

Orquestas  
y solistas  
del mundo  
de Ibermúsica  
Serie Arriaga

A6

TEMPORADA LV

Ibermúsica. 24.25

# Ibermúsica.24.25

ORQUESTAS Y SOLISTAS  
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA  
SERIE ARRIAGA

## A.6

### MÜNCHNER PHILHARMONIKER

Director y Solista:

LAHAV SHANI

Patrocinador principal

FUNDACIÓN  
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SEZ

IBERMÚSICA  
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

## A.6 MÜNCHNER PHILHARMONIKER

Desde su fundación en 1893, ha hecho una invaluable contribución a la vida musical muniquesa. Bajo la batuta del propio Mahler, interpretó el estreno mundial de sus *Sinfonías núms. 4 y 8* y, en 1911, *La canción de la tierra*, dirigida por Bruno Walter. Otros prestigiosos directores, que han estado en su podio, incluyen a Ferdinand Löwe, Eugen Jochum, Hans Rosbaud, Fritz Rieger y Rudolf Kempe.

En 1979, Sergiu Celibidache fue nombrado director titular. Sus legendarios conciertos de Bruckner impulsaron la reputación internacional de la orquesta. Posteriormente, han ocupado el puesto de director titular, James Levine, Zubin Mehta (primer director laureado), y Christian Thielemann, quien continuó la tradición Bruckner, y revitalizó el repertorio clásico-romántico. Su sucesor, Lorin Maazel, ocupó el puesto hasta su fallecimiento, en 2014. Le sucedió Valery Gergiev, de 2015 a 2022, período durante el cual se grabaron todas las sinfonías de Bruckner, en la Basílica de St. Florian, para el sello de la orquesta, MPHIL. Tras el exitoso ciclo Brahms con Zubin Mehta en 2024, se editaron en octubre del mismo año, junto con los dos conciertos para piano de Brahms, con Yefim Bronfman, para MPHIL.

En 2018/19, celebró su 125 aniversario. En 2021, inauguró la Isarphilharmonie (diseñada por los arquitectos Gerkan, Marg & Partner, acústica de Yasuhisa Toyota y su compañía Nagata Acoustics), sede temporal durante la renovación de la Gasteig. Fiel a su nuevo lema “accesibilidad e innovación”, su música llega a nuevos públicos en modernos formatos, como *mphil late* y *Wandelkonzerte*. A través de Spielfeld Klassik, ofrece un programa intergeneracional e integrativo, seguido anualmente por 35,000 personas de todas las edades.

En 2023, eligió a Lahav Shani como su Director titular. Antes de asumir oficialmente su cargo, en 2026, dirige seis programas diferentes durante la temporada 2024/25, bajo el título de *Dreams (Sueños)*, tanto en Munich como en gira, así como los conciertos Klassik en la Odeonsplatz.

### La MÜNCHNER PHILHARMONIKER se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- |            |                                  |
|------------|----------------------------------|
| 15.03.1982 | <b>PRESENTACIÓN EN ESPAÑA</b>    |
|            | <b>S. Celibidache.</b> Barcelona |
| 16.03.1982 | <b>S. Celibidache.</b> Barcelona |
| 19.03.1982 | <b>S. Celibidache.</b> Madrid    |
| 20.03.1982 | <b>S. Celibidache.</b> Madrid    |
| 21.03.1982 | <b>S. Celibidache.</b> Madrid    |
| 05.10.1983 | <b>S. Celibidache.</b> Barcelona |
| 06.10.1983 | <b>S. Celibidache.</b> Madrid    |

07.10.1983 **S. Celibidache.** Madrid  
12.02.1987 **S. Celibidache.** Barcelona  
13.02.1987 **S. Celibidache.** Barcelona  
14.02.1987 **S. Celibidache.** Madrid  
15.02.1987 **S. Celibidache.** Madrid

24.10.1989 **S. Celibidache.** Madrid  
25.10.1989 **S. Celibidache.** Madrid  
27.10.1989 **S. Celibidache.** Madrid  
28.10.1989 **S. Celibidache.** Madrid

08.10.1991 **S. Celibidache.** Madrid  
09.10.1991 **S. Celibidache.** Madrid  
11.10.1991 **S. Celibidache.** Madrid  
12.10.1991 **S. Celibidache.** Madrid

23.05.1992 **S. Celibidache.** Sevilla EXPO  
24.05.1992 **S. Celibidache.** Sevilla EXPO

02.03.1993 **S. Celibidache.** Madrid  
03.03.1993 **S. Celibidache.** Madrid  
05.03.1993 **S. Celibidache.** Madrid  
06.03.1993 **S. Celibidache.** Madrid  
02.07.1993 **S. Celibidache.** Granada  
03.07.1993 **S. Celibidache.** Granada  
12.10.1993 **S. Celibidache.** Madrid  
13.10.1993 **S. Celibidache.** Madrid  
15.10.1993 **S. Celibidache.** Santiago  
16.10.1993 **S. Celibidache.** Santiago  
19.10.1993 **S. Celibidache.** Sevilla  
21.10.1993 **S. Celibidache.** Valencia

23.04.1994 **S. Celibidache.** Lisboa  
25.04.1994 **S. Celibidache.** Madrid  
27.04.1994 **S. Celibidache.** Madrid  
05.11.1994 **Z. Mehta.** Madrid  
06.11.1994 **Z. Mehta.** Valencia

30.01.1995 **S. Celibidache.** Las Palmas  
31.01.1995 **S. Celibidache.** Las Palmas  
02.02.1995 **S. Celibidache.** Tenerife  
03.02.1995 **S. Celibidache.** Tenerife  
05.02.1995 **S. Celibidache.** Murcia

19.05.1996 **Z. Mehta.** Madrid  
20.05.1996 **Z. Mehta.** Madrid

24.11.2000 **J. Levine.** Madrid  
25.11.2000 **J. Levine.** Porto  
26.11.2000 **J. Levine.** Valencia

09.02.2002 **J. Levine.** Madrid  
17.12.2002 **Z. Mehta.** Barcelona  
18.12.2002 **Z. Mehta.** Valencia

21.06.2004 **A. Boreyko.** Barcelona  
22.06.2004 **A. Boreyko.** Lisboa  
23.06.2004 **A. Boreyko.** Madrid  
24.06.2004 **A. Boreyko.** Madrid

18.01.2006 **C. Thielemann.** Madrid  
19.01.2006 **C. Thielemann.** Madrid

09.02.2007 **C. Thielemann.** Tenerife  
10.02.2007 **C. Thielemann.** Tenerife  
12.02.2007 **C. Thielemann.** Las Palmas  
13.02.2007 **C. Thielemann.** Las Palmas

21.04.2008 **C. Thielemann.** Madrid  
22.04.2008 **C. Thielemann.** Madrid

16.03.2011 **C. Thielemann.** Madrid  
17.03.2011 **C. Thielemann.** Madrid

20.11.2012 **L. Maazel.** Zaragoza  
21.11.2012 **L. Maazel.** Madrid  
22.11.2012 **L. Maazel.** Madrid

17.02.2014 **L. Maazel.** Madrid  
18.02.2014 **L. Maazel.** Madrid  
19.02.2014 **L. Maazel.** Barcelona

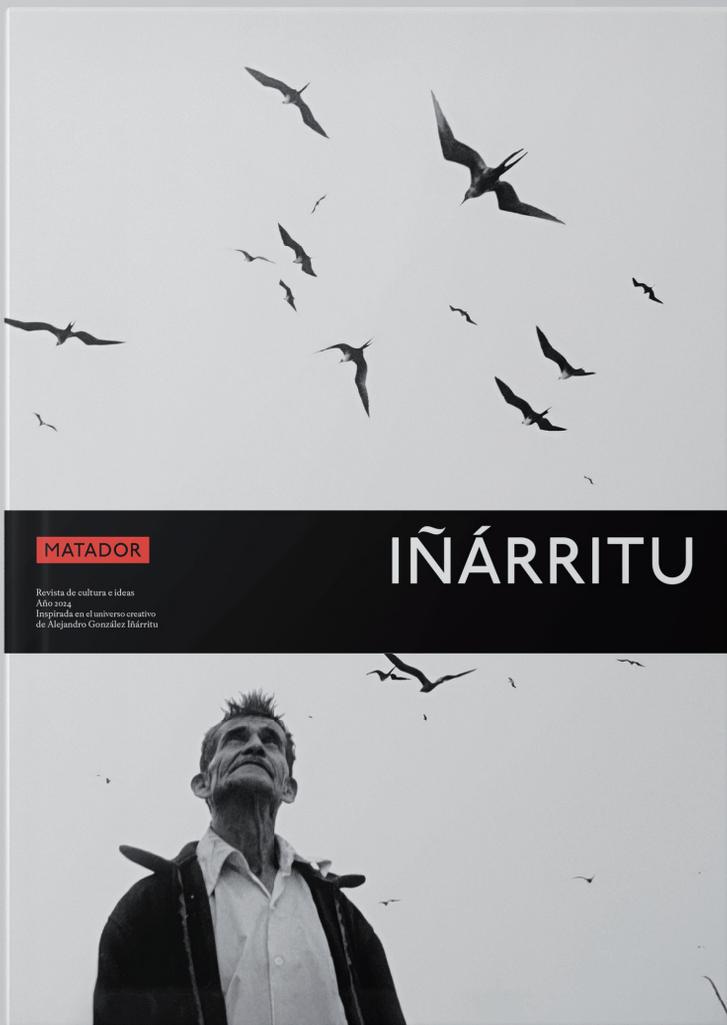
15.01.2016 **V. Gergiev.** Madrid  
16.01.2016 **V. Gergiev.** Madrid  
17.01.2016 **V. Gergiev.** Barcelona

12.02.2018 **P. Heras Casado.** Barcelona  
13.02.2018 **P. Heras Casado.** Madrid  
15.02.2018 **P. Heras Casado.** Fuerteventura  
16.02.2018 **P. Heras Casado.** Las Palmas  
17.02.2018 **P. Heras Casado.** Tenerife

25.01.2023 **K. Urbański.** Madrid  
26.01.2023 **K. Urbański.** Madrid

28.01.2024 **Z. Mehta.** Barcelona  
29.01.2024 **Z. Mehta.** Zaragoza  
30.01.2024 **Z. Mehta.** Madrid  
31.01.2024 **Z. Mehta.** Madrid

# ¿QUÉ HAY EN LA MENTE DE ALEJANDRO GONZÁLEZ IÑÁRRITU?



MATADOR recorre el universo de uno de los creadores más influyentes de nuestro tiempo. Y lo hace guiado por Graciela Iturbide, Anselm Kiefer, Juan Rulfo, Paul B. Preciado, Ming Smith, Juan Villoro, Wendy Guerra, Lieko Shiga y otros grandes nombres de la cultura.

LA FABRICA

Puedes encontrar MATADOR en centros de arte y grandes librerías de todo el mundo o en [www.lafabrica.com](http://www.lafabrica.com)

## ANTON BRUCKNER EN IBERMÚSICA

### BRUCKNER SINFONÍA NÚM. 1, EN DO MENOR A77

- 29.03.1994 **G. Rozhdestvensky**/Philharmonia  
23.03.1996 **D. Gatti**/London Symphony  
15.12.2012 **V. Jurowski**/London Philharmonic

### BRUCKNER SINFONÍA NÚM. 3, EN RE MENOR A94

- 27.03.1984 **K. Masur**/Gewandhaus Orchester Leipzig  
03.06.1988 **R. Chailly**/Royal Concertgebouw  
14.11.1989 **G. Sinopoli**/Philharmonia (Teatro Monumental)  
08.10.1991 **S. Celibidache**/Münchener Philharmoniker  
12.10.1993 **S. Celibidache**/Münchener Philharmoniker  
13.01.1994 **G. Albrecht**/Filarmónica Checa  
22.03.1996 **D. Gatti**/London Symphony  
20.02.2009 **R. Chailly**/Gewandhaus Orchester Leipzig  
20.01.2012 **D. Barenboim**/Staatskapelle Berlin

### BRUCKNER SINFONÍA NÚM. 4 EN MI BEMOL MAYOR, “ROMÁNTICA”

- 31.10.1980 **W. Sawalisch**/Wiener Symphoniker  
02.06.1993 **D. Barenboim**/Chicago Symphony  
25.04.1994 **S. Celibidache**/Münchener Philharmoniker  
02.10.2006 **K. Nagano**/Bayerische Staatsorchester  
21.04.2008 **C. Thielemann**/Münchener Philharmoniker  
19.01.2012 **D. Barenboim**/Staatskapelle Berlin  
28.04.2016 **H. Blomstedt**/Philharmonia  
26.10.2021 **A. Gilbert**/Elbphilharmonie

### BRUCKNER SINFONÍA NÚM. 5 EN SI BEMOL MAYOR, A100

- 28.05.1991 **R. Chailly**/Royal Concertgebouw  
09.06.1993 **F. Welser-Möst**/London Philharmonic  
19.05.1994 **E. Inbal**/Orquesta radio Frankfurt  
29.03.2008 **H. Blomstedt**/Gustav Mahler Jugendorchester  
06.07.2010 **D. Barenboim**/Staatskapelle Berlin  
17.03.2011 **C. Thielemann**/Münchener Philharmoniker  
21.03.2017 **D. Harding**/Gustav Mahler Jugendorchester  
22.05.2019 **A. Nelsons**/Gewandhaus Orchester

### BRUCKNER SINFONÍA NÚM. 6 EN LA MAYOR A105

- 20.03.1991 **H. Vonk**/Orquesta de la Residencia de La Haya  
30.03.1994 **G. Rozhdestvensky**/Philharmonia  
13.05.2000 **H. Blomstedt**/Gewandhaus Orchester Leipzig  
23.11.2003 **B. Haitink**/Staatskapelle Dresden  
29.05.2008 **Sir C. Davis**/London Symphony  
07.07.2010 **D. Barenboim**/Staatskapelle Berlin

## **BRUCKNER SINFONÍA NÚM. 7 EN MI MAYOR WAB107**

30.04.1981	<b>J. Lopez Cobos</b> /London Philharmonic
31.05.1984	<b>R. Chailly</b> /Orquesta de la Radio de Berlin
27.05.1986	<b>E. Mravinski</b> /Filarmónica de Leningrado
08.02.1989	<b>G. Herbig</b> /Detroit Symphony
24.10.1989	<b>S. Celibidache</b> /Münchener Philharmoniker
23.04.1991	<b>B. Haitink</b> /Staatskapelle Dresden
28.04.1993	<b>G. Sinopoli</b> /Staatskapelle Dresden
30.04.1994	<b>C.M. Giulini</b> /Filarmonica della Scala
05.05.1994	<b>K. Masur</b> /Gewandhausorchester Leipzig
16.01.1998	<b>H. Blomstedt</b> /NDR Sinfonieorchester
25.01.2000	<b>K. Masur</b> /Filarmonica de Nueva York
04.04.2003	<b>M. Jansons</b> /Pittsburgh Symphony
23.05.2005	<b>K. Masur</b> /Orquesta Nacional de Francia
11.11.2005	<b>C. von Dohnanyi</b> /NDR Sinfonieorchester
27.02.2007	<b>D. Barenboim</b> /Wiener Philharmoniker
28.05.2008	<b>Sir C. Davis</b> /London Symphony
06.02.2013	<b>M. Jansons</b> /Royal Concertgebouw Orchestra
23.04.2014	<b>D. Afkham</b> /Gustav Mahler Jugendorchester
28.05.2015	<b>A. Nelsons</b> /City of Birmingham Orchestra
27.04.2016	<b>H. Blomstedt</b> /Philharmonia

## **BRUCKNER SINFONÍA NÚM. 8 EN DO MENOR A117**

26.10.1978	<b>G. Herbig</b> /Sinfónica de Berlin
09.10.1979	<b>D. Barenboim</b> /Orchestre de Paris
03.12.1989	<b>Z. Mehta</b> /Israel Philharmonic
27.04.1994	<b>S. Celibidache</b> /Münchener Philharmoniker
26.04.1995	<b>H. Blomstedt</b> /San Francisco Symphony
31.03.1998	<b>R. Chailly</b> /London Symphony
22.02.2012	<b>P. Järvi</b> /Orquesta Radio Frankfurt
03.11.2014	<b>B. Haitink</b> /London Symphony

## **BRUCKNER SINFONÍA NÚM.9, EN RE MENOR WAB 109**

28.02.1975	<b>G. Herbig</b> /Dresdner Philharmonie
01.03.1975	<b>G. Herbig</b> /Dresdner Philharmonie
24.01.1985	<b>Sir G. Solti</b> /Chicago Symphony
16.01.1988	<b>V. Ashkenazy</b> /Royal Philharmonic
18.01.1994	<b>G. Albrecht</b> /Filarmonica Checa
15.02.1995	<b>J. Conlon</b> /Gürzenich Orchester Köln
19.05.1996	<b>Z. Mehta</b> /Münchener Philharmoniker
25.04.1997	<b>G. Sinopoli</b> /Staatskapelle Dresden
17.10.1998	<b>H. Vonk</b> /St. Louis Symphony
02.03.2005	<b>G. Herbig</b> /Saarbrücken Sinfonieorchester
13.11.2022	<b>A. Pappano</b> /Accademia Nazionale Santa Cecilia

**idealista**

**todo es mejor con música**

mecenas de IBERMÚSICA

# A.6

---

## MÜNCHNER PHILHARMONIKER

Director y Solista: Lahav Shani

### I

J.S. BACH (1685-1750)

**CONCIERTO PARA PIANO NÚM. 1 EN RE MENOR, BWV. 1052**

Allegro

Adagio

Allegro

### II

A. BRUCKNER (1824-1896)

**SINFONÍA NÚM. 9 EN RE MENOR, WAB.109**

Feierlich, misterioso

Scherzo

Adagio. Langsam, feierlich

Patrocinador principal

**FUNDACIÓN  
MUTUAMADRILEÑA**

Martes, 4 de febrero 2025 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.20h

# A.6 LA AUTOAFIRMACIÓN DE BACH Y BRUCKNER

- J. S. BACH: *Concierto para clave en re menor, BWV 1052*

- A. BRUCKNER: *Sinfonía núm. 9 en re menor, WAB 109*

De Johann Sebastian Bach nos han llegado 19 conciertos y cuatro suites orquestales, frente a unas 250 cantatas. Pero Siegbert Rampe y Dominik Sackmann no consideran que hayamos perdido muchas de sus composiciones concertantes y orquestales. En su fundamental *Bachs Orchestermusik* (2013), muestran una relación porcentual bastante similar en la producción de su coetáneo Telemann. Y defienden que, a diferencia de la intensa etapa final de Bach en Leipzig, hubo períodos de su vida donde compuso poco o nada.

También aventuran una posible cronología para la mayoría de esos 19 conciertos, que sitúan entre 1712 y 1721, coincidiendo con sus años como Konzertmeister en la corte de Weimar y como Kapellmeister en Cöthen. Y añaden que Bach no concebía la composición exclusivamente como creación de obras nuevas, sino también como reelaboración, revisión y reutilización de sus viejas creaciones. Es lo que sucedió con el *Concierto para clave en re menor, BWV 1052* que abre el programa de hoy.

Una composición escrita para violín solista (BWV 1052R), redactada seguramente entre 1714 y 1715, pero cuyo original hemos perdido. No obstante, nos ha llegado al menos en tres versiones diferentes: como concierto con órgano obligado incluido en las cantatas BWV 146 y 188, redactadas entre 1726 y 1728; como concierto para clave arreglado por su joven hijo C.P.E. Bach, en 1734 (BWV 1052a); y como concierto para clave adaptado por el propio Bach, en 1738 (BWV 1052), que será la versión que escucharemos hoy con piano solista.

Bach sigue en sus tres movimientos el modelo de Vivaldi y su innovador concierto *violínístico Grosso Mogul (RV 208)*. Sabemos que el compositor alemán conocía la obra del italiano por su transcripción para órgano (BWV 594) donde detiene el curso normal del acompañamiento para desplegar los virtuosos pasajes para el solista.

En el Allegro inicial del *Concierto BWV 1052* escuchamos un ritornelo ferozmente seco que se convierte en marcador para las diferentes excursiones del teclado. Bach dispone hasta dos cadencias en ese primer movimiento. La primera, hacia la mitad, es una gran floritura donde la orquesta se queda expectante tras un acorde disminuido. Y la segunda, casi al final, se construye a partir de un insistente pedal en el bajo.

El Adagio central arranca con otro ritornelo de trece compases sin armonizar que se convierte en el acompañamiento ostinato de una apasionada aria para

el teclado. Ello no impide que Bach desarrolle ese acompañamiento con leves diálogos con el solista. Y el Allegro final recupera la energía e intensidad del primer movimiento con un nuevo ritornelo que estructura las digresiones musicales del clave.

Aunque la obra suela tocarse hoy más habitualmente con un clave, no debe olvidarse su importante tradición pianística. No sólo fue una composición frecuente en el círculo de Felix Mendelssohn, sino que Ignaz Moscheles la reorquestó y Johannes Brahms escribió una cadencia para el movimiento final.

Anton Bruckner también mantuvo una estrecha relación con la música para órgano de Bach. Aunque el compositor de Ansfelden nunca fue un gran virtuoso del instrumento, todavía se recuerda el famoso recital con que inauguró el gran órgano del Royal Albert Hall de Londres, el 2 de agosto de 1871. Lo abrió con la *Toccatà en fa mayor, BWV 540* e incluyó una improvisación sobre esa pieza de Bach.

Pero su actitud ambivalente hacia el órgano en términos artísticos no le llevó a cultivar un amplio repertorio ni tampoco a componer obras de envergadura. Su autoafirmación artística se concentró en la sinfonía y siempre consideró al órgano un instrumento definido en términos litúrgicos. Esa idea encaja a la perfección con la última biografía de Bruckner publicada por Felix Diergarten en Bärenreiter. Un retrato a partir de los estudios más recientes que muestran a un profundo católico que, sin embargo, quiso pasar a la historia como un profano sinfonista.

Bruckner nunca dotó de contenido religioso a ninguna de sus sinfonías. Hasta la famosa dedicatoria de la inacabada *Novena*, “*al amado Dios*”, no la encontramos en ningún documento del compositor, sino en varios testimonios contradictorios de su médico, el doctor Richard Heller. Y, entre sus dedicatorias, llama la atención la *Quinta*, que brindó al ministro de educación del Imperio Austrohúngaro, Karl von Stremayr, miembro del partido liberal y partidario de la separación de la Iglesia y el Estado.

El compositor completó el primer movimiento de la *Novena* (Feierlich, Misterioso), el 23 de diciembre de 1893, el segundo movimiento (Scherzo), el 15 de febrero de 1894, y el tercero (Adagio), el 30 de noviembre de ese año. Comenzó el finale, el 24 de mayo de 1895, pero no vivió para terminarlo. Ya en enero de 1893 había tenido una afección cardíaca que derivó en insuficiencia hepática e hidropesía. Y, en los dos años siguientes, su declive físico y mental fue en aumento. No poder concluir su sinfonía fue el peor de sus tormentos. Lo vemos en los borradores manuscritos del movimiento final donde actúa una mano temblorosa a la que ya no acuden las ideas musicales.

A pesar de los diversos intentos de compositores, musicólogos y directores de orquesta para poner fin a la *Novena* bruckneriana, desde Oeser (1940) hasta Schaller (2018), lo habitual sigue siendo tocar los tres movimientos completados, tal como la escucharemos hoy: dos extensas estructuras de forma sonata, o sonata-rondó, que flanquean un scherzo más breve y de tintes apocalípticos.

La sinfonía está escrita en re menor, al igual que la Novena beethoveniana. Y esta particularidad puso en apuros al humilde Bruckner que no quería competir con su ídolo: “Simplemente no pude evitar que el tema principal me llegara en re menor, pues es mi tonalidad favorita”, le dijo a su biógrafo August Göllerich. El compositor austriaco volvió a utilizar el inicio prototípico de muchas de sus sinfonías, con esa especie de zumbido que va conformando el primer tema de la obra.

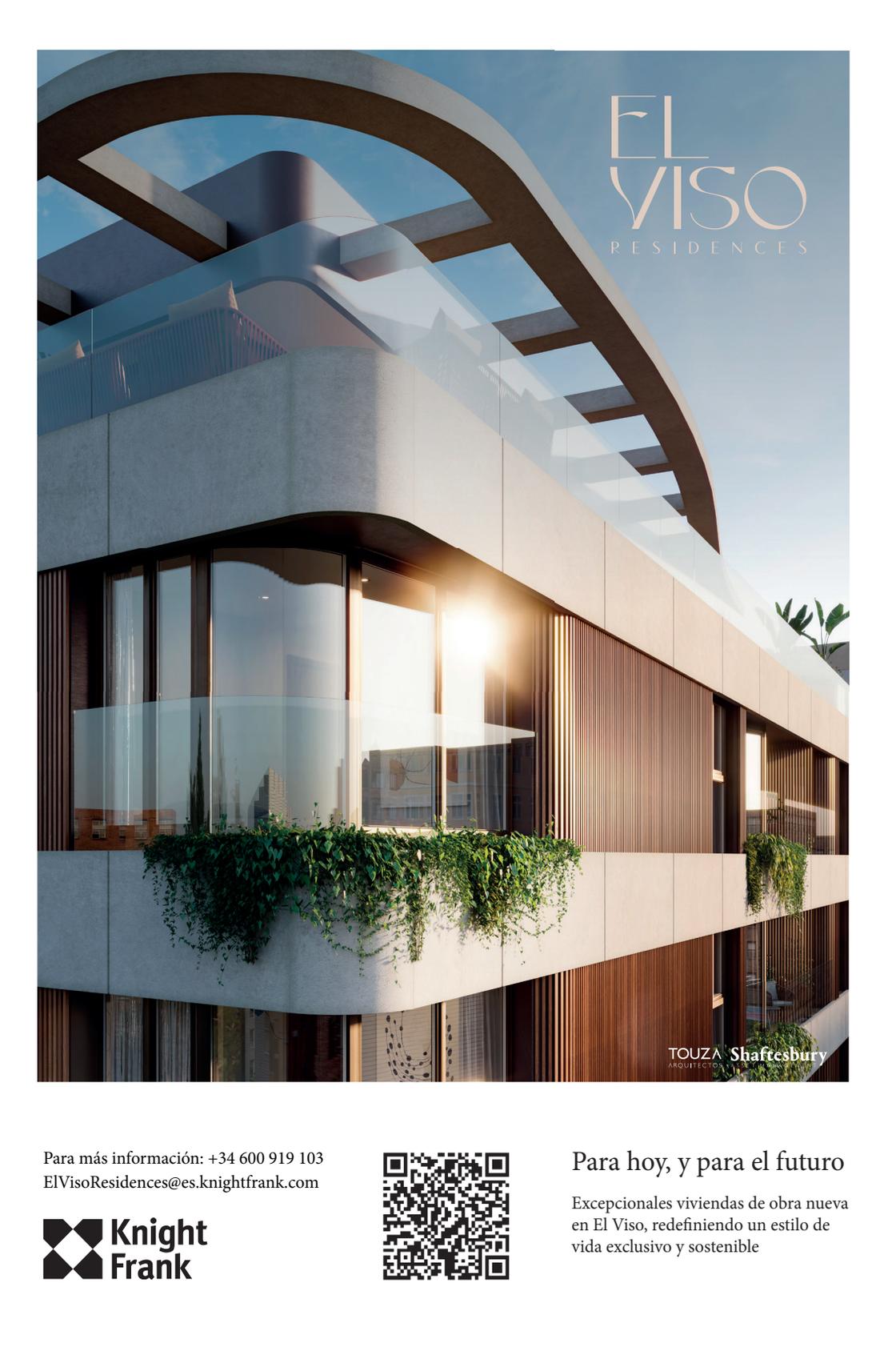
El *Feierlich*, Misterioso se sustenta en tres partes o grupos temáticos. Al primero, en re menor, se asciende como a una montaña y, en la cumbre, lo escuchamos proclamado por el *tutti* orquestal. El segundo, tras una breve transición, nos traslada a la tonalidad de la mayor y es un bellissimo tema lírico perfectamente entretrejido por los primeros y segundos violines. Y el tercero se instala en fa mayor y resulta más expansivo y contrapuntístico. Sigue una combinación de desarrollo y reexposición de los tres grupos y una imponente coda que corona el movimiento.

El *Scherzo*, tras haber experimentado diversos grados de atrevimiento y jovialidad en pasadas sinfonías, se transforma en la *Novena* en algo peligroso y amenazador. Abre el fuego con una advertencia, cada vez más picante, que estalla en la brutalidad de la disonancia. El oboe parece proponerse como mediador, junto a otros instrumentos de viento madera, pero los gestos salvajes vuelven una y otra vez. El Trío, con un esquema tripartito, es un brusco contraste, por su carácter juguetón y tono lírico, pero no contribuye a relajar la tensión, sino más bien a hacerla ominosa con esa extraña tonalidad de fa sostenido mayor.

En el *Adagio*, con una estructura en tres partes, similar al primer movimiento, Bruckner alude al Parsifal wagneriano. Parece representar el inicio del tercer acto con el retorno del protagonista en busca del reino del grial. Y esa noción de búsqueda impregna todo el movimiento de una sensación continua de aventura, fantasía y espiritualidad. Bruckner parece despedirse del mundo con su música más intensa y atrevida. Y el movimiento se encamina hacia la conquista del clímax más disonante y desgarrador. Pero falta la coda, donde el compositor parece mirar atrás con lágrimas de impotencia. Evoca con las tubas wagnerianas el *Adagio* de su *Octava Sinfonía*, pero también el inicio de su *Séptima* con las trompas.

El último día de la vida de Bruckner fue domingo. Era 11 de octubre y, en Viena, la jornada amaneció ventosa. El compositor pasó toda la mañana trabajando en los bocetos del último movimiento de su *Novena Sinfonía* en su viejo Bösendorfer. El viento impidió su caminata diaria. Tampoco tenía apetito para almorzar. Sintió frío y pidió té. Su ama de llaves le aconsejó que volviera a la cama. Y se durmió para siempre.

**Pablo L. RODRÍGUEZ**



EL  
VISO  
RESIDENCES

TOUZA **Shaftesbury**  
ARQUITECTOS

Para más información: +34 600 919 103  
[ElVisoResidences@es.knightfrank.com](mailto:ElVisoResidences@es.knightfrank.com)



Para hoy, y para el futuro

Excepcionales viviendas de obra nueva  
en El Viso, redefiniendo un estilo de  
vida exclusivo y sostenible

 **Knight  
Frank**



## A.6

# LAHAV SHANI

Desde 2018, ha sido director titular de la Filarmónica de Rotterdam. Sucedió a Zubin Mehta como titular de Israel Philharmonic y fue director invitado principal de la Wiener Symphoniker. En 2023, fue nombrado director titular de Münchner Philharmoniker a partir de septiembre 2026.

En 2016, debutó con la Filarmónica de Rotterdam como director y pianista solista. Dos meses más tarde, fue elegido director titular a partir de 2017-2018. Graban en exclusiva para Warner Classics.

Su relación con la Israel Philharmonic comenzó con su debut con la orquesta a los dieciséis años y, dos años más tarde, interpretó el *Concierto para piano* de Chaikovski, dirigido por Zubin Mehta. En 2013, después de ganar el Concurso Internacional de Dirección Gustav Mahler en Bamberg, la Orquesta lo invitó a dirigir sus conciertos de inauguración de temporada. Desde entonces regresa cada año, como director y pianista.

Entre actuaciones recientes y próximas cabe destacar colaboraciones con las filarmónicas de Viena, Berlín y Múnich, Gewandhausorchester, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (BRSO), London Symphony, Filarmonica della Scala, sinfónicas de Boston y Chicago, Royal Concertgebouw Orchestra (RCO), las orquestas de Philadelphia, Budapest Festival, y París y la Philharmonia.

En 2022, dirigió un concierto a beneficio de Ucrania, con la Isarphilharmonie y Anne-Sophie Mutter y las tres orquestas de la ciudad: Bayerisches Staatsorchester, BRSO y Münchner Philharmoniker y comenzó una residencia de 3 años en la Konzerthaus Dortmund.

Nacido en Tel Aviv en 1989, comenzó a estudiar piano a los seis años, con Hannah Shalgi, continuando con Arie Vardi en la Escuela de Música Buchmann-Mehta. Estudió dirección con Christian Ehwald y piano con Fabio Bidini, en la Academia de Música Hanns Eisler de Berlín. Daniel Barenboim fue su mentor durante esta etapa. Como pianista, ha colaborado como solista con D. Barenboim, Mehta y Nosedá. Ha actuado como director y pianista con muchas orquestas, incluyendo Wiener Philharmoniker, Philharmonia, Scala, Staatskapelle Berlin y RCO. Posee amplia experiencia en la música de cámara y recital; es invitado habitual de los festivales de Verbier, Aix-en-Provence y Jerusalem Chamber Music, y actúa en recitales a dúo con Martha Argerich.

**LAHAV SHANI se presenta por primera vez con Ibermúsica.**

## OBRAS DE PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

### **BACH CONCIERTO PARA PIANO NÚM. 1 BWV.1052**

15.02.1978	Andras Schiff/ A. Simon/Orquesta de Cámara Académica Budapest
27.10.1980	R. Tureck/Tureck Players
06.03.1991	Cristina Bruno/ S. Sondeckis/Orquesta de Cámara de Lituania
01.11.1990	Murray Perahia/ K. Sillito/Academy of St Martin in the Fields

### **BRUCKNER SINFONÍA NÚM. 9**

28.02.1975	G. Herbig/Dresdner Philharmonie
01.03.1975	G. Herbig/Dresdner Philharmonie
16.01.1985	V. Ashkenazy/Royal Philharmonic
24.01.1985	G. Solti/Chicago Symphony Orchestra
18.01.1994	G. Albrecht/Filarmónica Checa
14.02.1995	J. Conlon/Gürzenich Orchester Köln
19.05.1996	Z. Mehta/Münchener Philharmoniker
27.04.1997	G. Sinopoli/Staatskapelle Dresden
17.10.1998	H. Vonk/St. Louis Symphony Orchestra
02.03.2005	G. Herbig/Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken
13.11.2022	A. Pappano/Orchestra Accademia Nazionale di Santa Cecilia

El poder de la **cultura.**  
El poder de la **conversación.**



**SEZ 100**  
años de radio

## Lahav Shani, designerter Chefdirigent

### Zubin Mehta, Ehrendirigent

#### 1. VIOLINEN - 1<sup>o</sup> VIOLÍN

Julian Shevlin, *Konzertmeister*  
Naoka Aoki, *Konzertmeisterin*  
Odette Couch, *stv. Konzertmeisterin*  
Iason Keramidis, *stv. Konzertmeister*  
Wolfram Lohschütz  
Céline Vaudé  
Yusi Chen  
Florentine Lenz  
Vladimir Tolpygo  
Georg Pfirsich  
Victoria Margasyuk  
Yasuka Schmalhofer  
Megumi Okaya  
Ohad Cohen  
Jérôme Benhaim  
Yuriko Takemoto\*  
Deniz Toygür\*  
Annika Bernklau°  
Mitsuhiro Shimada°

#### 2. VIOLINEN - 2<sup>o</sup> VIOLÍN

Simon Fordham, *Stimmführer*  
Alexander Möck, *Stimmführer*  
Ilona Cudek, *stv. Stimmführerin*  
Ana Vladanovic-Lebedinski, *stv. Stimmführerin*  
Matthias Löhlein  
Katharina Reichstaller  
Nils Schad  
Clara Bergius-Bühl  
Esther Merz  
Katharina Schmitz  
Bernhard Metz  
Namiko Fuse  
Qi Zhou  
Clément Courtin  
Traudel Reich  
Asami Yamada  
Johanna Zauschirm  
Mugi Takai\*  
Eva Hahn\*

#### BRATSCHEN - VIOLA

Jano Lisboa, *Solo*  
Burkhard Sigl, *stv. Solo*  
Jannis Rieke, *stv. Solo*  
Wolfgang Berg  
Beate Springorum  
Konstantin Sellheim  
Julio López  
Valentin Eichler  
Julie Risbet  
Theresa Kling  
Gueli Kim

Josef Hundsbichler\*  
Christoph Vandory\*  
Elena Lasheras Gonzáles°

#### VIOLONCELLI - VIOLONCHELO

Floris Mijnders, *Solo*  
Thomas Ruge, *stv. Solo*  
Friederike Arnholdt, *stv. Solo*  
Veit Wenk-Wolff  
Sissy Schmidhuber  
Elke Funk-Hoever  
Manuel von der Nahmer  
Sven Faulian  
David Hausdorf  
Joachim Wohlgemuth  
Shizuka Mitsui  
Korbinian Bubenzer  
Theresa Laun°

#### KONTRABÄSSE - CONTRABAJO

Sławomir Grenda, *Solo*  
Fora Baltacıgil, *Solo*  
Alexander Preuß, *stv. Solo*  
Stepan Kratochvil  
Shengni Guo  
Emilio Yepes Martinez  
Ulrich von Neumann-Cosel  
Umur Koçan  
Alexander Weiskopf  
Michael Neumann  
Lluc Osca Ribera°

#### FLÖTEN - FLAUTA

Michael Martin Kofler, *Solo*  
Herman van Kogelenberg, *Solo*  
Martin Belič, *stv. Solo*  
Bianca Fiorito  
Gabriele Krötz, *Piccolo-Piccolo*

#### OBOEN - OBOE

Marie-Luise Modersohn, *Solo*  
Andrey Godik, *Solo*  
Lisa Outred  
Kai Rapsch, *Englischhorn-Corno inglés*  
Anna Eberle

#### KLARINETTEN - CLARINETE

Alexandra Gruber, *Solo*  
László Kuti, *Solo*  
Annette Maucher, *stv. Solo*  
Matthias Ambrosius  
Albert Osterhammer, *Bassklarinete*  
- *Clarinete bajo*

#### FAGOTTE - FAGOT

Raffaele Giannotti, *Solo*  
Romain Lucas, *Solo*  
Johannes Hofbauer  
Jörg Urbach, *Kontrafagott - Contrafagot*

#### HÖRNER - TROMPA

Matias Piñeira, *Solo*  
Bertrand Chatenet, *Solo*  
Ulrich Haider, *stv. Solo*  
Maria Teiwes, *stv. Solo*  
Alois Schlemmer  
Hubert Pilstl  
Mia Schwarzfischer  
Christina Hambach

#### TROMPETEN - TROMPETA

Guido Segers, *Solo*  
Alexandre Baty, *Solo*  
Bernhard Peschl, *stv. Solo*  
Florian Klingler  
Markus Rainer  
Jošt Rudman°

#### POSAUNEN - TROMBÓN

Dany Bonvin, *Solo*  
Matthias Fischer, *stv. Solo*  
Quirin Willert  
Benjamin Appel, *Bassposaune-Trombón bajo*  
Maximilian Bruckner°

#### TUBA - TUBA

Ricardo Carvalho  
Afonso Araújo°

#### PAUKEN - TIMBAL

Stefan Gagelmann, *Solo*  
Guido Rückel, *Solo*

#### SCHLAGZEUG - PERCUSIÓN

Sebastian Förschl, *Solo*  
Jörg Hannabach  
Michael Leopold

#### HARFE - ARPA

Teresa Zimmermann, *Solo*  
Sonia Crisante°

\* Zeitvertrag

° Orchesterakademie

ORCHESTERVORSTAND  
Alexandra Gruber  
Sven Faulian  
Manuel von der Nahmer

MANAGEMENT  
Florian Wiegand, Intendant  
Christian Beuke, Management Direktor

Manuel Bust, Leitung Künstlerische Planung und Betrieb  
Claudia Frasch, Künstlerische Planung und Betrieb  
Raphaela Roth, Künstlerische Planung und Betrieb  
Jana Scheele, Leitung Orchestermanagement  
Kilian Geppert, Orchesterinspizient  
Hans-Jürgen Schneider, Orchesterinspizient  
Ivan Zelic, Orchesterwart  
Jakob Karl, Orchesterwart

# Ibermúsica. 24.25

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA **SERIE ARRIAGA**

---

**A7** MARTES, 11 DE FEBRERO 2025. 19.30H

ORCHESTRE DE LA SUISSE  
ROMANDE  
JONATHAN NOTT  
MIDORI  
Debussy Clair de Lune  
Sibelius Concierto para violín  
Stravinski Consagración de la primavera

**A8** MARTES, 25 DE FEBRERO 2025. 19.30H

GEWANDHAUSORCHESTER  
LEIPZIG  
ANDRIS NELSONS  
CHRISTIANE KARG

**A9** LUNES, 3 MARZO 2025. 19.30H

EVGENY KISSIN

---

**A10** MIÉRCOLES, 9 DE ABRIL 2025. 19.30H

LONDON PHILHARMONIC  
ORCHESTRA  
VLADIMIR JUROWSKI  
VILDE FRANG

**A11** MARTES, 22 DE ABRIL 2025. 19.30H

STAATSKAPELLE DRESDEN  
DANIELE GATTI

**A12** VIERNES, 9 DE MAYO 2025. 22.30H

LONDON SYMPHONY  
ORCHESTRA  
GUSTAVO DUDAMEL

---

## CONCIERTO EXTRAORDINARIO

LUNES, 12 DE MAYO 2025. 19.30H

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA  
GUSTAVO DUDAMEL  
MARINA REBEKA  
Strauss Don Juan  
Ravel Scheherezade  
Ravel Rapsodia española  
Strauss El caballero de la rosa

**CIERRE DE TEMPORADA**

**Entradas a la venta**

# Ibermúsica. 24.25

## IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid  
tel: (+34) 91 426 0397  
ibermusica@ibermusica.es  
www.ibermusica.es

Colabora



Diseño:  
Manigua

Maquetación e impresión:  
Estugraf  
Polígono Ind. Los Huertecillos  
Calle Pino, 5. S28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-2867-2025



Ibermúsica está adherida al  
programa Bono Cultural Joven

