

18.Ibermúsica.19

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE ARRIAGA

A.11

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE

Director Titular:
MIKKO FRANCK

Solista:
HILARY HAHN



A.11 ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Tras su creación en 1937, se ha afirmado como una formación singular por el eclecticismo de su repertorio, la importancia que concede a la creación, la originalidad de sus conciertos, los artistas que la conforman y su proyecto educativo y comunitario.

Este «espíritu filarmónico» encuentra en Mikko Franck, su titular desde 2015, un abanderado a la altura de los valores y las ambiciones de la Orquesta, decidido a hacer de cada concierto una experiencia humana y musical. Su contrato ha sido extendido hasta 2022.

Mikko Franck sucede en el cargo a Gilbert Amy, Marek Janowski y Myung-Whun Chung, y, durante los ochenta años de historia de la orquesta, ha sido dirigida por grandes personalidades musicales, desde Inghelbrecht hasta Dudamel, pasando por Copland, Boulez, Temirkanov y Salonen.


Tras sus residencias en el Théâtre des Champs-Élysées y en la Salle Pleyel, ofrece la mayor parte de sus actuaciones en el Auditorium de Radio France y en la Philharmonie de París. Realiza, además, giras por Francia y visita las principales salas internacionales (Philharmonie de Berlín, Konzerthaus de Viena, Elbphilharmonie de Hamburgo, NCPA de Pekín, Suntory Hall de Tokio, etc.).

Su ambiciosa política discográfica propone la difusión de sus conciertos a través de la plataforma francemusique.fr y Canal Arte.

Consciente de su papel social y cultural, cada temporada replantea sus proyectos dirigidos a nuevos públicos en el medio escolar, talleres, nuevas formas de concierto y visitas a hospitales, entre otros.

Sus músicos están particularmente orgullosos de su labor de transmisión y formación prestada a los jóvenes músicos a través de varios programas (Orquesta en la escuela, Orquesta en los liceos franceses del mundo, academia vinculada a los conservatorios de París, etc.).

La Orchestre Philharmonique de Radio France y Mikko Franck son embajadores de Unicef.



Calzado
tan único
como tú

A medida, máxima adaptabilidad y confort

Cada par de zapatos Glent se adapta a la morfología única de cada pie gracias a la última tecnología de medición 3D, garantizando un ajuste perfecto y la máxima comodidad. Diseñados en exclusiva, personalizados para cada cliente y hechos artesanalmente en España. Creamos piezas únicas.

LA ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

17.01.2005 **M.W. Chung.** Valencia
18.01.2005 **M.W. Chung.** Lisboa
19.01.2005 **M.W. Chung.** Madrid
20.01.2005 **M.W. Chung.** Zaragoza

THE BACH PROJECT

Yo-Yo Ma

Johann Sebastian Bach
6 suites para violonchelo

24 de mayo

Palau de la Música

BARCELONA

5% de descuento
abonados Ibermúsica
Tel. 93 342 61 75
contacte@bcnclassics.cat

BCNCLÀSSICS

www.bcnclassics.cat





A.11

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Director Titular: Mikko Franck

I

J. SIBELIUS (1865-1957)

CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA, EN RE MENOR, OP. 47

Allegro moderato
Adagio di molto
Allegro, ma non tanto

Solista: Hilary Hahn

II

H. BERLIOZ (1803-1869)

SINFONÍA FANTÁSTICA, OP. 14

Sueños y pasiones
Un baile
Escena en el campo
Marcha al cadalso
Sueño de una noche de aquelarre

Miércoles, 8 de mayo 2019 a las **19.30H**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.15H

Menudo siglo el que está enmarcado por las dos obras que escucharemos esta tarde. La *Fantástica* nace en 1830 cuando Francia ve desaparecer definitivamente la dinastía Borbón en su trono. El *Concierto de violín* de Sibelius en 1905, en un territorio que todavía era ruso pero que contempla ya los acontecimientos que eliminarían (esta vez literalmente) a la familia Romanov del trono de los Zares.

No es que estas dos obras tengan un especial significado político, al contrario. Pero tampoco se entenderían fuera de su contexto. Y entre las dos, casi todo el romanticismo.

Jean Sibelius. Concierto para violín

Sibelius, el extremo opuesto de Berlioz, tuvo una vida ordenada y bastante previsible. Una mujer, seis hijos. Las únicas infidelidades que se le conocen las cometía en las mesas de los restaurantes, a base de champán y langosta. Y estéticamente se mantiene en el tardo romanticismo. Él también va a contracorriente, cuando los movimientos estéticos de su tiempo se abren a concepciones crecientemente masivas (como le hubiera gustado a Berlioz), Sibelius se refugia en un intimismo evocativo de su música nacional. Sin dramas, sin tragedias. Siempre hay una visión positiva de la vida. En su música instrumental, por encima del posicionamiento político anti zarista, lo que sobresale es el goce por la contemplación del paisaje nórdico en una reivindicación puramente natural. La tradición adquiere un sentido positivo y le aleja de la corriente expresionista y le coloca como un “inactual” de la música de principios del siglo XX.

Las primeras sinfonías y el concierto para violín son herederos todavía de la tradición chaikovskiana. Las obras posteriores a la primera guerra mundial muestran ya otro clima, más enrarecido, aunque musicalmente más equilibrado. Fue el escritor Milan Kundera el que definió las obras de Sibelius como «modernismo antimoderno», porque permanecía ajeno a los continuos avances musicales de su época.

El *Concierto para violín* tuvo un primer estreno desafortunado en 1904, entre otras cosas porque Sibelius lo acabó un poco tarde y no hubo tiempo de ensayar, y luego, muy revisado, una puesta de largo oficial en octubre de 1905, dirigida por el mismísimo Richard Strauss. Es el único concierto con solista del autor, que había intentado ser un virtuoso del violín y lamentaba haber empezado a estudiarlo demasiado tarde para dedicarse en exclusiva a hacer carrera de concertista.

CLUB MATADOR

ZONA DE SOCIOS
MEMBERS ONLY

JORGE JUAN, S
28001 MADRID - ESPAÑA

CLUBMATADOR.COM

Es una obra que ha tardado en imponerse en el repertorio a pesar de su ortodoxia formal. Quizá porque refleja muy bien todos los estereotipos del espíritu nórdico: colores oscuros, texturas ásperas, sensación de dureza y angulosidad.

Exige técnica de virtuoso y al mismo tiempo una compenetración con el estilo de profundidad carente de ostentación que domina la obra de Sibelius. Una música refinada, elegante, a veces serena, a veces sombría, sin excesos ni desmesura, que canta como nadie el alma del pueblo finlandés y los paisajes nórdicos que tanto amaba el compositor al que con frecuencia se acusa de no ser más que el cantor de una etnia.

Hector Berlioz. Sinfonía fantástica

Decir que la obra de Berlioz es la de un inadaptado sería dar por supuesto que hay algún artista adaptado. Incluso que hay algún humano adaptado. Y eso es mucho suponer.

Desde luego con Berlioz da la sensación de que vivió en un tiempo equivocado. Un romántico de pura cepa como él debería haber seguido el patrón habitual de refugiarse en la intimidad del piano para traducir sus apasionados sentimientos. Pero a Berlioz le iba mejor lo grandioso, lo espectacular y lo exhibicionista. Cuánto hubiera disfrutado el bueno de Hector protagonizando un festival al aire libre y una audiencia de miles de personas. Para su temperamento visceral, visionario, megalómano las salas de conciertos al uso eran un corsé insufrible.

Berlioz tiene un ideal en el que la herencia del clasicismo beethoveniano tiene que tomar conciencia del futuro con una clara visión ciudadana. Berlioz quiere que la música sea capaz de representar ideas, dramas, conflictos humanos. Quiere convertir la música en un ritual, con una fuerte composición escenográfica, realizada en amplios espacios abiertos frente a un público multitudinario. Lo intentó toda su vida. No lo consiguió. Sustancialmente incomprendido por sus contemporáneos, la mayoría sintió por él, más que admiración, el estupor irreverente que se reserva para los fenómenos extravagantes.

Por eso, quizá, para su primera sinfonía hizo un programa literario que casi parece un libreto de ópera. Luego intentó que se eliminara el programa y su *Fantástica* se escuchara como música pura, pero el público ya había interiorizado la relación apasionada de Berlioz por la actriz inglesa Harriet (Henrietta) Smithson, con el consumo de opio como refugio al no ser correspondido, y la descripción de los delirios que provoca.

Tal y como la cuenta Berlioz es una historia autobiográfica potentísima y ha llegado intacta hasta nosotros. Tenía razón el compositor, esta música se merece una pantalla gigante detrás de la orquesta. Y eso que él no sabía que eso se podía hacer.

La historia real presenta más aristas, pero define mejor las figuras. La actriz triunfaba más en París que en Londres, donde le perjudicaba su fuerte acento irlandés. En 1827 Berlioz, se enamoró de su gestualidad y su trasmisión de los

personajes shakespearianos, porque el compositor, al igual que otros muchos parisinos de la época, apenas sabía inglés.

Berlioz idolatraba a Henrietta, la convertía en su musa y escribía la *Fantástica* para llamar su atención, pero al mismo tiempo atendía a cuestiones más prosaicas y terrenales con la pianista Camille Moke. No duró mucho, aprovechando que Berlioz estaba en Roma ampliando estudios la pianista decidió que Camille Pleyel era mejor partido. Porque era rico, porque era fabricante de pianos o, simplemente, porque estaba harta de que Berlioz la llamara “Henrietta, cariño...” (Por cierto, qué confuso debía ser el domicilio del matrimonio Pleyel: ¿Pregunta usted por el Señor o por la Señora Camille?). Cuando se enteró de ese matrimonio, Berlioz se puso en marcha desde Roma para ir a París a matarlos a los dos, pero le pararon a mitad de camino. La verdad es que no hacía falta, al poco tiempo Camille Pleyel se divorció de la pianista Moke, por demasiado promiscua y desordenada.

Oficialmente Berlioz seguía perdidamente enamorado de la señorita Smithson. En 1832, ya famoso y de vuelta en Francia, reestrena la *Fantástica*, consigue por fin conocer a su adorada y se casan sin que ninguno dominara el idioma del otro.

Tampoco este matrimonio perduró. Algún maledicente podría decir que en cuanto empezaron a entenderse se acabó el amor, pero es preferible tomarlo como una verdadera proclama romántica: solo se entiende la plenitud del sol a las doce en punto. A las doce y cuarto ya ha empezado el ocaso.

Joaquín TURINA GÓMEZ



A.11 MIKKO FRANCK

Nacido en 1979 en Helsinki, comenzó su carrera como director muy joven, a los diecisiete años y, desde entonces, dirige las más prestigiosas orquestas y compañías de ópera del mundo.

De 2002 a 2007 fue director titular de la Orchestre National de Belgique, y en 2006, de la Ópera Nacional de Finlandia. Al año siguiente fue nombrado Director Artístico y Director Musical General. Mantuvo ambos puestos hasta 2013.

Desde 2015 ocupa el puesto de director titular de la Orchestre Philharmonique de Radio France, mandato que ha sido renovado hasta septiembre 2022.

Durante las últimas temporadas, Mikko Franck lideró la Orchestre Philharmonique de Radio France en grandes giras por Europa, China y Corea del Sur. En 2018-19 han estado de gira en Alemania, Austria y España. En la temporada 2019/20 tiene prevista una nueva gira por Asia.

Desde septiembre 2017, es principal director invitado de la Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Además de sus actividades en París y Roma, fue invitado a dirigir la Chicago Symphony, Cleveland Orchestra y la Berliner Philharmoniker. En 2019/20 vuelve a dirigir la Berliner Philharmoniker y dirigirá la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Igualmente dedicado al repertorio operístico, recientemente ha dirigido producciones en la Wiener Staatsoper de *La Bohème*, *Salomé*, *Lohengrin*, *Joseph's Legende*, *Electra*, *Tosca*, *La fanciulla del West*, *Die tote Stadt* y *Tristán e Isolde*. En la temporada 2019/20 vuelve a Viena con producciones de Otelo y Salomé.

En febrero 2018, Mikko Franck fue nombrado Embajador de Buena Voluntad de UNICEF Francia y declaró: "Cada niño es único; cada vida importante. Cada niño, sin importar su origen, tiene el derecho de vivir en un ambiente sano y seguro, seguir sus sueños y para realizar todo su potencial."

MIKKO FRANCK se presenta por primera vez con Ibermúsica.



IBER MÚSI CA50 AÑOS



ABONO SERIE **ARRIAGA**

A1 JUEVES, 19 SEPTIEMBRE 2019. 19.30 H

ISRAEL PHILHARMONIC ORCHESTRA

DIRECTOR TITULAR: ZUBIN MEHTA

PÁRTOS Concertino para cuerdas (1932)
HAYDN Sinfonía Concertante
BERLIOZ Sinfonía fantástica

A2 MIÉRCOLES, 9 OCTUBRE 2019. 19.30 H

PHILHARMONIA ORCHESTRA

DIRECTOR TITULAR: ESA-PEKKA SALONEN

SOLISTA: REBECCA NIELSEN

BEETHOVEN Rey Esteban, ob.
BERG Lulu, suite
BEETHOVEN Sinfonía núm. 7

A3 MIÉRCOLES, 6 NOVIEMBRE 2019. 19.30 H

ORQUESTA NACIONAL FILARMÓNICA DE RUSIA

DIRECTOR TITULAR: VLADIMIR SPIVAKOV

SOLISTA: MARIA DUEÑAS

MASSENET Danza navarra de la ópera El Cid
PAGANINI Concerto para violín núm. 1
CHAIKOVSKI El lago de los cisnes y Cascanueces (selección)

A4 JUEVES, 28 NOVIEMBRE 2019. 19.30 H

LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

DIRECTOR TITULAR: VLADIMIR JUROWSKI

SOLISTA: NICOLA BENEDETTI

ELGAR Concerto para violín en Si menor, op. 61
SHOSTAKÓVICH Sinfonía núm. 11

A5 MIÉRCOLES, 18 DICIEMBRE 2019. 19.30 H

B'ROCK ORCHESTRA CHORWERK RUHR

DIRECTOR: FLORIAN HELGATH

BACH Cantatas 1, 2, 3 y 6 del Oratorio de Navidad

A6 MARTES, 21 ENERO 2020. 19.30 H. 19.30 H

SYMPHONIEORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

DIRECTOR TITULAR: MARISS JANSONS

SOLISTA: IGOR LEVIT

MOZART Concerto para piano núm. 22, K482
BRUCKNER Sinfonía núm. 9

A7 LUNES, 10 FEBRERO 2020. 19.30 H

EVGENY KISSIN

BEETHOVEN Sonata núm. 8, op. 13 "Patética"
BEETHOVEN Variaciones "Heroica"
BEETHOVEN Sonata núm. 17, op. 31 "Tempestad"
BEETHOVEN Sonata núm. 21, op. 53 "Waldstein"

A8 JUEVES, 13 FEBRERO 2020. 19.30 H

BAMBERGER SYMPHONIKER

DIRECTOR TITULAR: JAKUB HRŮŠA

SOLISTA: SOL GABETTA

BEETHOVEN Obertura Egmont
ELGAR Concerto para violonchelo op. 85
DVOŘÁK Sinfonía núm. 7

A9 MIÉRCOLES, 11 MARZO 2020. 19.30 H

ORCHESTRA DELLA RAI TORINO

DIRECTOR TITULAR: JAMES CONLON

SOLISTA: MICHAEL BARENBOIM

MOZART Concerto para violín núm. 1
MAHLER Sinfonía núm. 1 "Titán"

A10 MIÉRCOLES, 18 MARZO 2020. 19.30 H

ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS

SOLISTA: ÁLVARO OCTAVIO

HAENDEL Concerto grosso núm. 6 Sol menor op. 6
BACH Suite en Si menor BWV.1067
CHAIKOVSKI Serenata para cuerda

A11 MARTES, 14 ABRIL 2020. 19.30 H

LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

DIRECTOR TITULAR: VLADIMIR JUROWSKI

MAHLER Sinfonía núm. 9

A12 MIÉRCOLES, 13 MAYO 2020. 19.30 H

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

DIRECTOR TITULAR: SIR SIMON RATTLE

SOLISTAS: PATRICIA KOPATCHINSKAJA
CAMILLA TILLING

VILLALOBOS Bachiana Brasileira núm. 5
LIGETI Concerto para violín núm. 2
MAHLER Sinfonía núm. 4



19 20



ABONO SERIE BARBIERI

B1 MARTES, 8 OCTUBRE 2019. 19.30 H

PHILHARMONIA ORCHESTRA

DIRECTOR TITULAR: ESA-PEKKA SALONEN

MAHLER Sinfonía núm. 9

B2 JUEVES, 7 NOVIEMBRE 2019. 19.30 H

**ORQUESTA NACIONAL
FILARMÓNICA DE RUSIA**

DIRECTOR TITULAR: VLADIMIR SPIVAKOV

SOLISTA: IVAN BESSONOV

CHAIKOVSKI Obertura-fantasia de Romeo y Julieta

RACHMANINOFF Concierto para piano núm. 2

CHAIKOVSKI Sinfonía núm. 5

B3 MIÉRCOLES, 27 NOVIEMBRE 2019. 19.30 H

**LONDON PHILHARMONIC
ORCHESTRA**

DIRECTOR TITULAR: VLADIMIR JUROWSKI

SOLISTA: ARABELLA STEINBACHER

BRITTEN Concierto para violín

MAHLER Sinfonía núm. 5

B4 JUEVES, 12 DICIEMBRE 2019. 19.30 H

**ORQUESTA DE CADAQUÉS
CORO ESTATAL DE LETONIA**

DIRECTOR TITULAR: GIANANDREA NOSEDA

SOLISTA: MARTIN FRÖST

MOZART Concierto para clarinete

BEETHOVEN Missa Solemnis

B5 JUEVES, 23 ENERO 2020. 19.30 H

**SYMPHONIEORCHESTER DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS**

DIRECTOR TITULAR: MARISS JANSONS

SOLISTA: IGOR LEVIT

PROKOFIEV Concierto para piano núm. 2

CHAIKOVSKI Sinfonía núm. 4

B6 MIÉRCOLES, 29 ENERO 2020. 19.30 H

LEONIDAS KAVAKOS

ENRICO PACE

Programa a determinar

B7 MIÉRCOLES, 5 FEBRERO 2020. 19.30 H

CAMERATA RCO

ELENA BASHKIROVA

SCHUBERT Octeto

SCHUBERT Quinteto con piano, D.667 "La trucha"

B8 MIÉRCOLES, 12 FEBRERO 2020. 19.30 H

BAMBERGER SYMPHONIKER

DIRECTOR TITULAR: JAKUB HRŮŠA

SOLISTA: JULIA FISCHER

DVOŘÁK Concierto para violín

BRAHMS Sinfonía núm. 1

B9 MARTES, 17 MARZO 2020. 19.30 H

BACH COLLEGIUM JAPÓN

DIRECTOR TITULAR: MASAÁKI SUZUKI

BACH La Pasión según San Juan, BWV. 245

B10 JUEVES, 26 MARZO 2020. 19.30 H

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

DIRECTOR TITULAR: IVÁN FISCHER

SOLISTA: PATRICIA KOPATCHINSKAJA

STRAUSS El caballero de la rosa, suite

SIBELIUS Concierto para violín

MAHLER Adagio de Sinfonía núm. 10

STRAUSS Till Eulenspiegels lustige Streiche

B11 LUNES, 27 ABRIL 2020. 19.30 H

WIENER PHILHARMONIKER

DIRECTOR: ZUBIN MEHTA

SOLISTA: JANINE JANSEN

BRAHMS Concierto para violín

DVOŘÁK Sinfonía núm. 7

B12 MARTES, 12 MAYO 2020. 19.30 H

**LONDON SYMPHONY
ORCHESTRA**

DIRECTOR TITULAR: SIR SIMON RATTLE

SOLISTAS: RINAT SHAHAM

GÁBOR BRETZ

BARTÓK Concierto para Orquesta Sz. 116

BARTÓK El Castillo de Barbazul

ABONOS YA A LA VENTA

Toda la información en www.ibermusica.es 91 426 03 97



A.11 HILARY HAHN

Ganadora de tres Grammy, Hilary Hahn, es reconocida por su virtuosismo y comunicabilidad y por la creatividad de su repertorio. Su enfoque dinámico y su compromiso de comunicar sus experiencias musicales con una amplia comunidad global la han llevado a ser una favorita entre el público. Creó el proyecto de Instagram #100DaysOfPractice publicando videos de sí misma ensayando durante cien días seguidos, mostrando el proceso creativo a su público.

En octubre 2018, lanzó *Partita núm. 1 y Sonatas 1 y 2* de Bach, después de las dos décadas que siguieron su primer álbum, Hilary Hahn toca Bach, lanzada cuando solo tenía 17 años. A lo largo del otoño y la primavera, realiza recitales de Bach en Viena, París, Nueva York, Washington DC, San Francisco, Toronto, Tokio, Seúl, Berlín, Londres y Múnich. También en 2018-19, es artista residente de la Orchestre Philharmonique de Radio France, con quien interpretará a Sibelius en Austria, Alemania, Francia y España, y estrenará el último concierto para violín de Rautavaara, compuesto para Hahn y completado a título póstumo por Kalevi Aho.

Bach ha sido parte de su vida desde el comienzo de sus estudios musicales con su primera maestra, Klara Berkovich. A los diez años fue admitida en el Curtis Institute of Music de Filadelfia para estudiar con Jascha Brodsky, (antiguo alumno de Eugène Ysaÿe y Efrem Zimbalist), quien dedicaba parte de casi todas las clases a obras de Bach en solitario. A menudo incorpora movimientos de las partitas y sonatas a conciertos gratuitos para talleres de punto y clases de yoga, de danza, para estudiantes de arte y para padres con sus bebés. Desarrolló estos “mini-conciertos” como parte de residencias en Viena, Seattle, Lyon y Filadelfia, y continuará con el proyecto en Radio France, animando a los amantes de la música a combinar la música en directo con sus intereses fuera de la sala de conciertos y brindando oportunidades para que los padres disfruten de la música en vivo con sus hijos.

Célebre por su capacidad natural para conectarse con sus seguidores, colecciona obras artísticas de sus fans y hace entrevistas en YouTube (youtube.com/hilaryhahnvideos). En Twitter e Instagram escribe sobre la vida, con la voz de su estuche de violín como compañero de viaje en @violincase. Fue una de las primeras *blogger*, enviando a sus fans «postales desde la carretera» en su página web, hilaryhahn.com, y publicando artículos en los principales medios de comunicación.

HILARY HAHN se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

20.11.2001

Dúo con Natalie Zhu

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

SIBELIUS CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA, EN RE MENOR, OP.47

26.11.1992	C-L. Lin/L. Segerstam/Orquesta de la Radio Danesa
22.03.1995	M. Vengerov/Z. Mehta/Maggio Fiorentino
08.02.2002	K.-W. Chung/A. Previn/London Symphony
05.02.2009	L. Kavakos/C. Eschenbach/Philadelphia Orchestra
09.02.2010	J. Jansen/M. Jansons/Royal Concertgebouw
26.10.2012	N. Znaider/M. Honeck/Pittsburgh Symphony
18.05.2015	A. Suwanai/V. Ashkenazy/Philharmonia Orchestra
11.11.2017	V. Mullova/J. Hruša/Bamberger Symphoniker

BERLIOZ SINFONIA FANTÁSTICA OP.14

08.10.1979	D. Barenboim/Orchestre de Paris
24.01.1983	C. Abbado/London Symphony
06.03.1992	C. Dutoit/Philharmonia Orchestra
17.03.1993	Z. Mehta/Israel Philharmonic
09.12.1993	S. Ozawa/Boston Symphony
20.01.2004	M. Jansons/SO des Bayerischen Rundfunks
01.06.2007	D. Harding/London Symphony orchestra
22.02.2011	Y. Nézet-Séguin/London Philharmonic
27.01.2012	M. Tilson Thomas/London Symphony
23.09.2013	E.P. Salonen/Philharmonia Orchestra
15.01.2016	V. Gergiev/Münchener Philharmoniker
18.04.2018	L. Bringuier/Tonhalle Orchester Zurich

IBERMÚSICA

Quien tiene
un amigo
tiene un tesoro...

**¡y un 30% de descuento
en esta próxima temporada
de Ibermúsica!**

Si es abonado de Ibermúsica y nos trae a un nuevo abonado para que disfrute de la temporada 50 del mejor ciclo de conciertos, accederá a una exclusiva reducción del 30%.

Más información en **91 426 0397**

Oferta no acumulable

IBER
MÚSI
CA50
AÑOS



l'orchestre philharmonique de radiofrance

MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL

Jean-Marc Bador délégué général

Violons

Hélène Collerette, 1^{er} solo
Ji Yoon Park, 1^{er} solo
Virginie Buscaïl, 2^e solo
Nathan Mierdl, 2^e solo
Marie-Laurence Camilleri, 3^e solo
Mihai Ritter, 3^e solo
Cécile Agator, 1^{er} chef d'attaque
Pascal Oddon, 1^{er} chef d'attaque
Juan-Fermin Ciriaco, 2^e chef d'attaque
Emmanuel André
Joseph André
Cyril Baletton
Emmanuelle Blanche-Lormand
Martin Blondeau
Floriane Bonanni
Florence Bouanchaud
Florent Brannens
Guy Comentale
Aurore Doise
Françoise Feyler-Perrin
Béatrice Gaugué-Natorp
Rachel Givelet
Louise Grindel
David Haroutunian
Mireille Jardon
Jean-Philippe Kuzma
Jean-Christophe Lamacque
François Laprêvôte
Amandine Ley
Arno Madoni
Virginie Michel
Ana Millet
Céline Planes
Sophie Pradel
Marie-Josée Romain-Ritchot
Mihaëla Smolean
Isabelle Souvignet
Thomas Tercieux
Véronique Tercieux-Engelhard
Anne Villette

Altos

Marc Desmons, 1^{er} solo
Christophe Gaugué, 1^{er} solo

Fanny Coupé, 2^e solo
Aurélia Souvignet-Kowalski, 2^e solo
Daniel Vagner, 3^e solo
Marie-Emeline Charpentier
Julien Dabonneville
Sophie Groseil
Elodie Guillot
Clara Lefevre-Perriot
Anne-Michèle Liénard
Frédéric Maindive
Benoît Marin
Jérémy Pasquier
Martine Schouman

Violoncelles

Eric Levionnois, 1^{er} solo
Nadine Pierre, 1^{er} solo
Pauline Bartissol, 2^e solo
Jérôme Pinget, 2^e solo
Anita Barbereau-Pudleitner, 3^e solo
Jean-Claude Auclin
Catherine de Vençay
Marion Gaillard
Renaud Guieu
Karine Jean-Baptiste
Jérémie Maillard
Clémentine Meyer
Nicolas Saint-Yves

Contrebasses

Christophe Dinaut, 1^{er} solo
Yann Dubost, 1^{er} solo
Lorraine Campet, 2^e solo
Edouard Macarez, 3^e solo
Daniel Bonne
Wei-Yu Chang
Etienne Durantel
Lucas Henri
Boris Trouchaud

Flûtes

Magali Mosnier, 1^{ère} flûte solo
Thomas Prévost, 1^{ère} flûte solo
Michel Rousseau, 2^{ème} flûte
Nels Lindeblad, piccolo
Anne-Sophie Neves, piccolo

Hautbois

Hélène Devilleneuve, 1^{er} hautbois solo
Olivier Doise, 1^{er} hautbois solo
Cyril Ciabaud, 2^{ème} hautbois
Anne-Marie Gay, 2^{ème} hautbois et cor anglais
Stéphane Suchanek, cor anglais

Clarinettes

Nicolas Baldeyrou, 1^{ère} clarinette solo
Jérôme Voisin, 1^{ère} clarinette solo
Jean-Pascal Post, 2^{ème} clarinette
Manuel Metzger, petite clarinette
Didier Pernoit, clarinette basse

Bassons

Jean-François Duquesnoy, 1^{er} basson solo
Julien Hardy, 1^{er} basson solo
Stéphane Coutaz, 2^{ème} basson
Wladimir Weimer, contrebasson

Cors

Antoine Dreyfuss, 1^{er} cor solo
Sylvain Delcroix, 2^{ème} cor
Hugues Viallon, 2^{ème} cor
Xavier Agogué, 3^{ème} cor
Stéphane Bridoux, 3^{ème} cor
Isabelle Bigaré, 4^{ème} cor
Bruno Fayolle, 4^{ème} cor

Trompettes

Alexandre Baty, 1^{er} trompette solo
Jean-Pierre Odasso, 2^{ème} trompette

Javier Rossetto, 2^{ème} trompette
Gilles Mercier, 3^{ème} trompette et cornet

Trombones

Patrice Buecher, 1^{er} trombone solo
Antoine Ganaye, 1^{er} trombone solo
Alain Manfrin, 2^{ème} trombone
David Maquet, 2^{ème} trombone
Raphaël Lemaire, trombone basse

Tuba

Victor Letter

Timbales

Jean-Claude Gengembre

Percussions

Renaud Muzzolini, 1^{er} solo
Francis Petit, 1^{er} solo
Gabriel Benlolo
Benoît Gaudelette
Nicolas Lamothe

Harpes

Nicolas Tulliez

Claviers

Catherine Cournot

Equipe :

Délégué Général : Jean-Marc Bador

Responsable de la coordination artistique : Céleste Simonet

Responsable de la production / régisseur générale : Patrice Jean-Noël

Chargée de production / régie : Chloé Van Hoorde, Emilia Vergara Echeverri

Régisseurs : Philippe Le Bour, Adrien Hippolyte

Responsable de relations médias : Laura Jachymiak

Responsable de la programmation éducative et culturelle : Cécile Kauffmann-Nègre

Professeur relais de l'Education nationale : Myriam Zanutto

18.Ibermúsica.19

PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **ARRIAGA**

A12 JUEVES, 23 DE MAYO 2019. 19.30H

GEWANDHAUSORCHESTER
LEIPZIG

D. SHOSTAKÓVICH Concierto núm. 1 para
violín y orquesta, en
La menor, Op. 77

P.I. CHAIKOVSKI Sinfonía núm. 5, en Mi
menor, Op. 64

amigos de **IBERMÚSICA**

unidos por la música



¡Hazte **amigo** de Ibermúsica!

Nos une la música, poder venir a ensayos abiertos de las mejores orquestas del mundo, sorteos de entradas, CDs, cestas de regalos, y compartir nuestras experiencias y recuerdos.

Y entonces: ¿por qué aún no eres nuestro **amigo**?

Aparte de ser abonado, sólo con tu nombre y tu email disfrutarás de todas las ventajas.

IBERMÚSICA

www.ibermusica.es

Tel: (+34) 91 426 0397
C/ Núñez de Balboa 12, entrep. ofic. 2
28001 Madrid

Diseño:
Manigua
Maquetación e impresión:
Estugraf Impresores, S.L.
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-13814-2019

