

IBERMÚSICA 17/18

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE ARRIAGA

A.10

GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER

Director:

VLADIMIR JUROWSKI

Solista: LISA BATIASHVILI

SERIE ARRIAGA 2017.2018



MEDIO COLABORADOR



A.10 GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER

Fundada en Viena en 1986/87 por iniciativa de Claudio Abbado, está considerada como la principal orquesta de jóvenes del mundo y fue premiada por la Fundación Cultural Europea en 2007.

Además de apoyar a jóvenes músicos, Abbado dedicó especial interés en promover que los jóvenes austriacos pudieran tocar con sus colegas de las antiguas repúblicas socialistas de Checoslovaquia y Hungría. De este modo, la GMJO fue la primera orquesta internacional de jóvenes que ofreció audiciones abiertas en los países del ex Bloque del Este. En 1992, la Orquesta se abrió a músicos de hasta veintiséis años, provenientes de toda Europa. Cuenta con el patronazgo del Consejo Europeo.

Su repertorio en gira abarca desde la música clásica hasta la contemporánea, con especial énfasis en las grandes obras sinfónicas de los períodos romántico y romántico tardío. Su alto nivel artístico y reconocimiento internacional han atraído a muchos de los más importantes directores y solistas a colaborar con la Orquesta. C. Abbado, D. Afkham, H. Blomstedt, P. Boulez, M-W. Chung, Sir Colin Davis, P. Eötvös, C. Eschenbach, I. Fischer, D. Gatti, B. Haitink, P. Järvi, M. Jansons, P. Jordan, V. Jurowski, I. Metzmacher, K. Nagano, V. Neumann, J. Nott, S. Ozawa, A. Pappano y F. Welser-Möst la han dirigido desde su fundación. Entre los solistas que han tocado con la agrupación, cabe destacar a M. Argerich, Y. Bashmet, L. Batiashvili, R. y G. Capuçon, C. Gerhaher, M. Goerne, S. Graham, T. Hampson, L. Kavakos, E. Kissin, C. Ludwig, R. Lupu, Y-Y Ma, A-S. Mutter, A.S. von Otter, M.Vengerov y .F.P. Zimmermann.

Es una invitada habitual de los más prestigiosos festivales y salas musicales: Gesellschaft der Musikfreunde de Viena, Concertgebouw de Ámsterdam, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Suntory Hall de Tokio, Mozarteum de Buenos Aires, Festival de Salzburgo, Festival de Pascua de Salzburgo, Festival Internacional de Edimburgo, BBC Proms, Semperoper de Dresde y Festival de Lucerna. En 2012, comenzó un proyecto de intensa colaboración con la renombrada Staatskapelle Dresden.

La Gustav Mahler Jugendorchester fue nombrada “Embajadora de UNICEF” de Austria, con ocasión de su 25º aniversario.

Erste Bank y Vienna Insurance Group son patrocinadores principales de la GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER.



La GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

04.11.1994	C. Abbado. Valencia		
05.11.1994	C. Abbado. Madrid	02.09.2009	J. Nott. San Sebastián
25.03.1995	I. Fischer. Madrid	25.04.2010	A. Pappano. Madrid
12.08.1999	C. Abbado. La Habana	14.04.2011	P. Jordan. Madrid
15.08.1999	C. Abbado. S. de Compostela	14.04.2012	D. Afkham. Madrid
18.04.2000	S. Ozawa. Valencia	18.03.2013	H. Blomstedt. Barcelona
19.04.2000	S. Ozawa. Madrid		
21.04.2000	S. Ozawa. Barcelona	22.03.2014	D. Afkham. Madrid
		23.03.2014	D. Afkham. Madrid
18.03.2005	F. Welser-Möst. Madrid		
29.08.2005	I. Metzmacher. Santander	11.04.2015	J. Nott. Madrid
01.09.2005	I. Metzmacher. San Sebastián	12.04.2015	J. Nott. Barcelona
23.04.2006	C. Abbado. Madrid	06.04.2016	D. Afkham. Madrid
		07.04.2016	D. Afkham. Madrid
24.08.2006	P. Jordan. San Sebastián		
		20.03.2017	D. Harding. Madrid
12.04.2007	M-W. Chung. Madrid	21.03.2017	D. Harding. Madrid
14.04.2007	M-W. Chung. Lisboa	26.03.2017	D. Harding. Barcelona
29.03.2008	H. Blomstedt. Madrid	27.03.2017	D. Harding. Zaragoza
26.08.2008	Sir C. Davis. San Sebastián		



A.10

GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER

Director: Vladimir Jurowski

I

S. PROKÓFIEV (1891-1953)

CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA NÚM. 2 EN SOL MENOR, OP. 63

Allegro moderato

Andante assai

Allegro, ben marcato

Solista: Lisa Batiashvili

II

D. SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

SINFONÍA NÚM. 8, EN DO MENOR, OP. 65

Adagio, allegro non troppo

Allegretto

Allegro non troppo

Largo

Allegretto

Jueves, 12 de abril 2018 a las 19.30h

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.30

A.10

DOS OBRAS PARA DOS PÚBLICOS

Cuando investigué sobre la ópera china y su mezcla de respeto a la tradición y al tiempo deseo de adaptarse al siglo XXI y los nuevos públicos occidentales o de chinos occidentalizados, me chocó un concepto para ellos obvio y que en nuestra cultura aún se considera novedoso y no siempre es aceptado: la música no es sólo del compositor, sino también del público; ambos son artífices y responsables – lógicamente no en la misma medida– del fenómeno que se presenta en la sala de conciertos, del hecho musical, si queremos ponerle un nombre tan feo como ese. En la ópera china se habla de tres momentos en el aprendizaje del actor-cantante: una primera etapa de “precisión”, en la que el alumno imita y copia fielmente, y que finaliza cuando ya se sabe los papeles suficientemente para presentarse en el escenario y adquiere práctica; una segunda etapa de “belleza” en la que tras varios años en el escenario ya comprende, interpreta de un modo individualizado y actúa más allá de lo aprendido; y una tercera etapa, que es la que me fascinó, que sólo se da en ocasiones especiales: la etapa del “sabor”, en la cual “ el espectador sabio [...] goza de las cosas bellas”. O sea, “el sabor [...] es un acuerdo tácito entre un actor veterano y un espectador de antigüedad, es la apreciación y percepción del sedimento peculiar de las obras [...], es la maximización de la belleza”.

Creo que tanto Prokófiev como Shostakóvich tuvieron ese tipo de público “sabio” en los respectivos estrenos de las dos obras que sonarán en este concierto. Pero se trataba sin duda de públicos muy distintos, como muy distintas son las piezas. El *Concierto para violín y orquesta nº 2* de Prokófiev estaba destinado al lucimiento del violinista francés Robert Soetens (1897-1997), quien lo estrenó en el Teatro Monumental de Madrid el 1 de diciembre de 1935 en un concierto de la Orquesta Sinfónica de Madrid bajo la dirección de Enrique Fernández Arbós (1863-1939) y del propio Prokófiev en su *Sinfonía clásica*. Tras haber cultivado en las dos primeras décadas del XX una imagen de compositor moderno, rebelde y avanzado, Prokófiev había iniciado a comienzos de los años 1930 un estilo de “nueva simplicidad” que encajaba muy bien con el neoclasicismo de otros compositores del momento, pero sin las restricciones instrumentales a las que se veían abocados compositores como Stravinski, seguramente el principal competidor de Prokófiev. La crítica del ABC madrileño refleja contundentemente el éxito del estreno del *Concierto para violín nº 2*: “La Sinfonía Clásica y un Concierto para orquesta y violín, que se estrenaba, disiparon las prevenciones existentes en derredor de la música modernista de su autor y la comprensión y la complacencia se manifestaron imponentes en estruendosas salvas de aplausos, justo homenaje de admiración tributado al insigne compositor moscovita”. Y termina diciendo: “Ese Prokófiev no asusta, deleita. Un análisis crítico de la obra acaso ofreciese amplio tema de discusión, pero el veredicto del público soberano es de los que no pueden regatearse ni discutirse: fue absoluto, francamente favorable y ostensible”.

La *Octava sinfonía en do menor* op. 65 de Shostakóvich fue estrenada el 14 de noviembre de 1943 en Moscú por la Orquesta Sinfónica del Estado de la URSS, bajo la dirección de Yevgueni Alexandrovich Mravinski (1903-1988), quien era además el destinatario de la obra. Sin duda Mravinski conocía el “sabor” de Shostakóvich, puesto que estrenó casi todas sus sinfonías desde la *Quinta* en 1937 hasta la *Duodécima* en 1961. Pero además el público deseaba escuchar la nueva sinfonía de Shostakóvich, tras haberse visto reflejados en la *Séptima ‘Leningrado’*, y el estreno fue uno de los principales acontecimientos de ese otoño moscovita. Es cierto que ni la crítica ni los asistentes mostraron todos un mismo entusiasmo: algunos consideraron que la obra era muy larga y densa, y Prokófiev llegó a decir que se podía prescindir del segundo movimiento por pesado, y del cuarto, la maravillosa Passacaglia, por su excesiva longitud, y dejar la sinfonía en sólo tres movimientos. Pero también fueron muchos los que la consideraron la mejor composición de Shostakóvich hasta entonces y la obra se tocó inmediatamente en otras ciudades soviéticas e incluso en la recién liberada Leningrado. La primera interpretación fuera de la URSS estuvo a cargo de la New York Philharmonic el 2 de abril de 1944 –Artur Rodzinski en el Carnegie Hall neoyorquino– tras una pelea por los derechos radiofónicos que en esta ocasión ganó la CBS pagando la impresionante suma de \$10.000 (quizá no tanto, considerando que se vendió a casi 300 emisoras y unos 25 millones de personas siguieron la retransmisión del concierto).

Una obra de encargo (compuesta en una sauna)

Mientras trabajaba en el ballet *Romeo y Julieta* op. 64, un encargo del Teatro Académico Nacional de Ópera y Ballet de Leningrado (así se llamaba entonces el Teatro Mariinski), Serguei Sergueievich Prokófiev inició en París la composición del *Concierto para violín nº 2 en sol menor* op. 63 en febrero o marzo de 1935, y fue avanzando en ambas obras a la vez. Corrían malos tiempos para la URSS, especialmente tras el asesinato del político Serguei Kirov el 1 de diciembre de 1934 en Leningrado, lo cual inició una época de durísima represión política, cultural y artística, que colateralmente significó la paralización del encargo de *Romeo y Julieta* que volvió a retomar el Teatro Bolshoi de Moscú unos meses más tarde. Sin embargo Prokófiev, quien aún no se había establecido totalmente en la URSS y seguía viajando regularmente a Europa Occidental no hizo caso de los amigos que le recomendaban volver a Francia –donde había vivido mayoritariamente entre 1922 y 1934– y mantuvo a su familia viviendo en Moscú aunque con frecuentes viajes a los países occidentales, donde su música era apreciada y se tocaba regularmente.

En el verano de 1935 Prokófiev se instaló con su familia en Polenovo, la finca de reposo de los grandes artistas y ejecutivos del Teatro Kirov-Mariinski, donde permaneció también parte del otoño componiendo *Romeo y Julieta*. Allí tenía un espacio propio para trabajar, una antigua sauna, con unas bellas vistas sobre el río Oka, y además la tranquilidad que precisaba (era muy exigente con el silencio mientras componía). De modo que el trabajo avanzó rápidamente y Prokófiev finalizó además en agosto el *Concierto para violín nº 2*, un encargo de un grupo de admiradores del violinista francés Robert Soetens. El 25 de octubre Prokófiev inició una larga gira de conciertos que incluyó diversas localidades de España, Portugal

y Norte de África y en la que se alternaban los recitales para violín y piano (fue una de las últimas giras de Prokófiev como pianista) con conciertos orquestales, normalmente a cargo de orquestas y directores locales. El violinista era –como anunciaba el periódico *La Vanguardia* en noviembre–: “el prestigioso violinista Robert Soetens, especializado en la interpretación de las obras del célebre compositor ruso”. El 18 de noviembre actuaron en Madrid Soetens y Prokófiev con un gran éxito que creó más expectativas para el estreno el 1 de diciembre del *Concierto para violín nº 2* en un largo programa que incluyó también otras obras de Prokófiev junto a Bach y Haydn. La primera edición del *Concierto para violín nº 2* es de 1937 (Berlín: Editions Russes de Musique).

Una obra muy querida (compuesta en un gallinero)

Tras la composición de la *Séptima sinfonía “Leningrado”*, con todo su interés musical y especialmente extramusical y su homenaje a Leningrado y la libertad, Dimitri Dimitrievich Shostakóvich inició enseguida la composición de su siguiente sinfonía y el trabajo transcurrió con una facilidad que el propio compositor consideró poco habitual a pesar de que casi siempre trabajaba deprimido. Aunque la Segunda Guerra Mundial continuaba, la vida de Shostakóvich se había normalizado casi totalmente, en febrero de 1943 decidió abandonar la ciudad de Kuybishev, donde se habían refugiado muchos músicos y las principales orquestas, para trasladarse a Moscú. En abril de 1943 se convirtió en profesor de composición del conservatorio –puesto que mantuvo hasta 1948– y por tanto tuvo que esperar al verano de 1943 para terminar de componer la sinfonía y orquestrarla aprovechando su estancia en Ivanovo, una casa de vacaciones de la Asociación de Compositores Soviéticos cercana a Moscú donde se le asignó –además de una pequeña vivienda familiar– un gallinero someramente arreglado como habitación de trabajo. La obra fue compuesta entre el 2 de julio, aún en Moscú, y el 9 de septiembre de 1943, fue estrenada el 4 de noviembre en Moscú e inmediatamente interpretada en otras ciudades rusas, americanas y europeas. La primera edición se imprimió en 1946 (Moscú: Ed. Musguis). Sin embargo, en las terribles purgas de Zdanov en 1948 la sinfonía fue prohibida por “formalista” y “antidemocrática”, y aunque luego se la “rehabilitó” nunca llegó a popularizarse y Shostakóvich lamentó hasta su muerte que se tocara tan poco cuando era una de sus mejores obras.

En sus declaraciones periodísticas en torno al estreno, Shostakóvich relaciona esta sinfonía con el triunfo soviético sobre los nazis (Stalingrado fue liberada en febrero de 1943, tras más de dos millones de bajas) y a menudo se cita una frase suya sobre los sentimientos que refleja la obra: “desaparecerá lo oscuro e indigno; triunfará lo bello”. Este optimismo parece sin embargo algo destinado a contentar a los políticos y gestores culturales soviéticos que tantos problemas le causaban, porque en realidad en la obra predominan los elementos trágicos y esa falsa alegría, o estilo burlesco, tan shostakovichiano. Esto es especialmente evidente en la *Passacaglia*, donde el tema del bajo se oye una docena de veces combinándose con diversos temas en la melodía, lo que crea una fuerte sensación de angustia y sufrimiento. Y la aparentemente ligera *Pastoral* final, el quinto movimiento, no

altera el dramatismo de la obra, sobre todo debido a su coda en *pianissimo* y casi interrogativa.

En el verano de 2017 se ha publicado un amplio artículo de Laura E. Kennedy sobre la composición de esta *Octava sinfonía* que estudia detalladamente la génesis de esta obra a partir de los fragmentos y bocetos conservados, y la indecisión que Shostakóvich mantuvo hasta un momento muy avanzado de la composición entre dos posibles segundos movimientos. Finalmente renunció al más lírico convirtiendo la *Octava sinfonía* en una obra trágica, lo que refuerza la idea de que esta sinfonía, como la mayoría de las de Shostakóvich, tiene un programa que está muy directamente relacionado con la violencia y los desastres de la guerra, y no con la valentía y poderío soviético que eran el único *pathos* posible para Stalin y sus adláteres.

Maruxa BALIÑAS

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

PROKÓFIEV Concierto para violín y orquesta num. 2 op. 63

26.11.1992 C.L. Lin/L. Segerstam/Orquesta Nacional Danesa
27.05.2015 B. Skride/V. Ashkenazy/Philharmonia Orchestra

SHOSTAKÓVICH Sinfonía num. 8 en do menor op.65

20.03.1997 M. Rostropovich/London Symphony
13.10.2005 V. Gergiev/London Symphony
01.10.2014 V. Jurowski/London Philharmonic



A.10 VLADIMIR JUROWSKI

Es uno de los directores más solicitados de la actualidad, elogiado por su dinamismo, musicalidad y desafiante compromiso artístico.

Nació en Moscú, en 1972, y se trasladó con su familia a Alemania, en 1990.

En la presente temporada, asume el puesto de Director Titular de la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin. Celebra, asimismo, diez años al frente de la London Philharmonic Orchestra. Es, además, Artista Principal de la Orchestra of the Age of Enlightenment, Director Titular de la Orquesta Sinfónica del Estado Académico Ruso y del Festival Internacional George Enescu, de Bucarest.

Anteriormente, fue Director Titular de la Komische Oper Berlin, Director Invitado Principal del Teatro Comunale di Bologna y de la Orquesta Nacional Rusa, y Titular del Festival de Ópera de Glyndebourne.

Es un invitado habitual de los principales festivales, como BBC Proms, Glyndebourne, George Enescu, Musikfest Berlin, Dresde, Schleswig Holstein y Rostropovich. En 2017, ofreció un aclamado debut en el Festival de Salzburgo.

Colabora con muchas de las más renombradas orquestas, incluyendo la Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, Staatskapelle Dresden, Chamber Orchestra of Europe, Gewandhausorchester Leipzig, las Orquestas de Cleveland y Filadelfia, la Filarmónica de Nueva York, las sinfónicas de Chicago y Boston, y las filarmónicas de Berlín y Viena.

Reconocido director de ópera, ha actuado en la Metropolitan Opera de Nueva York, Opéra National de Paris, Teatro alla Scala de Milán, Teatro Bolshoi, Sinfónica Académica de Rusia, Semperoper Dresden, Royal Opera House Covent Garden, Komische Oper Berlin y Bayerische Staatsoper.

Su discografía incluye grabaciones con la London Philharmonic Orchestra, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Orquesta Nacional Rusa, para PentaTone Records, y Orchestra of the Age of Enlightenment. Su labor como Director Titular de Glyndebourne ha sido documentada en numerosos CDs y DVD, algunos de ellos ganadores de premios.

Para Medici Arts, ha grabado DVDs con la Metropolitan Opera, su primer concierto como Director Titular de la London Philharmonic Orchestra, conciertos con la Orchestra of the Age of Enlightenment y la Chamber Orchestra of Europe.

VLADIMIR JUROWSKI se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

14.12.2008	London Philharmonic. Madrid	01.10.2014	London Philharmonic. Madrid
15.12.2008	London Philharmonic. Madrid	02.10.2014	London Philharmonic. Madrid
16.12.2008	London Philharmonic. Figueira da Foz	30.01.2015	London Philharmonic. Madrid
31.10.2010	London Philharmonic. Madrid	31.01.2015	London Philharmonic. Madrid
01.11.2010	London Philharmonic. Madrid	01.02.2015	London Philharmonic. Pamplona
02.11.2010	London Philharmonic. Pamplona	13.03.2016	London Philharmonic. Madrid
15.12.2012	London Philharmonic. Madrid	14.03.2016	London Philharmonic. Madrid
16.12.2012	London Philharmonic. Madrid	09.12.2016	London Philharmonic. Madrid
18.01.2014	London Philharmonic. Madrid	10.12.2016	London Philharmonic. Madrid
19.01.2014	London Philharmonic. Madrid	11.12.2016	London Philharmonic. Valencia
		12.12.2016	London Philharmonic. Alicante
30.08.2014	London Philharmonic. Santander	07.03.2017	London Philharmonic. Madrid
31.08.2014	London Philharmonic. Santander		

PHoto**ESPAÑA** necesita
el cuidado de muchas manos,
como las tuyas

Protec_
tores

de

En el XX Aniversario
de PHoto**ESPAÑA**,
hazte protector.

PHoto_
España

PHoto**ESPAÑA** 2018

Más información:
www.phe.es/amigos | T +34 91 298 55 26



A.10 LISA BATIASHVILI

Elegida Instrumentista del Año 2015 por *Musical America*, es artista residente de la Royal Concertgebouw Orchestra en la presente temporada, así como *Portrait Artist* de la Bamberger Symphoniker. Elogiada por el público y por sus colegas músicos en razón de su virtuosismo y «profunda sensibilidad» (*Financial Times*), la violinista georgiana colabora regularmente con algunas de las principales orquestas internacionales, como la Filarmónica de Nueva York, Staatskapelle Berlin, Berliner Philharmoniker, Tonhalle-Orchester Zürich y Chamber Orchestra of Europe.

Su temporada 2016-2017 incluyó actuaciones con la Staatskapelle Dresden (con Gautier Capuçon y Christian Thielemann), hr-Sinfonieorchester Frankfurt (Andrés Orozco-Estrada), Los Angeles Philharmonic (Gustavo Dudamel), London Symphony (Michael Tilson Thomas), Berliner Philharmoniker (Sir Simon Rattle) y Orchestre de Chambre de Paris (François Leleux). Asimismo, interpretó el estreno mundial del *Concierto núm. 2* de Anders Hillborg con la Real Filarmónica de Estocolmo (Sakari Oramo) y, seguidamente, con la Gewandhausorchester Leipzig (Alan Gilbert).

Con la Royal Concertgebouw Orchestra interpreta el *Concierto* de Chaikovski (Pappano), el *Concierto para violín núm. 2* de Prokofiev (Gatti) y el *Concierto* núm. 1 de Shostakóvich (Jurowski); y con la Bamberger Symphoniker, el *Concierto para violín* de Dvořák (Metzmacher) y los conciertos de Bach y Thierry Escaich (violín y oboe), con François Leleux, dirigidos por Jakub Hrůša. Sus proyectos camerísticos incluyen la inauguración de la Pierre Boulez Saal de Berlín, donde actuó con músicos de la Staatskapelle Berlin; una serie de recitales con el pianista de jazz georgiano Beka Gochiashvili y un concierto homenaje a Alfred Brendel en Berlín.

Artista exclusiva de Deutsche Grammophon, su próximo disco incluye los conciertos de Chaikovski y Sibelius, con Barenboim y la Staatskapelle Berlin. Su más reciente grabación es un álbum con obras de J.S. y C.P.E. Bach, en colaboración con François Leleux, Emmanuel Pahud y la Kammerorchester des Bayerischen Rundfunks, entre otros.

Alumna de Ana Chumachenco y Mark Lubotsky, se dio a conocer internacionalmente a los dieciséis años como la más joven candidata del Concurso Sibelius. Ha ganado dos premios Echo Klassik, así como los de MIDEM Classical, Choc de l'année, Accademia Musicale Chigiana, Festival de Schleswig-Holstein y Beethoven-Ring.

Vive en Múnich. Toca un Guarneri «del Gesu» de 1739 cedido generosamente por un coleccionista privado.

LISA BATIASHVILI se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 07.06.2002 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**
Y. Temirkanov/Filarmónica de San Petersburgo. Madrid
- 09.06.2002 **Y. Temirkanov/ Filarmónica de San Petersburgo.** Lisboa
- 09.05.2006 **Y. Temirkanov/London Symphony.** Valencia
- 10.05.2006 **Y. Temirkanov/London Symphony.** Madrid
- 07.02.2011 **J. Martin/Orquesta de Cadaqués.** Madrid

CLUB MATADOR

ZONA DE SOCIOS
MEMBERS ONLY

JORGE JUAN, S
28001 MADRID - ESPAÑA

CLUBMATADOR.COM

GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER

DIRECTOR: VLADIMIR JUROWSKI

SOLISTA: LISA BATIASHVILI

Violín

Raphaelle Moreau
Roxana Wisniewska Zabek
Clara Ahsbahs
Dorothee Appelhans
Felizia Bade
Livia Berchtold
Anna Maria Buda
Hannelore De Vuyst
Lois Decloire
Helia Fassi
Catarina Martins
Marta Gómez Gualix
Lasse Grams
Laura Hidalgo Molina
Elsa Klockenbring
Margot Kolodziej
Johanna Kulke
Tetiana Kyych
Marija Lalovic
Maéva Laroque
Kaarin Lehemets
Franziska Leupold
Aida López Borrego
Lucia López Borrego
Giuseppe Mengoli
Clara Mesplé
Marie-Anne Morgant
Nefelina Musaelyan
Ewa Pawlowska
Ignacio Rodríguez Martínez de Aguirre
Manon Stankovski-Hoursiangou
Maria Sosnowska
Vicktoria Trusewicz
Roberta Verna
Lara Weber
Rok Zaletel Cernos

Viola

Cátia Alexandra Bernardo Sousa
Dos Santos
Ane Aguirre Nicolas
Alicia Alvarez Lorduy
Luca Casciato
Federica Cuccignatto
Gabriel Defever
Stella Degli Esposti

Marcello Enna
Leonor Fleming de Oliveira
Peixoto
Patricia Gómez Carretero
Merike Heidelberg
Alexandra Hladyniuk
Leonardo Jelveh
Veronika Kolosovska
Clara Petit
Marina Soler San Nicolás

Violonchelo

Jana Telgenbüscher
Chiara Borgogno
Lisa Braun
Julia Caro Trigo
Aude Dubois
Andrea Fernández Ponce
Borbála Gáspár
Juliette Giovacchini
Alma Hetnan Benedi
Marlene Muthspiel
Zsuzyanna Pázmándi
Mélisande Ponsin

Contrabajo

Luzia Correia Rendeiro Vieira
Yannick Adams
Piotr Hetman
Marko Hristoskov
Abel Ivars Morales
Jost Lampret
Francisca Macedo Ferreira De Sá Machado
Mahdi Nejjour-Barthelemy
Javier Serrano Santaella
Kludia Wielgórecka

Flauta

David Lopes E Silva
Nina Pollet
Marta Sesar
Tomasz Sierant

Oboe

Mariano Esteban Barco
Joao Miguel Moreira Da Silva
Yann-Joseph Thenet
Raphael Joao Vieira

Clarinete

Irene Martínez Navarro
Telmo Silva Costa
Anthur Stöckel
Anna Sysová

Fagot

Jeremy Bager
Álvaro Machado
Clara Manaud
Jesús Villa Ordóñez

Trompa

Pedro Barbosa Da Silva
Achille Fait
Juan Guzmán Esteban
Irene López Del Pozo
Lukas Nickel

Trompeta

Eliecer Caro Gómez
Lorenz Jansky
Urška Kurbos
Gábor Veszelovszki

Trombón

Jure Medvesek
Diogo Silva De Andrade
Arno Tri Pramudia

Trombón bajo

Joshua Cirtina

Tuba

Peder Strandjord

Percusión

Klaes Breiner Nielsen
Korbinian Fichtl
Aurélien Gignoux
Valentin Jousserand
Matthias Kessler
Felix Korb
Guillem Ruiz Brichs

Arpa

Lauriane Chanais
Marie Zimmer

Celesta

Chantal Balestri
Itxaso Sainz de la Maza Bilbao

Organización

Rudolf Aigmüller	Mari Romar
Vit Kindl	Marie-Luise Scheiterer
Jendrik Maschke	Milos Simonak
Alexander Meraviglia-Crivelli	Sebastian Strohal
Douglas Murdoch	Barbara Venetikidou

IBERMÚSICA

AVISO IMPORTANTE CAMBIO DE HORA

Por necesidades técnicas y artísticas, el concierto de la **Filarmónica de Berlín** bajo la dirección de **Sir Simon Rattle** el **7 de junio de 2018**, comenzará una hora más tarde, es decir a las 20.30h.

IBERMÚSICA 17/18

PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **ARRIAGA**

A11 JUEVES, 19 DE ABRIL 2018. 19.30h

TONHALLE ORCHESTER
ZÜRICH

LIONEL BRINGUIER

L. van **BEETHOVEN** Sinfonía núm. 4

E. GRIEG Peer Gynt, Suite núm. 1

E. ELGAR Variaciones enigma

Concierto patrocinado por:



A12 DOMINGO, 6 DE MAYO 2018. 19.30h

GEWANDHAUSORCHESTER
LEIPZIG

ANDRIS NELSONS

Diseño y fotografías de mosaicos romanos:

Manigua

Maquetación e impresión:

Estugraf Impresores, S.L.

Polígono Ind. Los Huertecillos

Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-11395-2018

