ORQUESTA FILARMÓNICA DE VARSOVIA

Dio su concierto inaugural el 5 de noviembre de 1901 en la recién construida sala de conciertos, bajo la batuta de Emil Młynarski, cofundador, primer director musical y director residente de la orquesta, mientras que la parte solista fue interpretada por el pianista Ignacy Jan Paderewski.

Ya antes de la Primera Guerra Mundial y en el periodo de entreguerras, se convirtió en un centro de la vida musical de Polonia y una de las principales instituciones musicales de Europa.

En los primeros años después de la Segunda Guerra Mundial, los conciertos de la orquesta se celebraban en teatros y en pabellones deportivos. El 21 de febrero de 1955, se trasladó a una nueva sede (que sustituyó a la destruida por los ataques aéreos alemanes) y se le concedió el estatus de Filarmónica Nacional. Bajo su nuevo titular, Witold Rowicki, recuperó la reputación de la principal orquesta sinfónica de Polonia.

Ha trabajado intensamente bajo la batuta de grandes directores titulares Bohdan Wodiczko Witold Rowicki y, a partir de 1977, Kazimierz Kord. Entre enero de 2002 y agosto de 2013, Antoni Wit fue tanto su director general como su director titular. Desde 2013/2014 el cargo de director titular lo ocupó Jacek Kaspszyk. En 2019/2020, Andrey Boreyko le sustituyó en el cargo.

En la actualidad, la Filarmónica de Varsovia goza de popularidad y aclamación en todo el mundo. Ha realizado más de 140 giras de conciertos en los cinco continentes, apareciendo en todas las principales salas del mundo. Actúa regularmente en los Concursos Internacionales de Piano Fryderyk Chopin de Varsovia y en el Festival Internacional de Otoño de Música Contemporánea de Varsovia, graba para la Radio Polaca y la televisión estatal (TVP), así como para sellos discográficos y compañías cinematográficas polacas y extranjeras. La Orquesta ha recibido prestigiosos premios discográficos, incluido el Grammy en 2013 (y seis nominaciones al Grammy por sus grabaciones de las obras vocales e instrumentales a gran escala de Penderecki y Szymanowski), Diapason d'Or, ICMA, Premio Gramophone, Record Geijutsu, Premio Clásico de Internet, Premio Clásico de Cannes y el Premio Fryderyk Chopin de la Academia Fonográfica. En 2016, puso en marcha el *streaming* regular de conciertos seleccionados.