

IBER MÚSICA 23.24

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE ARRIAGA

A.4

MÜNCHNER PHILHARMONIKER

Director Honorífico:
ZUBIN MEHTA

Solista:
YEFIM BRONFMAN

Patrocinador principal

20 AÑOS | FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SE2

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

A.4 MÜNCHNER PHILHARMONIKER

Fue fundada en 1893 y bajo la dirección de numerosos renombrados directores, ha enriquecido enormemente la vida musical de Múnich. Gustav Mahler dirigió la orquesta en los estrenos mundiales de sus *Sinfonías núms. 4 y 8*, y en 1911 Bruno Walter dirigió el estreno mundial de *La canción de la tierra*. Ferdinand Löwe estableció la tradición bruckneriana de la orquesta, que fue perpetuada por Siegmund von Hausegger y Oswald von Kabasta.

Durante la época de Rudolf Kempe (1967-1976), realizó su primera gira a lo que entonces era la URSS. Los legendarios conciertos Bruckner, con su director titular Sergiu Celibidache, contribuyeron en gran medida a su reputación internacional. Zubin Mehta fue nombrado primer director honorífico de la orquesta. Con motivo del centenario del estreno de la *Sinfonía núm. 8* de Mahler en Múnich, el entonces titular, Christian Thielemann dirigió dos interpretaciones de esta obra. Le sucedió como director titular Lorin Maazel, que ocupó el cargo hasta su muerte en 2014.

Valery Gergiev fue director titular de 2015-2022. Sus programas más destacados incluyen ciclos de Shostakovich, Stravinski, Prokófiev y Rachmaninoff, así como nuevos formatos, como el festival “MPHIL 360°”. En septiembre de 2016, se publicaron las primeras grabaciones bajo su propio sello, “MPHIL”. El 13 de octubre 2018, celebraron su 125º aniversario interpretando la *Sinfonía de los Salmos* de Stravinski y la *Octava sinfonía* de Bruckner. En 2019, con Gergiev completaron el ciclo de las sinfonías de Bruckner en la basílica del Monasterio de San Florián, y las representaron en Bratislava, Nueva York, Viena, Ámsterdam, Baden-Baden, Colonia, Fráncfort, Hamburgo y París.

Ha desarrollado “Spielfeld Klassik” un amplísimo programa de educación musical. Unas 35.000 personas atienden los más de 150 eventos que llevan a cabo cada año. En 2021, inauguró la Isarphilharmonie, su nueva sede mientras duren las obras de renovación del Gasteig. La sala fue diseñada por los arquitectos Gerkan, Marg & Partner y la acústica por Yasuhisa Toyota y su empresa Nagata Acoustics.

En marzo 2022, Lahav Shani dirigió un concierto benéfico en apoyo a Ucrania con Anne-Sophie Mutter y las tres orquestas de la ciudad: Bayerisches Staatsorchester, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks y Münchner Philharmoniker. En febrero 2023 Lahav Shani fue nombrado nuevo director titular de la orquesta a partir de septiembre 2026.

La MÜNCHNER PHILHARMONIKER se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 15.03.1982 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**
S. Celibidache. Barcelona
- 16.03.1982 **S. Celibidache.** Barcelona
- 19.03.1982 **S. Celibidache.** Madrid
- 20.03.1982 **S. Celibidache.** Madrid
- 21.03.1982 **S. Celibidache.** Madrid
-
- 05.10.1983 **S. Celibidache.** Barcelona
- 06.10.1983 **S. Celibidache.** Madrid
- 07.10.1983 **S. Celibidache.** Madrid
-
- 12.02.1987 **S. Celibidache.** Barcelona
- 13.02.1987 **S. Celibidache.** Barcelona
- 14.02.1987 **S. Celibidache.** Madrid
- 15.02.1987 **S. Celibidache.** Madrid
-
- 24.10.1989 **S. Celibidache.** Madrid
- 25.10.1989 **S. Celibidache.** Madrid
- 27.10.1989 **S. Celibidache.** Madrid
- 28.10.1989 **S. Celibidache.** Madrid
-
- 08.10.1991 **S. Celibidache.** Madrid
- 09.10.1991 **S. Celibidache.** Madrid
- 11.10.1991 **S. Celibidache.** Madrid
- 12.10.1991 **S. Celibidache.** Madrid
-
- 23.05.1992 **S. Celibidache.** Sevilla EXPO
- 24.05.1992 **S. Celibidache.** Sevilla EXPO
-
- 02.03.1993 **S. Celibidache.** Madrid
- 03.03.1993 **S. Celibidache.** Madrid
- 05.03.1993 **S. Celibidache.** Madrid
- 06.03.1993 **S. Celibidache.** Madrid
-
- 02.07.1993 **S. Celibidache.** Granada
- 03.07.1993 **S. Celibidache.** Granada
-
- 12.10.1993 **S. Celibidache.** Madrid
- 13.10.1993 **S. Celibidache.** Madrid
- 15.10.1993 **S. Celibidache.** Santiago
- 16.10.1993 **S. Celibidache.** Santiago
- 19.10.1993 **S. Celibidache.** Sevilla
- 21.10.1993 **S. Celibidache.** Valencia

23.04.1994 **S. Celibidache.** Lisboa
25.04.1994 **S. Celibidache.** Madrid
27.04.1994 **S. Celibidache.** Madrid

05.11.1994 **Z. Mehta.** Madrid
06.11.1994 **Z. Mehta.** Valencia

30.01.1995 **S. Celibidache.** Las Palmas
31.01.1995 **S. Celibidache.** Las Palmas
02.02.1995 **S. Celibidache.** Tenerife
03.02.1995 **S. Celibidache.** Tenerife
05.02.1995 **S. Celibidache.** Murcia

19.05.1996 **Z. Mehta.** Madrid
20.05.1996 **Z. Mehta.** Madrid

24.11.2000 **J. Levine.** Madrid
25.11.2000 **J. Levine.** Porto
26.11.2000 **J. Levine.** Valencia

09.02.2002 **J. Levine.** Madrid
17.12.2002 **Z. Mehta.** Barcelona
18.12.2002 **Z. Mehta.** Valencia

21.06.2004 **A. Boreyko.** Barcelona
22.06.2004 **A. Boreyko.** Lisboa
23.06.2004 **A. Boreyko.** Madrid
24.06.2004 **A. Boreyko.** Madrid

18.01.2006 **C. Thielemann.** Madrid
19.01.2006 **C. Thielemann.** Madrid

09.02.2007 **C. Thielemann.** Tenerife
10.02.2007 **C. Thielemann.** Tenerife
12.02.2007 **C. Thielemann.** Las Palmas
13.02.2007 **C. Thielemann.** Las Palmas

21.04.2008 **C. Thielemann.** Madrid
22.04.2008 **C. Thielemann.** Madrid

16.03.2011 **C. Thielemann.** Madrid
17.03.2011 **C. Thielemann.** Madrid

20.11.2012 **L. Maazel.** Zaragoza
21.11.2012 **L. Maazel.** Madrid
22.11.2012 **L. Maazel.** Madrid

17.02.2014 **L. Maazel.** Madrid
18.02.2014 **L. Maazel.** Madrid
19.02.2014 **L. Maazel.** Barcelona

15.01.2016 **V. Gergiev.** Madrid
16.01.2016 **V. Gergiev.** Madrid
17.01.2016 **V. Gergiev.** Barcelona

12.02.2018 **P. Heras Casado.** Barcelona
13.02.2018 **P. Heras Casado.** Madrid
15.02.2018 **P. Heras Casado.** Fuerteventura
16.02.2018 **P. Heras Casado.** Las Palmas
17.02.2018 **P. Heras Casado.** Tenerife

25.01.2023 **K. Urbański.** Madrid
26.01.2023 **K. Urbański.** Madrid

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

A.4

MÜNCHNER PHILHARMONIKER

Director Honorífico: Zubin Mehta

I

J. BRAHMS (1833-1897)

CONCIERTO PARA PIANO NÚM. 1 EN RE MENOR, OP. 15

Maestoso

Adagio

Rondo. Allegro non troppo

Solista: Yefim Bronfman

II

J. BRAHMS (1833-1897)

SINFONÍA NÚM. 4 EN MI MENOR, OP. 98

Allegro non troppo

Andante moderato

Allegro giocoso

Allegro energico e passionato

Patrocinador principal

20 AÑOS | **FUNDACIÓN**
MUTUAMADRILEÑA

Miércoles, 31 de enero 2024 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.25h

A.4 PASADO Y FUTURO

Como casi todos sus grandes antecesores desde, al menos, el primer Barroco, Johannes Brahms fue un extraordinario pianista (traducible en décadas y siglos anteriores por intérprete de cualesquiera otros instrumentos de teclado). Significativamente, su op. 1 (1853, el año de su encuentro con Schumann) es una sonata para piano y su op. 122 (1896, el año antes de su muerte) acoge once preludios corales para órgano. Si aquella bebe de lo que Hans von Bülow llamó el Nuevo Testamento de Beethoven (sus 32 Sonatas para piano), estos apuntan inequívocamente al legado de Bach, el redactor del Antiguo Testamento (sus dos libros del *Clave bien temperado*). En el concierto de esta tarde conviven también de algún modo ambos nombres, como se verá enseguida.

Como Mozart o Beethoven antes que él, Brahms escribió sus dos conciertos para piano para sí mismo y, tras el estreno de uno y otro, él siguió siendo su intérprete más asiduo. Cada uno refleja momentos muy diferentes de su vida: el joven que lucha por abrirse camino, huérfano en cierta medida tras el declive mental y la muerte prematura de Schumann, y el compositor plenamente consagrado como el gran heredero de la tradición clásica que había anunciado el propio autor de *Genoveva* en su profético artículo *Nuevos senderos*. Sus tonalidades –Re menor y Si bemol mayor– son también reveladoras de su muy distinta naturaleza y el que sonará hoy tuvo, además, un gestación larga y compleja, con sus dos primeros avatares concebidos como una sonata para dos pianos y como una sinfonía.

Simbólicamente, el compás de 6/4 de su primer movimiento da una idea de su ambición: tan solo este Maestoso es ya de una duración equivalente a la de cualquiera de los dos Conciertos de Liszt. Aunque sin sus alardes virtuosísticos, Brahms plantea también notorias exigencias técnicas al solista, como los dobles trinos en octavas tan difíciles de tocar nítidamente. Tras la tempestad, en el Adagio central llega la calma, con una alternancia entre piano y orquesta que remite, conscientemente o no, al planteamiento formal del segundo movimiento del *Cuarto Concierto* de Beethoven, del mismo modo que determinados detalles de la escritura pianística contienen ecos del *Concierto “Emperador”*: no en vano, Brahms tocó habitualmente ambas obras como solista. Casi como si de una composición cíclica se tratara, el rondó final toma como tema principal el que había expuesto el piano en solitario en el primer movimiento, añadiendo así compacidad a una obra densa, rotunda, casi violenta a veces.

Casi en las antípodas se sitúa la *Cuarta Sinfonía*, estrenada en Meiningen por una orquesta de reducidas dimensiones, bajo la dirección del propio Brahms, el 25 de octubre de 1885. Ya su comienzo, con esa sucesión, marcada *piano* y *dolce*, de terceras descendentes y su inversión, sextas ascendentes, el compositor nos sumerge en un mundo íntimo, doloroso incluso: años después, el tercero de sus *Vier ernste Lieder* equiparó a la muerte con ese mismo intervalo desnudo de una

tercera descendente. En una carta a Hans von Bülow, el director de la Orquesta de Meiningen, desde Müzzuschlag, donde compuso la sinfonía en los veranos de 1884 y 1885, Brahms le confesó que esta última sinfonía “posee el sabor del clima de aquí. Las cerezas apenas son dulces; ¡tú no las comerías!” El Andante moderato, con un prominente solo inicial de las trompas que porta aromas de sus tres sinfonías anteriores, es rico en esas relaciones temáticas que tanto admiró Arnold Schoenberg, uno de sus grandes valedores futuros, y que se refirió al intervalo de tercera del primer movimiento como su “unidad estructural”, al tiempo que reparó en la sucesión de terceras descendentes en algunas de las variaciones del último. Las dislocaciones rítmicas del Allegro giocoso también debieron de hacer las delicias del autor de *Moses und Aron*, siempre proclive a ver semillas de futuro y gestos de modernidad en la música de Brahms.

Conviene demorarse algo más en el último movimiento de esta *Cuarta Sinfonía*, porque se trata de una música única en todos los sentidos. Para contextualizarlo mejor, hagamos un pequeño ejercicio de imaginación. Sabemos que Brahms era uno de los suscriptores de la *Bach-Gesamtausgabe*, la primera edición completa de las obras de Bach auspiciada por la *Bach-Gesellschaft*, una sociedad creada en Leipzig en 1850, en el centenario de la muerte del compositor alemán, auspiciada por compositores como Robert Schumann, Franz Liszt y Ludwig Spohr, que se propuso como único objetivo llevar a la imprenta lo que se pensaba entonces que eran todas las obras, en su mayoría aún inéditas, del autor de la *Misa en Si menor*. Se necesitó toda la segunda mitad del siglo XIX para culminar la proeza, lo que dio lugar a la disolución de la sociedad y a la creación de la *Neue Bach-Gesellschaft*, que en esta ocasión se autoimpuso el propósito de la difusión y la interpretación de ese repertorio, en su mayor parte aún desconocido, que habían logrado publicar con tanto esfuerzo.

Imaginemos, pues, a Brahms recibiendo por correo en su apartamento de Viena el que fue en 1884 el trigésimo volumen de aquella *opera omnia* del compositor al que quizás más admiraba. De él formaba parte la *Cantata BWV 150*, un número heredado precisamente de aquella venerable *Bach-Gesamtausgabe*, que había iniciado su andadura con la publicación de las que ahora conocemos como las *Cantatas BWV 1-10* (Wolfgang Schmieder, el autor del *Bach-Werke-Verzeichnis*, del que nació el acrónimo BWV, mantuvo en su catálogo esa numeración derivada únicamente del azar del orden de publicación). Y esta *Cantata BWV 150*, una de las más antiguas que conservamos de Bach, se cierra con un coro, *Meine Tage in dem Leide*, escrito en forma de *passacaglia*, una forma musical en la que un *basso ostinato* se repite implacablemente al tiempo que van cambiando las voces superiores en una suerte de variaciones construidas sobre ese bajo inmutable. Bach ya había utilizado este mismo procedimiento (conocido también indistintamente con el nombre de *ciaccona*) al final de sus *Variaciones sobre un tema de Haydn*, su primera composición puramente orquestal si excluimos sus dos juveniles serenatas para pequeña orquesta. El tema inicial se muda genialmente en un breve *ostinato* de cuatro compases y, justo al final, uno y otro suenan simultáneamente. Años después, Brahms realizaría también una transcripción para la mano izquierda de la extraordinaria *Ciaccona* con que se

cierra la *Partita núm. 2* para violín solo de Bach. Y fue asimismo un intérprete asiduo de su *Fantasia cromática* y *Fuga*.

En el último movimiento de su última sinfonía, Brahms vuelve a echar la vista atrás y se vale de este procedimiento constructivo barroco, sancionado ahora por la inmensa *auctoritas* de Bach, un compositor rescatado del olvido por los compositores románticos, para entonar su canto del cisne sinfónico. El hamburgués modificó, eso sí, levemente el bajo original de Bach, que ascendía por tonos desde la tónica hasta la dominante, porque, como dijo a Hans von Bülow: “¿Qué te parecería una sinfonía escrita algún día sobre este tema? Pero es demasiado tosco, demasiado directo. Habría que modificarlo cromáticamente de alguna manera”. Es justamente lo que haría Brahms, añadiendo notas de paso para que el ascenso fuera homogéneo y progresivo. Conservó el salto descendente de octava tras la llegada a la dominante, así como el compás ternario (si bien optó por un 3/4 en vez del 3/2 de Bach), pero cambió la métrica trocaica del original y evitó la repetición de la misma nota en los tres primeros compases, igualando el valor de todas ellas (blancas con puntillo), y confió el tema no a los bajos, sino a flautas, oboes y trombones al unísono, con un sorprendente *tacet* de la cuerda.

Tras esos ocho compases iniciales comienza la primera de un total de treinta variaciones, coronadas por una coda que invita a todo menos al triunfalismo y en la que muchos directores tienden a no mantener hasta el final el *Più Allegro* marcado claramente por Brahms, incurriendo en *rallentandi* que casan mal con el espíritu de esta música teñida de los colores de una despedida inevitable. Hay variaciones de todos los tipos, con algunas tan justamente famosas como el solo de flauta de la decimosegunda variación, que pone a prueba la musicalidad y el fraseo del solista de turno. Pueden adivinarse también entre líneas posibles guiños a Buxtehude, otro gran constructor de chaconas, a la *Passacaglia y tema fugado* en Do menor de Bach, un prodigio arquitectónico, e, incluso, a las variaciones finales de la *Sinfonía “Heroica”* de Beethoven, el principal referente sinfónico de Brahms durante toda su vida. Este grandioso movimiento, la culminación absoluta de su dominio sin fisuras de los procedimientos temáticos, formales y armónicos, y que Felix Weingartner definió como un avance inexorable hasta el desplome definitivo, fue a su vez la inspiración directa de la primera obra que Anton Webern juzgó digna de visitar la imprenta, su formidable *Passacaglia op. 1*, lo que corrobora que una música que bebía inequívocamente del pasado estaba a su vez tendiendo puentes invisibles hacia el futuro.

Luis GAGO

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

BRAHMS CONCIERTO PARA PIANO NÚM. 1

06.10.1976	Rafael Orozco/C.M. Giulini/Wiener Symphoniker
27.04.1999	Andreas Haefliger/C. Thielemann/Philharmonia
27.10.1999	Rudolf Buchbinder/N. Harnoncourt/Royal Concertgebouw
28.11.2001	Stefan Vladar/S. Ozawa/Wiener Philharmoniker
26.04.2004	Radu Lupu/N. Marriner/Academy of St Martin in the Fields
03.03.2006	Nelson Freire/R. Chailly/Gewandhausorchester Leipzig
18.01.2014	Yulianna Avdeeva/V. Jurowski/London Philharmonic
31.01.2019	Simon Trpčeski/V. Petrenko/Filarmónica de Oslo

BRAHMS SINFONIA NÚM. 4

18.04.1978	S. Celibidache/London Symphony
13.01.1983	D. Barenboim/Orchestre de Paris
23.04.1985	J. Pritchard/BBC Symphony
07.05.1986	J. Conlon/Filarmónica de Róterdam
07.05.1992	Z. Mehta/Israel Philharmonic
13.02.1994	Z. Mehta/Israel Philharmonic
27.04.1999	C. Thielemann/Philharmonia
15.11.1999	A. Previn/Curtis Institute
13.01.2001	K. Masur/Filarmónica de Nueva York
09.05.2002	B. Haitink/London Symphony
16.11.2002	J. Levine/Verbier Festival Orchestra
08.01.2003	D. Barenboim/Staatskapelle Berlin
20.10.2005	D. Harding/London Symphony
19.01.2006	C. Thielemann/Münchner Philharmoniker
27.10.2009	Z. Mehta/Israel Philharmonic
28.09.2012	D. Gatti/Wiener Philharmoniker
04.11.2014	B. Haitink/London Symphony
05.05.2018	A. Nelsons/Gewandhausorchester Leipzig
22.01.2019	K. Nagano/Filarmónica de Hamburgo
21.01.2020	Y. Temirkanov/Filarmónica de San Petersburgo
09.11.2021	D. Barenboim/Staatskapelle Berlin



A.4 ZUBIN MEHTA

Nació en Bombay, en 1936, y recibió su primera educación musical a cargo de su padre, Mehli Mehta, destacado violinista y fundador de la Orquesta Sinfónica de Bombay. Tras cursar algunos estudios de medicina, se trasladó a Viena, en 1954, donde ingresó en el programa de dirección de Hans Swarowsky. Ganó el Concurso Internacional de Dirección de Liverpool 1958 y fue premiado en Tanglewood. En 1961 ya había dirigido las filarmónicas de Viena, Berlín e Israel, con las que recientemente ha celebrado 50 años de colaboración.

Fue director titular de la Symphonique de Montreal (1961-1967) y de Los Angeles Philharmonic (1962-1978). En 2019, culminó su labor como titular de la Israel Philharmonic Orchestra, y fue nombrado director emérito. En 1978, asumió la titularidad de la Filarmónica de Nueva York, cargo que mantuvo durante 13 años. Desde 1985 ha sido titular del Maggio Musicale Fiorentino.

Hizo su debut operístico con *Tosca*, en Montreal, en 1963. Desde entonces, ha actuado en la Metropolitan Opera, Wiener Staatsoper, Covent Garden, La Scala, Chicago y Florencia y el Festival de Salzburgo. De 1998 a 2006 fue director musical de la Bayerische Staatsoper. En 2006, inauguró el Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia y fue Presidente del Festival del Mediterrani hasta 2014, cuando dirigió el aclamado ciclo de *El Anillo* en coproducción con la Ópera de Florencia y la Fura dels Baus. Otros ciclos de *El Anillo* también se completaron en la Ópera de Chicago y la Ópera de Baviera.

Su extensa lista de premios y honores incluye el “Nikisch-Ring”, otorgado por Karl Böhm. Es ciudadano honorífico de Florencia y Tel Aviv, y miembro de honor de la Wiener Staatsoper, Bayerische Staatsoper y Gesellschaft der Musikfreunde Wien. El título de director honorífico le fue otorgado por las filarmónicas de Viena, Múnich y Los Ángeles, la Maggio Musicale Fiorentino, Staatskapelle Berlin, el Teatro di San Carlo y Bayerische Staatsorchester. Dirigió esta última en Srinagar, Cachemira en 2013. Las filarmónicas de Israel y Los Ángeles le nombraron director emérito. En 2022, el Teatro del Maggio Musicale le rindió homenaje al poner su nombre a la nueva sala de conciertos.

Recibió el “Praemium Imperiale” 2008 de Japón, y tiene una estrella en Hollywood Boulevard. Recibió la Cruz de la Orden del Mérito de Alemania en 2012, y el Gobierno Indio le otorgó el Premio Tagore de Harmonia Cultural. El gobierno de Australia le nombró Compañero de Honor de la Orden de Australia en 2022.

Continúa apoyando el desarrollo de nuevos talentos musicales en todo el mundo. Con su hermano Zarin, es codirector de la Fundación Mehli Mehta de Bombay, donde más de 200 niños reciben formación en música clásica occidental. La Escuela de Música Buchmann-Mehta de Tel Aviv apoya a jóvenes talentos en Israel y está estrechamente relacionado con la Israel Philharmonic, al igual que un nuevo proyecto dirigido a la educación musical de jóvenes israelíes árabes, en las ciudades de Shwaram and Nazaret, con profesores locales y miembros de la orquesta.

ZUBIN MEHTA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 06.05.1976 **Los Angeles Philharmonic.** Palma de Mallorca
(Presentación de la Orquesta en España)
- 17.05.1977 **Los Angeles Philharmonic.** Madrid
21.05.1977 **Los Angeles Philharmonic.** Barcelona
- 17.09.1979 **Israel Philharmonic.** Barcelona
(Presentación de la Orquesta en España)
- 18.09.1979 **Israel Philharmonic.** Barcelona
19.09.1979 **Israel Philharmonic.** Liria
20.09.1979 **Israel Philharmonic.** Madrid
- 21.06.1985 **Filarmónica de Nueva York.** Madrid
22.06.1985 **Filarmónica de Nueva York.** Madrid
23.06.1985 **Filarmónica de Nueva York.** Madrid
24.06.1985 **Filarmónica de Nueva York.** Madrid
- 04.04.1986 **Maggio Musicale Fiorentino.** Lisboa
06.04.1986 **Maggio Musicale Fiorentino.** Granada
08.04.1986 **Maggio Musicale Fiorentino.** Madrid
09.04.1986 **Maggio Musicale Fiorentino.** Madrid
10.04.1986 **Maggio Musicale Fiorentino.** Barcelona
11.04.1986 **Maggio Musicale Fiorentino.** Barcelona
12.04.1986 **Maggio Musicale Fiorentino.** Valencia
- 18.08.1987 **Israel Philharmonic.** Santander
19.08.1987 **Israel Philharmonic.** Santander
20.08.1987 **Israel Philharmonic.** Santander
- 08.09.1988 **Filarmónica de Nueva York.** Madrid
- 13.04.1989 **EUYO.** Madrid
30.11.1989 **Israel Philharmonic.** Valencia
02.12.1989 **Israel Philharmonic.** Madrid
03.12.1989 **Israel Philharmonic.** Madrid
04.12.1989 **Israel Philharmonic.** Lisboa
05.12.1989 **Israel Philharmonic.** La Coruña
06.12.1989 **Israel Philharmonic.** San Sebastián
07.12.1989 **Israel Philharmonic.** Barcelona
- 27.11.1990 **Israel Philharmonic.** Barcelona
28.11.1990 **Israel Philharmonic.** Madrid
29.11.1990 **Israel Philharmonic.** Madrid
01.12.1990 **Israel Philharmonic.** Valencia
- 03.02.1992 **Israel Philharmonic.** Las Palmas
04.02.1992 **Israel Philharmonic.** Las Palmas

05.02.1992 **Israel Philharmonic.** Tenerife
06.02.1992 **Israel Philharmonic.** Tenerife
04.05.1992 **Israel Philharmonic.** Toledo
06.05.1992 **Israel Philharmonic.** Madrid
07.05.1992 **Israel Philharmonic.** Madrid
09.05.1992 **Israel Philharmonic.** Bilbao
10.05.1992 **Israel Philharmonic.** Barcelona
11.05.1992 **Israel Philharmonic.** Sevilla

17.03.1993 **Israel Philharmonic.** Madrid
18.03.1993 **Israel Philharmonic.** Madrid
20.03.1993 **Israel Philharmonic.** Lisboa
21.03.1993 **Israel Philharmonic.** Barcelona
22.03.1993 **Israel Philharmonic.** Santiago
23.03.1993 **Israel Philharmonic.** Valencia
28.06.1993 **Israel Philharmonic.** Granada
29.06.1993 **Israel Philharmonic.** Granada

07.02.1994 **Israel Philharmonic.** Santiago
08.02.1994 **Israel Philharmonic.** Santiago
09.02.1994 **Israel Philharmonic.** Valencia
10.02.1994 **Israel Philharmonic.** Barcelona
12.02.1994 **Israel Philharmonic.** Madrid
13.02.1994 **Israel Philharmonic.** Madrid
27.03.1994 **Wiener Philharmoniker.** Madrid
28.08.1994 **Maggio Musicale Fiorentino.** Santander
05.11.1994 **Münchener Philharmoniker.** Madrid
06.11.1994 **Münchener Philharmoniker.** Valencia

21.03.1995 **Maggio Musicale Fiorentino.** Madrid
22.03.1995 **Maggio Musicale Fiorentino.** Madrid
23.03.1995 **Maggio Musicale Fiorentino.** Santiago
24.03.1995 **Maggio Musicale Fiorentino.** Valencia
25.03.1995 **Maggio Musicale Fiorentino.** Barcelona
24.10.1995 **Israel Philharmonic.** Madrid
25.10.1995 **Israel Philharmonic.** Madrid
26.10.1995 **Israel Philharmonic.** Barcelona
28.10.1995 **Israel Philharmonic.** Valencia

19.05.1996 **Münchener Philharmoniker.** Madrid
20.05.1996 **Münchener Philharmoniker.** Madrid

06.02.1997 **Maggio Musicale Fiorentino.** Zaragoza
07.02.1997 **Maggio Musicale Fiorentino.** Santiago
08.02.1997 **Maggio Musicale Fiorentino.** Barcelona
18.03.1997 **London Symphony.** Murcia
19.03.1997 **London Symphony.** Madrid

20.04.1998 **Wiener Philharmoniker.** Barcelona
21.04.1998 **Wiener Philharmoniker.** Madrid
17.08.1998 **Israel Philharmonic.** Peralada
18.08.1998 **Israel Philharmonic.** Santiago
20.08.1998 **Israel Philharmonic.** Santander
22.08.1998 **Israel Philharmonic.** San Sebastián

12.03.2000 **Israel Philharmonic.** Madrid
13.03.2000 **Israel Philharmonic.** Barcelona

17.12.2002 **Münchener Philharmoniker.** Barcelona
18.12.2002 **Münchener Philharmoniker.** Valencia

26.08.2003 **Israel Philharmonic.** Santander
27.08.2003 **Israel Philharmonic.** San Sebastián
18.09.2003 **Israel Philharmonic.** Madrid
20.09.2003 **Israel Philharmonic.** Madrid
21.09.2003 **Israel Philharmonic.** Bilbao

12.09.2004 **Bayerische Staatsorchester.** Madrid
13.09.2004 **Bayerische Staatsorchester.** Madrid
14.09.2004 **Bayerische Staatsorchester.** Barcelona

18.09.2007 **Israel Philharmonic.** Barcelona
19.09.2007 **israel Philharmonic.** Barcelona

26.10.2009 **Israel Philharmonic.** Madrid
27.10.2009 **Israel Philharmonic.** Madrid
28.10.2009 **Israel Philharmonic.** Barcelona

08.01.2010 **Staatskapelle Dresden.** Las Palmas
09.01.2010 **Staatskapelle Dresden.** Las Palmas
11.01.2010 **Staatskapelle Dresden.** Tenerife
12.01.2010 **Staatskapelle Dresden.** Tenerife
29.06.2010 **Orquestra Comunitat Valenciana.** Madrid

21.09.2011 **Filarmónica de Israel.** Madrid
22.09.2011 **Filarmónica de Israel.** Madrid

02.03.2013 **SO des Bayerischen Rundfunks.** Barcelona
03.03.2013 **SO des Bayerischen Rundfunks.** Madrid

15.09.2015 **Maggio Musicale Fiorentino.** Madrid
16.09.2015 **Maggio Musicale Fiorentino.** Madrid

18.09.2019 **Israel Philharmonic Orchestra.** Barcelona
19.09.2019 **Israel Philharmonic Orchestra.** Madrid

Cadena SER y la cultura:
Nacidos de la pasión.



SER

Nos mueve la cultura



A.4 YEFIM BRONFMAN

Uno de los pianistas más aclamados y admirados internacionalmente, es un artista invitado regularmente por festivales, orquestas, directores y series de recitales. Su técnica, poderío y lírica excepcional, son reconocidos por crítica y público.

Tras actuaciones en festivales de verano en Verbier y Salzburgo y una gira con Magdalena Kožená, comenzó la temporada 2022/2023 con la semana inaugural de la Chicago Symphony y visitas a la Filarmónica de Nueva York y las sinfónicas de Pittsburgh, Houston, Filadelfia, New World, Pacific, Madison, New Jersey, Toronto y Montreal. En Europa actuó de gira con la Filarmónica de Róterdam, y con Berliner Philharmoniker, SO des Bayerischen Rundfunks, Bamberger Symphoniker, Staatskapelle Dresden, Maggio Musicale Fiorentino y la Ópera de Zúrich. Sus actuaciones más recientes incluyen conciertos con Rundfunk Sinfonieorchester Berlin/Jurowski; SO des Bayerischen Rundfunks/Heras-Casado; Bamberger Symphoniker/Vänskä; Berliner Philharmoniker/Mehta; Israel Philharmonic/Lahav Shani.

Colabora con los más ilustres directores: Barenboim, Blomstedt, Bychkov, Chailly, von Dohnányi, Dudamel, Dutoit, Gatti, Gergiev, Gilbert, Jurowski, Mehta, Muti, Nelsons, Nézet-Séguin, Rattle, Salonen, van Zweden, Welser-Möst, y Zinman.

Actuaciones de verano le han llevado a los más importantes festivales de Europa y Estados Unidos. Siempre interesado en el repertorio de música de cámara, ha actuado con Pinchas Zukerman, Martha Argerich, Magdalena Kožená, Anne-Sophie Mutter, Emmanuel Pahud entre otros. En 1991 dio una serie de recitales con Isaac Stern en Rusia, sus primeras actuaciones en el país desde que emigró a Israel a la edad de 15 años.

Nacido en Taskent en la Unión Soviética, emigró a Israel con su familia en 1973 y estudió con Arie Vardi, director de la Academia de Música Rubin de la Universidad de Tel Aviv. En los Estados Unidos, estudió en el Juilliard School, Marlboro School of Music y en el Curtis Institute, con Rudolf Firkusny, Leon Fleisher, y Rudolf Serkin.

Es ganador del prestigioso Premio Avery Fisher, uno de los mayores honores otorgados a instrumentistas estadounidenses; en 2010, recibió el Premio Jean-Gimbel Lane para Piano de la Northwestern University; y en 2015 fue nombrado *doctor honoris causa* de la Manhattan School of Music.

YEFIM BRONFMAN se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 30.01.1985 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**
E. Inbal/Israel Philharmonic. Barcelona
- 30.05.1999 **A. Pappano/London Symphony.** Oviedo
- 31.05.1999 **A. Pappano/London Symphony.** Valencia
- 27.01.2003 **R. Chailly/Royal Concertgebouw Orchestra.** Las Palmas
- 02.02.2003 **R. Chailly/Royal Concertgebouw Orchestra.** Tenerife
- 22.01.2010 **A. Gilbert/Filarmónica de Nueva York.** Zaragoza
- 23.01.2010 **A. Gilbert/ Filarmónica de Nueva York.** Madrid
- 30.10.2011 **E.-P Salonen/Philharmonia Orchestra.** Vigo
- 31.10.2011 **E.-P Salonen/Philharmonia Orchestra.** Madrid
- 01.11.2011 **E.-P Salonen/Philharmonia Orchestra.** Madrid
- 03.03.2013 **Z. Mehta/ SO des Bayerischen Rundfunks.** Madrid
- 05.05.2018 **A. Nelsons/Gewandhausorchester Leipzig.** Madrid
- 24.10.2018 **Recital.** Madrid



DEGUSSA: LA FORMA MÁS SENCILLA DE INVERTIR EN METALES PRECIOSOS

El oro está considerado desde hace 6.000 años la moneda más fuerte, algo que lo convierte en una inversión sólida y tangible. El nombre de Degussa es sinónimo de metales preciosos en todo el mundo. Somos la mayor empresa de metales preciosos en Europa, que trabaja independientemente de los bancos, y estamos a su disposición para asesorarle y ayudarle a crear su cartera personal de lingotes y monedas. Todas las barras de Degussa están certificadas por la LBMA y disponen de un número ISIN, permitiendo su incorporación en una cartera de inversión. También le ofrecemos cajas de seguridad en alquiler, en las que podrá guardar su inversión.

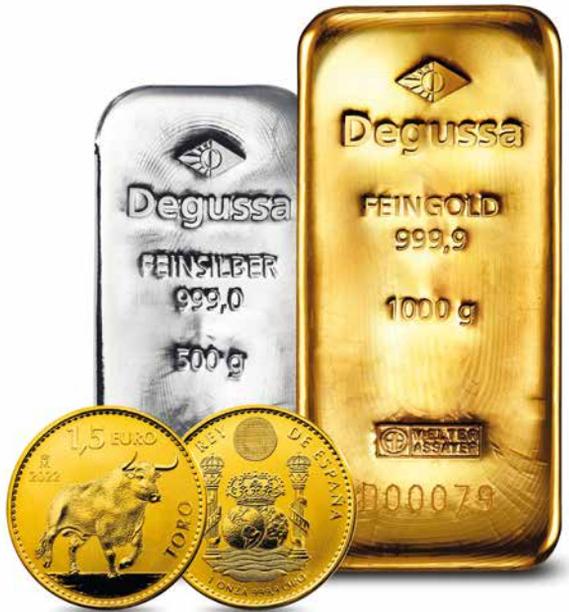
Para más información
y tienda online, visite:

DEGUSSA-MP.ES

PUNTO DE VENTA:

CALLE DE VELÁZQUEZ 2
28001 MADRID
TELÉFONO: +34 91 19 82 900

MIEMBROS DE:



Münchener Philharmoniker
Lahav Shani, Director Titular Designado
Zubin Mehta, Director Laureado

1^{er} VIOLÍN

Julian Shevlin, *Concertino*
Naoka Aoki, *Concertino*
Odette Couch, *Concertino Asociado*
Iason Keramidis, *Concertino Asociado*
Wolfram Lohschütz
Céline Vaudé
Yusi Chen
Florentine Lenz
Vladimir Tolpygo
Georg Pfirsich
Victoria Margasyuk
Yasuka Morizono
Megumi Okaya
Ohad Cohen
Alejandro Carreno°
Zsuzsa Zsizsmann°
Yuriko Takemoto°

2^o VIOLÍN

Simon Fordham, *Principal*
Alexander Möck, *Principal*
Ilona Cudek, *Asistente Principal*
Ana Vladanovic-Lebedinski, *Asistente Principal*
Matthias Löhlein
Katharina Reichstaller
Nils Schad
Clara Bergius-Bühl
Esther Merz
Katharina Schmitz
Bernhard Metz
Namiko Fuse
Qi Zhou
Clément Courtin
Traudel Reich
Asami Yamada
Johanna Zaunschirm
Manuela Nothas°

VIOLA

Jano Lisboa, *Principal*
Burkhard Sigl, *Asistente Principal*
Jannis Rieke, *Asistente Principal*
Wolfgang Berg
Beate Springorum
Konstantin Sellheim
Julio López
Valentin Eichler
Julie Risbet
Theresa Kling Gueli
Kim Otoha Tabata°

VIOLONCHELO

Floris Mijnders, *Principal*
Thomas Ruge, *Asistente Principal*
Veit Wenk-Wolff
Sissy Schmidhuber
Elke Funk-Hoeffer
Manuel von der Nahmer
Sven Faulian
David Hausdorf
Joachim Wohlgemuth
Shizuka Mitsui
Korbinian Bubenzer
Luca Giovannini°

CONTRABAJO

Slawomir Grenda, *Principal*
Fora Baltacigil, *Principal*
Alexander Preuß, *Asistente Principal*
Stepan Kratochvil
Shengni Guo
Emilio Yepes Martinez
Ulrich von Neumann-Cosel
Umur Koçan
Alexander Weiskopf
Michael Neumann
Daniel Kamien°

FLAUTA

Michael Martin Kofler, *Principal*
Herman van Kogelenberg, *Principal*
Martin Belič, *Asistente Principal*
Bianca Fiorito
Gabriele Krötz, *Piccolo*
Jakob Slavkov°

OBOE

Marie-Luise Modersohn, *Principal*
Andrey Godik, *Principal*
Bernhard Berwanger
Lisa Outred
Kai Rapsch, *Corno inglés*
Gülin Atakli°

CLARINETE

Alexandra Gruber, *Principal*
László Kuti, *Principal*
Annette Maucher, *Asistente Principal*
Matthias Ambrosius
Albert Osterhammer, *Clarinete Bajo*

FAGOT

Raffaele Giannotti, *Principal*
Romain Lucas, *Principal*
Johannes Hofbauer
Jörg Urbach, *Contrafagot*
Adriana Goncalves°

TROMPA

Matias Piñeira, *Principal*
Bertrand Chatenet, *Principal*
Ulrich Haider, *Asistente Principal*
Maria Teiwes, *Asistente Principal*
Alois Schlemmer
Hubert Pilstl
Mia Schwarzfischer
Christina Hambach

TROMPETA

Guido Segers, *Principal*
Alexandre Baty, *Principal*
Bernhard Peschl, *Asistente Principal*
Florian Klingler
Markus Rainer

TROMBÓN

Dany Bonvin, *Principal*
Matthias Fischer, *Asistente Principal*
Quirin Willert
Benjamin Appel, *Trombón bajo*
Florian Strasser°

TUBA

Ricardo Carvalhoso
Jakob Hagen°

TIMBAL

Stefan Gagelmann, *Principal*
Guido Rückel, *Principal*

PERCUSIÓN

Sebastian Förschl, *Principal*
Jörg Hannabach
Michael Leopold
Seokjung Park°

ARPA

Teresa Zimmermann, *Principal*
Johanna Görißen°

° contrato temporal

°° Academia de la orquesta

JUNTA DE LA ORQUESTA

Alexandra Gruber, Manuel von der Nahmer, Sven Faulian

Director Ejecutivo: Paul Müller

Director General: Christian Beuke

Planificación Artística: Manuel Bust, Claudia Frasch, Raphaela Roth

Dirección de Orquesta: Jana Scheele

Dirección de Escena: Kilian Geppert, Hans-Jürgen Schneider

Jefe de Escenario: Benno Guggenbichler, Ivan Zelic, Jakob Karl

IBER MÚSICA 23.24

PRÓXIMO CONCIERTO DE LA **SERIE ARRIAGA**

A5 JUEVES, 15 FEBRERO 2024. 19.30 H

BALTHASAR NEUMANN CORO
Y ORQUESTA
THOMAS HENGELBROCK
ELEANOR LYONS, DOMEN KRIZAJ
Brahms Un réquiem alemán

A6 LUNES, 19 FEBRERO 2024. 19.30 H

NATIONAL SYMPHONY
ORCHESTRA (WASHINGTON D.C.)
GIANANDREA NOSEDA
SEONG-JIN CHO

A7 MARTES, 5 MARZO 2024. 19.30 H

ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA
SEMYON BYCHKOV
PABLO FERRÁNDEZ

A8 MIÉRCOLES, 20 MARZO 2024. 19.30 H

BAYERISCHES STAATSORCHESTER
VLADIMIR JUROWSKI
FRANK PETER ZIMMERMANN

A9 JUEVES, 18 ABRIL 2024. 19.30 H

LES SIÈCLES
FRANÇOIS-XAVIER ROTH
CHOUCHANE SIRANOSSIAN

A10 MARTES, 23 ABRIL 2024. 19.30 H

PHILHARMONIA ORCHESTRA
SIR JOHN ELIOT GARDINER
JEAN-GUIHEN QUEYRAS

A11 JUEVES, 30 MAYO 2024. 19.30 H

HÉLÈNE GRIMAUD

A12 MIÉRCOLES, 5 JUNIO 2024. 19.30 H

DALLAS SYMPHONY ORCHESTRA
FABIO LUISI
THOMAS HAMPSON

IBERMÚSICA
23.24



IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora



Diseño:
Manigua

Imagen portada:
Dama sedente, siglo III a.C., Santuario del Cerro de los Santos, Montealegre
del Castillo (Albacete). Museo Arqueológico Nacional, Madrid

Maquetación e impresión:
Estugraf
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 528350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-310-2024



Ibermúsica está adherida al
programa Bono Cultural Joven