarizadas, que alteran las expectativas del oyente. La nueva obra también dialoga con otras disciplinas artísticas, al igual que su serie de partituras gráficas titulada *Tuxedo*, basadas en una obra del artista estadounidense Jean-Michel Basquiat. Kendall se inspira ahora en creaciones poéticas y sociopolíticas de la videoartista Akhila Krishnan. *O Flower of Fire* se estrenó el pasado 4 de octubre en el Barbican londinense y forma parte de una comisión conjunta de la Sinfónica de Londres, la Fundación Ernst von Siemens y la Orquesta Estatal de Baja Sajonia de Hannover.

Richard Wagner descubrió a Franz Liszt el pensamiento de Schopenhauer a finales de 1854: “He encontrado un sosiego que en las noches de insomnio me ayuda a dormir”, le confesó en una carta desde Zúrich. En la misiva le habla del “anhelo genuino y ardiente de la muerte, de la inconsciencia absoluta, de la inexistencia total”. Y le insiste: “He descubierto una curiosa coincidencia con tus propios pensamientos; y aunque los exprese de otra manera, siendo religioso, sé que quieres decir exactamente lo mismo”.

La aceptación de la muerte, a nivel filosófico o espiritual, fue para Franz Liszt el desencadenante de *Totentanz para piano y orquesta*, S. 126. Una composición cuyo proceso creativo se alargó en el tiempo. Es probable que la primera idea de componer una obra centrada en la muerte surgiera siendo un adolescente, en 1827, tras la repentina muerte de su padre, Adam Liszt, como consecuencia de una fiebre tifoidea. Años después, el compositor se interesó por la serie de grabados de Hans Holbein el Joven, de 1538, titulada *Totentanz*, donde se muestra con tono sarcástico la visita de la muerte a todo tipo de personas convertida en un esqueleto. Y, en 1838, tuvo una segunda inspiración cuando vio, en Italia, el fresco *El triunfo de la muerte*, de Buonamico Buffalmacco, en el camposanto de la catedral de Pisa, donde la música se retrata como uno de los efímeros placeres de la vida.

Si Holbein le hizo pensar en el tema de la secuencia de difuntos *Dies Irae*, el fresco de Buffalmacco le remitió al *Réquiem* de Mozart, tal como confesó en una carta. Primero esbozó dos piezas para piano solo diferentes, en 1839. Y catorce años después las combinó en una composición virtuosística para piano y orquesta. Un conjunto de variaciones sobre *Dies irae* combinadas con una intensa cadencia y con alusiones al inicio del *Réquiem* mozartiano. Pero esa primera versión, que



Hannah Kendall. Compositora de *O Flower of Fire* que se estrena en España hoy, 25 de octubre 2023.

concluyó en 1853, terminaba con una sección final basada en la melodía del salmo *De Profundis*. Un mensaje de misericordia y esperanza que suprimió en su última revisión, de 1864, que escucharemos hoy. Quizá fuera el resultado de la influencia de Schopenhauer, pero especialmente del pesimismo existencial que le provocaron tres graves circunstancias de su vida: la muerte de su joven hijo Daniel de tuberculosis, en 1859, la de su hija Blandine por una infección posparto, en 1862, y el fracaso de sus planes para casarse con la noble polaca Carolyne zu Sayn-Wittgenstein, en 1861.

La nueva composición se estrenó en La Haya, en abril de 1865, con su yerno y discípulo, Hans von Bülow, como solista, aunque sin la presencia del compositor, que no la escucharía hasta dieciséis años después. Consta de una sombría y percusiva exposición del piano del tema de la secuencia *Dies irae* que desemboca en una cadencia donde inflama a la orquesta. Y siguen seis variaciones que combinan el sarcasmo del fagot (en la primera), los diabólicos *glissandi* del solista (de la segunda), el frenesí rítmico (en la tercera), la seriedad canónica (de la cuarta) que prosigue en el virtuosístico *fugato* (de la quinta). Todo desemboca en la colorista variación final (la sexta) donde las cadencias se alternan con pasajes cinegéticos en las trompas, los juegos de flautín y triángulo o el uso de las cuerdas *con legno*.

Richard Strauss se distanció del pesimismo de Schopenhauer, pero también de Wagner y Liszt, y abrazó el optimismo de Nietzsche, en su poema sinfónico *Así habló Zaratustra*, de 1896. Según el amigo del compositor y dedicatario de su anterior poema sinfónico *Till Eulenspiegel*, Arthur Seidl, Strauss basó inicialmente su composición en *Humano, demasiado humano*, una monografía donde Nietzsche rechazó abiertamente la metafísica de Schopenhauer. Strauss optó por titular su nueva composición como un “poema sinfónico (libremente basado en Friedr. Nietzsche)” al disponer una introducción seguida por ocho de los ochenta discursos de *Así habló Zaratustra*, el profeta del *Übermensch* o superhombre. Precisamente esa potente introducción, eternamente popularizada por Stanley Kubrick en su película *2001: una odisea del espacio*, expone el motivo del superhombre en do mayor y desencadena la narración del poema sinfónico.

En la primera sección, titulada *Los trasmundanos*, se burla de la religión como refugio, que ejemplifica exponiendo el Credo gregoriano en las trompas. Y en la segunda, llamada *Del gran anhelo*, incorpora la confrontación del género humano con la naturaleza en la tonalidad de si menor, pero sin abandonar lo espiritual que ejemplifica el cántico Magnificat en el órgano. No obstante, en la tercera, *De las alegrías y las pasiones*, el hombre lo revoluciona todo con intensas y tortuosas cascadas de notas. Y la incertidumbre que instala el impulso humano conduce a la muerte, que aparece en la cuarta, titulada *La canción de los sepulcros*. Todo se detiene tamizado por el razonamiento en una fuga lenta y austera, en la sección titulada *De la ciencia*. Y la liberación de la agresividad y la ignorancia desembocan en la conformación del superhombre, en *El convaleciente*, tras retomar la fuga

a ritmo vivo y desembocar en un ampuloso clímax que conecta con una pausa general.

Prosigue una transición donde triunfa el deseo mundano que representa la risa en la madera. Todo desemboca en *La canción del baile* que destapa lo dionisiaco con un solo de violín que introduce un ritmo de vals vienés. Y la obra termina, tras la fiesta, con *La canción del noctámbulo* donde la contemplación de la noche conduce a la melancolía. Escuchamos replegar todos los elementos de la obra en una serie de interrogaciones sonoras sin respuesta que conducen a otro clímax donde se representan las campanadas de medianoche. Y finaliza con tono sereno y en la misteriosa tonalidad de si mayor.

Strauss siempre se mostró orgulloso de esta composición, desde su primer ensayo para su estreno en Francfort, en noviembre de 1896. Lo reconoció por carta a su esposa Pauline: “*Zarathustra* es glorioso, es con mucho la más importante de todas mis obras, la más perfecta en forma, la más rica en contenido y la más individual en carácter”. Prosigue describiendo el comienzo como “glorioso”, el tema del anhelo como “abrumador”, califica la fuga de “escalofriante” y de “encantadora” la *canción de baile*. Pero el poema sinfónico también supuso su definitiva separación del entorno de los Wagner. Un alejamiento filosófico pero también artístico y personal. La viuda del compositor, Cósima, reaccionó negativamente a la nueva obra. Y determinó que Strauss no volviera nunca a ser invitado para dirigir en Bayreuth. Pero las razones de ese alejamiento también obedecieron a su creciente fama, a sus desencuentros con su hijo Siegfried, o a su negativa a casarse con Eva, su hija menor.

Pablo L. RODRÍGUEZ

OBRA DEL PROGRAMA INTERPRETADA ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

R. STRAUSS ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA, OP. 30

08.05.1980	O. Kammu/Royal Philharmonic
26.04.1995	H. Blomstedt/San Francisco Symphony
27.01.1997	P. Steinberg/London Philharmonic
16.06.1999	B. Haitink/London Symphony
24.01.2006	J. Nott/Bamberger Symphoniker
22.04.2008	Ch. Thielemann/Münchner Philharmoniker
25.02.2017	E.-P. Salonen/Philharmonia
27.11.2022	I. Fischer/SO des Bayerischen Rundfunks



A.1 SIR ANTONIO PAPPANO

Uno de los directores de orquesta más solicitados de la actualidad, es aclamado por su carismático liderazgo y sus inspiradoras interpretaciones del repertorio sinfónico y operístico. Es Director titular de la ROH Covent Garden desde 2002 y de la Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma desde 2005. Formado como pianista, repetidor y director asistente en los teatros de ópera más relevantes, ha ocupado cargos en la Ópera de Noruega, el Théâtre Royal de la Monnaie de Bruselas y la Israel Philharmonic Orchestra. En 2023 se convierte en director titular designado de la London Symphony, asumiendo el título de director titular a partir de 2024.

Como director invitado ha aparecido con muchos de las orquestas, festivales y teatros de ópera más prestigiosos: Berliner Philharmoniker, Filarmónica de Nueva York, Royal Concertgebouw Orchestra, Chamber Orchestra of Europe, las sinfónicas de Londres, Chicago y Boston, las orquestas de Filadelfia y Cleveland, Wiener Staatsoper, Metropolitan Opera y Scala, los festivales de Salzburgo, Verbier y BBC Proms. Es artista exclusivo de Warner Classics desde 1995.

Como pianista, aparece como acompañante de cantantes de la talla de Joyce DiDonato, Diana Damrau, Gerald Finley e Ian Bostridge. Ha colaborado en grabaciones de recital de ópera con Nina Stemme, Plácido Domingo, Anna Netrebko y Jonas Kaufmann, grabaciones de conciertos con solistas como Leif Ove Andsnes, Maxim Vengerov, Janine Jansen, Jan Lisiecki y Beatrice Rana, y recitales de cámara con Ian Bostridge, Barbara Bonney y Joyce DiDonato.

Nació en Londres, de padres italianos, y se trasladó con su familia a Estados Unidos a los 13 años. Estudió piano con Norma Verrilli, composición con Arnold Franchetti y dirección con Gustav Meier. Entre sus premios y distinciones figuran el de "Artista del Año" de Gramophone en 2000, el Premio Olivier 2003 por sus logros sobresalientes en la ópera, el Premio Royal Philharmonic Society 2004 y el premio Bruno Walter de la Académie du Disque Lyrique de París. En 2012 fue investido Cavaliere di Gran Croce de la República de Italia y Caballero del Imperio Británico por sus servicios a la música, y en 2015 fue distinguido con la Medalla de Oro de la Royal Philharmonic Society. Ha desarrollado una notable carrera como conferenciante y ha presentado varios documentales de la BBC TV aclamados por la crítica, como "Opera Italia", "*Pappano's Essential Ring Cycle*" y "*Pappano's Classical Voices*".

SIR ANTONIO PAPPANO se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 30.05.1999 **London Symphony.** Oviedo
31.05.1999 **London Symphony.** Valencia
- 25.01.2001 **London Symphony.** Oviedo
27.01.2001 **London Symphony.** Madrid
- 24.05.2005 **London Symphony.** Barcelona
25.05.2005 **London Symphony.** Lisboa
26.05.2005 **London Symphony.** Valencia
27.05.2005 **London Symphony.** Pamplona
28.05.2005 **London Symphony.** Madrid
- 25.04.2010 **Gustav Mahler Jugendorchester.** Madrid
- 13.11.2022 **Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma.** Madrid
14.11.2022 **Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma.** Madrid



Egass
barcelona

Joyas con esencia



A.1 ALICE SARA OTT

Una de las mentes más creativas del mundo musical, en 2023-24 será artista residente en el Southbank Centre de Londres y en Radio France de París; emprenderá una larga gira asiática con su proyecto Echoes of Life; y lanzará dos nuevos álbumes con Deutsche Grammophon para la que graba en exclusiva.

También estará de gira con London Symphony/ Pappano, y la City of Birmingham Symphony/Yamada. Debuta con la Filarmónica de Nueva York/Canellakis interpretando el *Concierto en sol mayor* de Ravel. Estrena el *Concierto para piano* de Bryce Dessner con la Tonhalle Orchester Zürich/Nagano, y seguidamente con Philharmonia Orchestra, Philharmonique de Radio France, Cincinnati Symphony, Münchner Philharmoniker y la Deutsches Sinfonieorchester Berlín. Dos importantes lanzamientos discográficos este año incluyen Beethoven y Echoes of Life Deluxe, continuación de Echoes Of Life. El proyecto Beethoven con Canellakis y la Filarmónica de la Radio de los Países Bajos es una colaboración con Apple Music, y el álbum se publicó exclusivamente en Apple Music Classical. Ott fue el rostro de la publicidad global de Apple Music.

En 2023-24, llevará Echoes Of Life a China, Hong Kong y Japón. Está basado en los *Preludios op.28* de Chopin e incluye obras de artistas como Gonzales, Tristano, Pärt y Ligeti. En su versión en directo es una instalación de vídeo digital en colaboración con el arquitecto Hakan Demirel.

Ha trabajado con directores del más alto nivel: Dudamel, Heras-Casado, Rouvali, Gardner, Paavo Järvi, Pappano, Noseda, Orozco-Estrada, Leleux, Temirkanov, Maazel, Ashkenazy, Oramo, Vänskä, Chung y Ticciati.

Colabora con Berliner Philharmoniker, Los Angeles Philharmonic, London Symphony, Philharmonia, Sinfónica de Gotemburgo, Camerata Salzburgo, Münchner Philharmoniker, Filarmónica de Bergen, Chicago Symphony, National Symphony Orchestra (Washington DC) y Wiener Symphoniker.

Es también una ilustradora y diseñadora de talento, y creó una línea de bolsos para JOST, una de las principales marcas de moda alemanas. Además de su colaboración con Apple Music, ha sido embajadora mundial de la marca Technics, ha colaborado con la casa francesa de joyería de lujo Chaumet, del grupo LVMH, y con la marca alemana de joyería de lujo Wempe.

ALICE SARA OTT se presenta por primera vez con Ibermúsica

DIRECTOR TITULAR DESIGNADO: SIR ANTONIO PAPPANO

DIRECTOR EMÉRITO: SIR SIMON RATTLE

PRINCIPALES DIRECTORES INVITADOS: GIANANDREA NOSEDA, FRANÇOIS-XAVIER ROTH

DIRECTOR LAUREADO: MICHAEL TILSON THOMAS

ARTISTAS ASOCIADOS: BARBARA HANNIGAN, ANDRÉ J THOMAS

PRIMER VIOLÍN

Andrej Power, *Leader*
Cellerina Park
Clare Duckworth
Ginette Decuyper
Maxine Kwok
William Melvin
Stefano Mengoli
Claire Parfitt
Elizabeth Pigram
Laurent Quénelle
Harriet Rayfield
Sylvain Vasseur
Morane Cohen-Lamberger
Caroline Frenkel
Dániel Mészöly
Bridget O'Donnell

SEGUNDO VIOLÍN

Julián Gil Rodríguez
Thomas Norris
Sarah Quinn
Miya Väisänen
David Ballesteros
Matthew Gardner
Naoko Keatley
Alix Lagasse
Belinda McFarlane
Iwona Muszynska
Csilla Pogány
Andrew Pollock
Paul Robson
Anna Takeda

VIOLA

Eivind Ringstad
Gillianne Haddow
Malcolm Johnston
Steve Doman
Sofia Silva Sousa
Robert Turner
Mizuho Ueyama
Thomas Beer
Sally Belcher
Nancy Johnson
Annie-May Page
Anna Dorothea Vogel

VIOLONCHELO

Rebecca Gilliver
Anna Garde

Alastair Blayden
Ève-Marie Caravassilis
Daniel Gardner
Laure Le Dantec
Amanda Truelove
Henry Hargreaves
Ghislaine McMullin
Deborah Tolksdorf

CONTRABAJO

Rodrigo Moro Martín
Patrick Laurence
Matthew Gibson
Joe Melvin
Jani Pensola
Ben Griffiths
Chaemun Im
Hugh Sparrow

FLAUTA

Gareth Davies
Anna Wolstenholme
Brontë Hudnott

PÍCOLO

Sharon Williams

OBOE

Olivier Stankiewicz
Philibert Perrine
Rosie Jenkins

CORNO INGLÉS

Augustin Gorisse

CLARINETE

Matthew Glendening
James Gilbert
Andrew Harper

CLARINETE BAJO

Martino Moruzzi

FAGOT

Rachel Gough
Daniel Jemison
Joost Bosdijk

CONTRAFAGOT

Martin Field

TROMPA

Timothy Jones
Diego Incertis Sánchez
Angela Barnes
Daniel Curzon
Jonathan Maloney
Amadea Dazeley-Gaist
Mark Alder Bennett

TROMPETA

James Fountain
Gareth Small
Robin Totterdell
Imogen Whitehead

TROMBÓN

Peter Moore
Jonathan Hollick

TROMBÓN BAJO

Paul Milner

TUBAS

Ben Thomson
Richard Evans

TIMBAL

Nigel Thomas
Patrick King

PERCUSIÓN

Neil Percy
David Jackson
Sam Walton

ARPA

Bryn Lewis
Helen Tunstall

ÓRGANO

Richard Gowers

ADMÓN. LSO

Sue Mallet, *Directora de Desarrollo*
Mary Phillips, *Tour Manager*
Emily Rutherford, *Jefa de Personal*
Kenneth Chung, *Archivero*
Kika Glod, *Jefe de escenario*
Seif O'Reilly, *Jefe de escenario*

Cadena SER y la cultura:
Nacidos de la pasión.



SER

Nos mueve la cultura

FUN

Entre los
fines de la
Fundación
Ibermúsica
se encuentran

DA

El impulso a
las relaciones
de cooperación
musical

La interpretación,
representación,
edición y promoción
musical de
compositores
españoles

CIÓN

IBER

La organización
de conciertos
y ciclos de
conciertos de
Ibermúsica

unidos por la música

MÚ

SICA

El desarrollo de
acciones formativas
dirigidas al estudio
y el apoyo a jóvenes
músicos españoles

Colabora con la Fundación Ibermúsica

fundacion@ibermusica.es

T. 667 585 017

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

IBER MÚSICA 23.24

PRÓXIMO CONCIERTO DE LA **SERIE ARRIAGA**

A2 MIÉRCOLES, 15 NOVIEMBRE 2023. 19.30 H

ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE LAUSANNE
RENAUD CAPUÇON
Mozart Concierto para violín núm. 5
Strauss Metamorphosen
Beethoven Sinfonía núm. I

A3 JUEVES, 25 ENERO 2024. 19.30 H

DRESDNER PHILHARMONIE
PABLO GONZÁLEZ
FRANCESCO PIEMONTESI

A4 MIÉRCOLES, 31 DE ENERO 2024. 19.30 H

MÜNCHNER PHILHARMONIKER
ZUBIN MEHTA
YEFIM BRONFMAN

A5 JUEVES, 15 FEBRERO 2024. 19.30 H

BALTHASAR NEUMANN CORO
Y ORQUESTA
THOMAS HENGELBROCK
ELEANOR LYONS, DOMEN KRIZAJ

A6 LUNES, 19 FEBRERO 2024. 19.30 H

NATIONAL SYMPHONY
ORCHESTRA
GIANANDREA NOSEDA
SEONG-JIN CHO

A7 MARTES, 5 MARZO 2024. 19.30 H

ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA
SEMYON BYCHKOV
PABLO FERRÁNDEZ

A8 MIÉRCOLES, 20 MARZO 2024. 19.30 H

BAYERISCHES STAATSORCHESTER
VLADIMIR JUROWSKI
FRANK PETER ZIMMERMANN

A9 JUEVES, 18 ABRIL 2024. 19.30 H

LES SIÈCLES
FRANÇOIS-XAVIER ROTH
CHOUCHANE SIRANOSSIAN

A10 MARTES, 23 ABRIL 2024. 19.30 H

PHILHARMONIA ORCHESTRA
SIR JOHN ELIOT GARDINER
JEAN-GUIHEN QUEYRAS

A11 JUEVES, 30 MAYO 2024. 19.30 H

HÉLÈNE GRIMAUD

A12 MIÉRCOLES, 5 JUNIO 2024. 19.30 H

DALLAS SYMPHONY ORCHESTRA
FABIO LUISI
THOMAS HAMPSON

IBER
MÚSICA
23.24



IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora



Diseño:
Manigua

Imagen portada:
Dama de Elche, siglos V-IV a.C., Elche (Alicante). Museo Arqueológico
Nacional, Madrid

Maquetación e impresión:
Estugraf
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 528350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-28990-2023

