

IBER MÚSICA 23.24

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

B.7

NATIONAL SYMPHONY
ORCHESTRA
(WASHINGTON D.C.)

Director Titular:
GIANANDREA NOSEDA

Solista:
HILARY HAHN

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SEIZ

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

B.7 NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA (WASHINGTON D.C.)

Desde que asumió la dirección de la NSO, Nosedá ha aportado un renovado sentido de la energía de la orquesta, que se ha traducido en un amplio reconocimiento de la crítica local, nacional e internacional, el aumento en la venta de abonos y entradas sueltas, y del alcance de la Orquesta a través de conciertos y grabaciones por *streaming*.

Fundada en 1931, ha estado siempre comprometida con la excelencia artística y la educación musical. En 1986, se unió al John F. Kennedy Center for the Performing Arts, donde ha ofrecido una temporada completa de conciertos de abono desde la apertura del Centro en 1971. Compuesta por 96 miembros, participa regularmente en eventos de relevancia nacional e internacional, incluidas las celebraciones oficiales con actuaciones en la pradera del Capitolio de EE.UU., retransmisiones en directo desde el Kennedy Center en *medici.tv* y emisiones de radio locales en Classical WETA 90.9 FM.

La NSO amplía su legado discográfico con su sello homónimo, lanzado en 2020. Desde su lanzamiento, la NSO ha cosechado elogios por sus ambiciosos proyectos de grabación, entre los que se incluyen el primer ciclo completo de sinfonías de Beethoven y el primer ciclo de sinfonías de George Walker, ambos dirigidos por su director titular Gianandrea Nosedá.

Además, los proyectos con la comunidad son reconocidos a nivel nacional, incluyendo *NSO In Your Neighborhood* ("NSO en tu barrio"), una semana anual de actuaciones en escuelas, iglesias, y centros comunitarios; *Notes of Honor*, que ofrece actuaciones gratuitas para militares en activo, veteranos, excombatientes y jubilados y sus familias; y *Sound Health*, una colaboración con los Institutos Nacionales de Salud (NIH) y sus organizaciones afiliadas. Las oportunidades de desarrollo profesional para jóvenes músicos incluyen el Programa de Becas para Jóvenes de la NSO y su aclamado Instituto Musical de Verano gratuito.

NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA (WASHINGTON D.C.) se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 25.02.1982 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**
M. Rostropovich. Madrid
- 26.02.1982 **M. Rostropovich.** Barcelona
- 18.05.2002 **L. Slatkin.** Madrid
19.05.2002 **L. Slatkin.** Lisboa
- 31.01.2013 **C. Eschenbach.** Madrid
01.02.2013 **C. Eschenbach.** Madrid
02.02.2013 **C. Eschenbach.** Murcia
- 04.02.2016 **C. Eschenbach.** Madrid
05.02.2016 **C. Eschenbach.** Madrid
06.02.2016 **C. Eschenbach.** Oviedo

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

B.7

NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA (WASHINGTON D.C.)

Director Titular: GIANANDREA NOSEDA

I

C. SIMON (1986)

WAKE UP! CONCIERTO PARA ORQUESTA (ESTRENO EN MADRID)

E. KORNGOLD (1897-1957)

CONCIERTO PARA VIOLÍN EN RE MAYOR, OP. 35

Moderato nobile

Romanze. Allegro

Allegro assai vivace

Solista: HILARY HAHN

II

D. SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

SINFONÍA NÚM. 5 EN RE MENOR, OP. 47

Moderato

Allegretto

Largo

Allegro non troppo

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

Domingo, 18 de febrero 2024 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.20h

B.7 EL DOLOR SE TORNARÁ EN ALEGRÍA

C. Simon Wake Up! Concierto para orquesta

El compositor afroamericano Carlos Simon (Atlanta, 1986), hijo de un predicador, creció bajo la influencia de la música gospel, la única permitida en el ambiente doméstico familiar. Más tarde desarrolló un talento especial para la improvisación y se formó como teclista. Graduado en la Universidad de Georgia State, y doctorado en la de Michigan, Simon muestra en su música influencias diversas, que van desde el citado gospel al jazz, la música clásica contemporánea o las bandas sonoras. Actualmente es compositor residente del John F. Kennedy Center for the Performing Arts, y escribe con frecuencia música para diversas orquestas norteamericanas, como la Sinfónica Nacional de Washington, las Filarmónicas de Nueva York y Los Ángeles, o las Sinfónicas de Boston y Detroit, entre otras. Su música evidencia una preocupación por la justicia social y la lucha contra el racismo, algo bien patente en una de sus más recientes obras, *Requiem for the unslaved*, un homenaje musical a la historia de 272 hombres esclavizados, que fueron vendidos en 1838 por la Universidad de Georgetown, nominada al premio Grammy a la mejor composición contemporánea clásica de 2023. El Concierto para orquesta, encargo conjunto de la orquesta que hoy nos la ofrece y de la Sinfónica de San Diego, ha sido estrenada por esta última formación en noviembre de 2023, y por National Symphony en Washington en enero de 2024. Ambas primicias habrán tenido lugar tiempo después de la elaboración de estas notas, por lo que en el momento de redactarlas no podemos confirmar si la orientación de la obra se mueve en los parámetros descritos o en otros.

E. W. Korngold Concierto para violín y orquesta en re mayor, op 35 (1945)

Los nazis consideraron incluidas bajo el término “música degenerada” (*Entartete Musik*) toda una variopinta serie de composiciones, unas por venir de autores judíos (desde Mendelssohn a Mahler pasando por Kurt Weill o por el propio Erich Wolfgang Korngold), otras por estar firmadas por simpatizantes del marxismo (Hans Eisler) y otras por puras razones de estética (Hindemith, Berg o Webern; a Schoenberg le pillaba el toro por partida doble: era judío y encima se atrevía con el serialismo). La paradoja, en el caso de Korngold, un talento prodigioso reconocido por compositores poco sospechosos, como Mahler o Richard Strauss, es que cuando Jascha Heifetz estrenó su *Concierto para violín*, en 1947, dedicado a Alma Mahler, y pese a la calurosa recepción del público y la crítica local (un crítico de Saint Louis, donde se estrenó, predijo que el concierto perduraría en el repertorio tanto como el de Mendelssohn), la prensa neoyorquina no ahorró sus dardos justo por lo contrario: considerar la obra demasiado convencional y menor. Olin Downes, en el *New York Times*, se refirió a la obra como “un concierto de Hollywood” (ahondando en la precipitada consideración de todo lo que procedía de allí

EL VISO

RESIDENCES



Proyecto vendido al 30%

TOUZA **Shaftesbury**
ARQUITECTOS ASSET MANAGEMENT

Para más información: +34 600 919 103
ElVisoResidences@es.knightfrank.com



Para hoy, y para el futuro

Excepcionales viviendas de obra nueva
en El Viso, redefiniendo un estilo de
vida exclusivo y sostenible.

como algo de calidad inferior). Aunque bañada en injusto desdén, la afirmación de Downes tiene bastante de cierto en cuanto al origen de la obra. Korngold, pese al temprano éxito (con 23 años) de su ópera *Die tote Stadt*, abandonó su Austria natal tras el advenimiento del nazismo y se instaló en Hollywood, donde se convirtió en un exitoso autor de bandas sonoras de películas, que en dos ocasiones (Anthony Adverse, en 1936, y *Las Aventuras de Robin Hood*, en 1938) recibieron el Oscar. Cansado también de la infravaloración que a menudo recibía su trabajo en Hollywood (empezando por su propio padre, el conocido crítico Julius Korngold, para quien la música de cine era considerada una pérdida de tiempo), decidió revisar, poco después de finalizar la guerra mundial, un concierto para violín abocetado entre 1936 y 1939 con temas de cuatro de sus bandas sonoras. El solista abre el primer movimiento (Moderato Nobile) con un primer motivo, muy lírico procedente de la película *Another Dawn* (1937). Lo es también el segundo tema de este movimiento, extraído del film *Juárez* (1939). El segundo movimiento (Romance) tiene su base en un tema de la mencionada *Anthony Adverse*, dibujado primero de manera lírica, más tarde misteriosa y finalmente tranquila. El tercer movimiento, el más virtuosista (Allegro assai vivace), está construido como un tema con variaciones sobre un motivo de *El príncipe y el mendigo* (1937), basada en la novela de Mark Twain y, como *Another Dawn*, con Errol Flynn como protagonista. Pese a la encendida defensa que Heifetz hizo del concierto, que mantuvo siempre en su repertorio, pocos violinistas le siguieron, posiblemente influenciados por el menosprecio de la crítica. Después de los ochenta renació la popularidad de la obra entre los solistas, y hoy lo tienen en repertorio algunos de los más renombrados violinistas.

D. Shostakóvich Sinfonía núm. 5 en re menor op 47 (1937)

Para absorber por completo la *Quinta Sinfonía* de Shostakóvich y su contexto conviene retroceder un poco y repasar hechos fundamentales en su génesis. En 1934, el compositor había estrenado su ópera *Lady Macbeth del distrito de Mtsensk*, partitura descarnada que irritó a la cúpula del partido comunista. En 1936, *Pravda* publicó un editorial incendiario (sin duda bendecido, y hay quien dice que escrito, por el propio Stalin) contra la ópera, primero de una serie que culminó con un acoso hacia el compositor por el establishment oficial de compositores soviéticos. Shostakóvich trabajaba entonces en su *Cuarta Sinfonía*, cuyo demoledor, catastrófico final, casaba mal con las pretensiones estéticas triunfalistas del régimen soviético. Cuando esta sinfonía ya se estaba ensayando para su estreno, presiones del régimen empujaron al compositor a suspender el mismo. Este, finalmente no tendría lugar... hasta 1961. Entre 1937 y 1938 Stalin llevo a cabo su Gran Purga, que se saldó, en las estimaciones más benévolas, con más de un millón y medio de muertos. No es de extrañar que la *Quinta*, escrita justamente en el comienzo de aquel terror (1937), se moviera en coordenadas que, teniendo gran interés, pudieran complacer más a quienes, en determinados momentos, podían tener la vida del compositor en sus manos. Como señaló en su día Alex Ross en el *New Yorker*, “*la urgencia de Shostakóvich por desafiar a la autoridad siempre estuvo modulada por su instinto de supervivencia*”. La sinfonía es afirmativa desde su inicio, alejada del estremecedor y muy patente tormento de la silenciada (hasta muchos años después) *Cuarta*. Como señala el biógrafo



NUEVAS GRABACIONES DISPONIBLES DEL CATÁLOGO DE LA NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

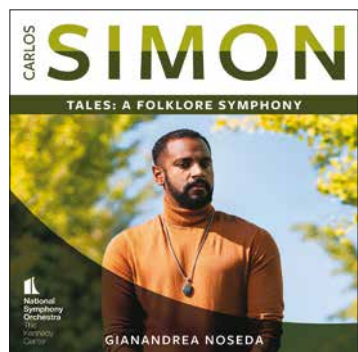


BEETHOVEN Las sinfonías completas

SINFONÍAS 1 A 9
YA DISPONIBLE.
HAGA SU PEDIDO ANTICIPADO

“Si hay alguna duda respecto a por qué el mundo necesita otro ciclo de Beethoven grabado, Nosedá ofreció alegremente las primeras notas de una respuesta.”

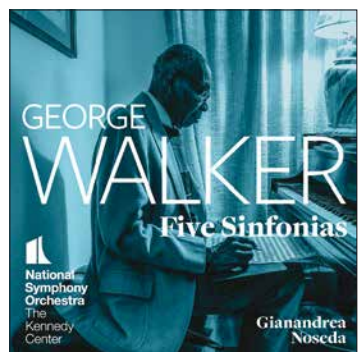
—*The Washington Post*



CARLOS SIMON CUENTOS: UNA SINFONÍA FOLCLÓRICA YA DISPONIBLE.

“Deben escuchar a este compositor y su música, no solo porque habla de asuntos importantes sino porque su música es profundamente evocativa.”

—*The Washington Post*



GEORGE WALKER Cinco sinfonías

SINFONÍAS 1 A 5
YA DISPONIBLE.

“El nuevo *set* demuestra la buena relación que Nosedá ha creado con sus músicos en Washington, D.C. Las composiciones de Walker proclaman su parentesco con Beethoven, Stravinsky y Berg.”

—Steve Smith, *Night After Night*, Álbum de la semana

del compositor, Krzysztof Meyer, es una especie de compromiso que Shostakóvich aceptó tras las críticas recibidas, y por ello fue presentada por él mismo como *“la respuesta de un artista soviético a una crítica justa”*. No es una sinfonía rompedora en lo estético o formal, pero sí una que, sin renunciar a su fuerte personalidad, simplifica su lenguaje. El primer movimiento (*Moderato*), que sigue el esquema de temas contrastantes, desarrollo, reexposición y coda de la sonata clásica, presenta un motivo dramático pero rotundo, en una música que crece en tensión, también a través de una aceleración progresiva del *tempo*. Música que responde bien a la descripción del propio Shostakóvich como *“lírico-heroica”*. El segundo movimiento (*Allegretto*) es un *scherzo* cercano a un *ländler*, en esquema ternario, de carácter decididamente sonriente, divertido en el tema de la sección central (*trío*). Sin instrumentos de viento metal y con la cuerda dividida en ocho partes, el Largo despliega una música postromántica de gran intensidad expresiva, meditativa, una suerte de lamento resignado. El Allegro non troppo final que, como el segundo tiempo, sigue un esquema ternario, conecta en su carácter con el primer movimiento. El comienzo es, como bien señala Meyer, sombrío pero rudo, contundente, y nos lleva inmediatamente a un frenesí en el que puede apreciarse cierta ambigüedad de intención. Shostakóvich afirmaba (*¿temeroso, por el antes mencionado instinto de supervivencia, de que la postura oficial condenara una posible “perspectiva pesimista”?*) que en el final *“trataba de resolver los motivos trágicos de los primeros movimientos en un proyecto optimista lleno de vida”*. Hubo quien, como el escritor Alexandr Fadeiev, opinó que este final no parecía *“una solución”* y menos un *“triunfo o victoria”*, y que más bien sonaba como *“una fuerza terrible, pero trágica”*. Si hemos de creer al legendario violonchelista Mstislav Rostropovich, buen amigo de Shostakóvich, el compositor guardaba un mensaje camuflado en este movimiento, tal y como lo expresó en el controvertido libro *Testimonio* (cuya autenticidad ha sido puesta en duda por muchos... aunque refrendada por músicos de incuestionable autoridad y cercanía al compositor, desde el citado Rostropovich a Kondrashin, Kremer o Richter). Estaríamos ante un júbilo forzado bajo amenaza, como el resultado de alguien que *“te obliga a estar contento”*... ya pueden imaginar a quién se refiere. Los aficionados juzgarán, pero la hipótesis de Rostropovich, teniendo en cuenta lo que se respiraba en la URSS de 1937... no parece descartable.

Rafael ORTEGA BASAGOITI

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

KORNGOLD CONCIERTO PARA VIOLÍN, OP. 35

10.02.2017 Gil Shaham/D. Robertson/St. Louis Symphony Orchestra

SHOSTAKÓVICH SINFONÍA NÚM. 5, OP. 47

06.10.1971 A. Jansons/Filarmónica de Leningrado
09.06.1978 D. Kitaenko/Filarmónica de Moscú
25.02.1982 M. Rostropovich/National Symphony Orchestra (Washington D.C.)
12.05.1983 E. Mravinski/Filarmónica de Leningrado (ahora San Petersburgo)
06.07.1989 M. Rostropovich/London Symphony
31.05.1990 M. Jansons/Filarmónica de Oslo
07.12.1994 Y. Temirkanov/Filarmónica de San Petersburgo
27.02.1997 A. Leaper/Orquesta Filarmónica de Gran Canaria
12.02.2000 Z. Mehta/Israel Philharmonic Orchestra
07.05.2003 M. Jansons/Berliner Philharmoniker
12.03.2010 V. Spivakov/Filarmónica Nacional de Rusia
05.06.2013 M. Tilson Thomas/London Symphony Orchestra
13.09.2016 G. Nosedá/London Symphony
20.02.2018 S. Bychkov/Royal Concertgebouw Orchestra



B.7 GIANANDREA NOSEDA

Es uno de los directores de orquesta más solicitados del mundo, reconocido por su arte tanto en la sala de conciertos como en la ópera. La temporada 2023-2024 será su séptima como titular de la National Symphony Orchestra (Washington D.C.). (NSO)

Su liderazgo ha inspirado y revitalizado la NSO en su sede en el Kennedy Center. El renovado reconocimiento artístico y la aclamación de la crítica han dado lugar a invitaciones al Carnegie Hall y a otras salas internacionales, así como a *streaming* y al sello discográfico LSO Live, para el que Nosedo graba como principal director invitado de la London Symphony. Los lanzamientos más recientes y próximos del sello están dedicados a las Sinfonías completas de George Walker, oriundo de Washington, D.C., y a un Ciclo Beethoven. Ha realizado más de 70 grabaciones para varios sellos, como Deutsche Grammophon y Chandos, en los que se incluyen la serie *Musica Italiana* de compositores italianos olvidados.

En 2021, comenzó su cargo como director musical de la Ópera de Zúrich. En 2022, su contrato inicial se prorrogó hasta 2027-28, y un hito importante serán dos Ciclos completos del *Anillo* en mayo de 2024 en una nueva producción de Andreas Homoki. Desde abril de 2022, sus interpretaciones de las óperas del *Anillo* han sido elogiadas por la crítica y en febrero de 2023 fue reconocido como “Mejor Director” por el jurado de los premios alemanes OPER! por sus interpretaciones de Wagner.

De 2007 a 2018, ocupó el cargo de director musical del Teatro Regio Torino y también ha dirigido las más importantes orquestas en los mejores teatros de ópera y festivales: especialmente relevante fue su paso por la BBC Philharmonic (director titular); fue principal director invitado de Israel Philharmonic, Teatro Mariinsky, Sinfonica Nazionale della RAI, Pittsburgh Symphony (Victor de Sabata *Chair*) y Filarmónica de Róterdam y fue director artístico del Festival de Stresa.

Comprometido con la próxima generación de músicos, en 2019 fue nombrado director musical fundador del Festival de Tsinandali y la Orquesta Juvenil Pancaucásica en el pueblo de Tsinandali, Georgia.

Nacido en Milan, es *Commendatore al Merito della Repubblica Italiana*. Fue nombrado Director del Año 2015 de Musical America, y Director del Año 2016 del International Opera Awards. En 2023, recibió el Premio Puccini.

GIANANDREA NOSEDA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 28.02.2002 **Orquesta de Cadaqués.** Madrid
- 13.10.2004 **Orquesta de Cadaqués.** Madrid
- 10.01.2006 **Orquesta de Cadaqués.** Madrid
- 28.03.2007 **Orquesta de Cadaqués.** Madrid
- 29.04.2010 **Orquesta de Cadaqués.** Madrid
- 08.11.2011 **Orquesta de Cadaqués.** Madrid
- 29.03.2016 **Orquesta de Cadaqués.** Madrid
- 12.09.2016 **London Symphony.** Barcelona
- 13.09.2016 **London Symphony.** Madrid
- 14.09.2016 **London Symphony.** Madrid
- 12.12.2017 **Orquesta de Cadaqués.** Lisboa
- 13.12.2017 **Orquesta de Cadaqués.** Barcelona
- 14.12.2017 **Orquesta de Cadaqués.** Zaragoza
- 15.12.2017 **Orquesta de Cadaqués.** Madrid
- 10.12.2019 **Orquesta de Cadaqués/Coro Estatal de Letonia.** Zaragoza
- 11.12.2019 **Orquesta de Cadaqués/Coro Estatal de Letonia.** Barcelona
- 12.12.2019 **Orquesta de Cadaqués/Coro Estatal de Letonia.** Madrid

EL PAÍS con la cultura



Descubre lo que hay detrás del arte
en la sección de Cultura de EL PAÍS

EL PAÍS



B.7 HILARY HAHN

La violinista Hilary Hahn, ganadora de tres premios Grammy, aúna musicalidad expresiva y pericia técnica con un repertorio guiado por la curiosidad artística. Hahn es una prolífica artista de grabaciones y comisaria de nuevas obras; sus 23 grabaciones han recibido todos los premios de la crítica. Está en su tercera temporada como primera Artista Residente de la Chicago Symphony Orchestra y es Artista Residente de la Filarmónica de Nueva York, Artista Invitada de la Juilliard School y Artista Comisaria del Festival de Dortmund.

Esta temporada, Hahn interpreta conciertos de Mozart, Mendelssohn, Sibelius, Brahms, Chaikovski, Prokófiev, Korngold y Ginastera, así como la *Fantasia sobre Carmen* de Sarasate. Hahn también ofrece varias actuaciones con conjuntos pequeños, incluidos tres recitales en solitario, recitales con Iveta Apkalna y Seth Parker Woods, y conciertos de cámara en Dortmund y Chicago.

Hahn se ha relacionado con sus seguidores con naturalidad desde el principio de su carrera. Se ha comprometido a firmar autógrafos después de casi todos los conciertos y conserva una colección de obras de arte recibidas de sus admiradores en los últimos 25 años. Los conciertos de Hahn “*Bring Your Own Baby*” (“Trae tu bebé”) crean un ambiente acogedor para que los padres de bebés compartan con sus hijos el placer de la música clásica. Su iniciativa en las redes sociales #100daysofpractice ha transformado el ensayo en una celebración comunitaria del desarrollo artístico, con casi un millón de publicaciones de compañeros intérpretes y estudiantes.

Hahn es una prolífica artista discográfica cuyos álbumes para Decca, Deutsche Grammophon y Sony se presentan entre los diez primeros de las listas Billboard y tres de ellos han ganado Premios Grammy. El más reciente, una grabación de las seis *Sonatas para violín solo* de Ysaÿe, celebra su legado artístico. Ha recibido numerosos premios; el más reciente ha sido el de Artista del Año 2023 de Musical America, pronunció el discurso inaugural en el Simposio de Mujeres en la Música Clásica y recibió el Premio Herbert von Karajan 2021 y el Premio del Festival de Música Original de Glasshütte, cuya retribución donó a la organización sin ánimo de lucro de educación musical Project 440.

HILARY HAHN se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

20.11.2001	Dúo con Natalie Zhu. Madrid
04.05.2019	M. Franck/Philharmonique de Radio France. Santander
05.05.2019	M. Franck/Philharmonique de Radio France. Oviedo
07.05.2019	M. Franck/Philharmonique de Radio France. Valencia
08.05.2019	M. Franck/Philharmonique de Radio France. Madrid
09.05.2019	M. Franck/Philharmonique de Radio France. Zaragoza
10.05.2019	M. Franck/Philharmonique de Radio France. Alicante

NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA (WASHINGTON D.C.)

GIANANDREA NOSEDA, Music Director (The Sant Family Chair)
STEVEN REINEKE, Principal Pops Conductor / BEN FOLDS, Artistic Advisor

2024 NSO Europe Tour Committee Chairs

Roger Sant and Doris Matsui
Ronald D. and Anne Abramson
Joan Bialek and Louis Levitt, MD

Major Sponsors

Boeing
AARP

2024 NSO Europe Patron Tour Chairs

Mr. and Mrs. Christopher M. and Andrita J. Andreas

Violins

Nurit Bar-Josef, Concertmaster
Ying Fu, Associate Concertmaster,
The Jeanne Weaver Ruesch Chair
Ricardo Cyncynates, Assistant
Concertmaster
Jane Bowyer Stewart
Teri Hopkins Lee
Heather LeDoux Green
Joel Fuller
Lisa-Beth Lambert
Jing Qiao
Angelia Cho
Mae Lin**
Regino Madrid**
Zinoviy Bogachek*
Sara Matayoshi*
Meredith Riley*
Vijeta Sathyaraj*
Marissa Regni, Principal
Dayna Hepler, Assistant Principal
Desimont Alston
Cynthia R. Finks
Deanna Lee Bien
Natasha Bogachek
Carole Tafoya Evans
Jae-Yeon Kim
Hanna Lee
Benjamin Scott
Malorie Blake Shin
Marina Aikawa
Peiming Lin
Derek Powell

Violas

Daniel Foster, Principal,
The Mrs. John Dimick Chair
Abigail Evans Kreuzer, Assistant
Principal
Denise Wilkinson
Nancy Thomas
Jennifer Mondie
Tsuna Sakamoto
Ruth Wicker
Mahoko Eguchi
Rebecca Epperson
Andrew Eng*
Jacob Shack*

Cellos

David Hardy, Principal, The Hans
Kindler Chair, The Strong Family and
the Hattie M. Strong Foundation

Glenn Garlick, Assistant Principal
Steven Honigberg
David Teie
James Lee
Rachel Young
Mark Evans
Eugena Chang Riley
Loewi Lin
Britton Riley

Basses

Robert Oppelt, Principal
Richard Barber, Assistant Principal
Jeffrey Weisner
Ira Gold
Paul DeNola
Charles Nilles
Alexander Jacobsen
Michael Marks

Harp

Adriana Horne, Principal
Susan Robinson*

Flutes

Aaron Goldman, Principal
Marisela Sager*
Matthew Ross
Carole Bean, Piccolo

Oboes

Nicholas Stovall, Principal,
The Volunteer Council Chair
Jamie Roberts, Assistant Principal
Harrison Linsey
Kathryn Meany Wilson, English Horn

Clarinets

Lin Ma, Principal
Eugene Mondie, Assistant Principal
Paul Cigan
Peter Cain, Bass Clarinet

Bassoons

Sue Heineman, Principal
David Young, Assistant Principal
Steven Wilson
Samuel Blair,** Contrabassoon

Horns

Abel Pereira, Principal
The National Trustees' Chair
James Nickel, Acting Associate
Principal

Markus Osterlund
Robert Rearden
Scott Fearing
Geoffrey Pilkington**

Trumpets

William Gerlach, Principal,
The Howard Mitchell Chair,
The Strong Family & the Hattie M.
Strong Foundation
Michael Harper, Assistant Principal
Tom Cupples
Timothy McCarthy**

Trombones

Craig Mulcahy, Principal
Casey Jones,** Acting Assistant
Principal
David Murray
Matthew Guilford, Bass Trombone

Tuba

Aubrey Foard*

Timpani

Scott Christian, Acting Principal

Percussion

Eric Shin, Principal, The Hechinger
Foundation Chair
Erin Dowrey, Assistant Principal
Greg Akagi*
Jason Niehoff*

Keyboard

Lisa Emenheiser*

Librarian

Elizabeth Cusato Schnobrick, Principal

Personnel

Jim Hewitt, Manager
Karyn Garvin, Assistant Manager

Stage Managers

David Langrell, Manager
N. Christian Bottorff, Assistant
Manager

The National Symphony Orchestra uses a system of revolving strings. In each string section, untitled members are listed in order of length of service.

*Extra/Substitute Musician ** Temporary Position

IBER MÚSICA 23.24

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA [SERIE BARBIERI](#)

B8 JUEVES, 29 FEBRERO 2024. 19.30 H

LE CONCERT DES NATIONS
CAPELLA NACIONAL DE
CATALUNYA
JORDI SAVALL
Haydn Las Estaciones

B9 MIÉRCOLES, 6 MARZO 2024. 19.30 H

ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA
SEMYON BYCHKOV
AUGUSTIN HADELICH

B10 MARTES, 19 DE MARZO 2024. 19.30 H

MATTHIAS GOERNE
EVGENY KISSIN

B11 JUEVES, 16 MAYO 2024. 19.30 H

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA
IVÁN FISCHER
VERONIKA EBERLE
STEVEN ISSERLIS

B12 MARTES, 4 JUNIO 2024. 19.30 H

DALLAS SYMPHONY ORCHESTRA
FABIO LUISI
JAMES EHNES

IBERMÚSICA 23.24



IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora



Diseño:
Manigua

Imagen portada:
Gran dama oferente, siglos III a.C., Santuario del Cerro de los Santos,
Montealegre del Castillo (Albacete).
Museo Arqueológico Nacional, Madrid

Maquetación e impresión:
Estugraf
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 528350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-2012-2024



Ibermúsica está adherida al
programa Bono Cultural Joven