

IBERMÚSICA 19·20

50 años sintiendo la mejor música

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA

SERIE ARRIAGA

A.3

ORQUESTA NACIONAL FILARMÓNICA
DE RUSIA

Director titular:

VLADIMIR SPIVAKOV

Solista:

MARÍA DUEÑAS

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID



A Auditorio Nacional de Música

idealista

SERZ

MEDIO COLABORADOR

EL PAÍS

A.3 ORQUESTA NACIONAL FILARMÓNICA DE RUSIA

Fundada en 2003 por el Ministerio de Cultura de Rusia, se ha convertido en una de las mejores orquestas sinfónicas del país, aclamada por el público y la crítica. Vladimir Spivakov es su Director Titular.

Colabora con destacados directores, entre los que cabe destacar a: Plasson, Ashkenazy, Penderecki, Conlon, Kamu, Saraste, Lazarev, Nelson, Latham-Koenig, Vedernikov, Sokhiev, Ken-David Masur, Gaudenz, Kochanovsky y Soloviev, entre otros, y renombrados artistas, como Jessye Norman, Plácido Domingo, Josep Carreras, Kiri Te Kanawa, Dmitry Hvorostovsky, Renée Fleming, Juan Diego Flórez, Matthias Goerne, Waltraud Meier, Ferruccio Furlanetto, Marcelo Álvarez, Ramón Vargas, Violeta Urmana, Anna Netrebko, Gidon Kremer, Gil Shaham, Natalia Gutman, Alexander Knyazev, Arkady Volodos, Evgeny Kissin, Martha Argerich, Boris Berezovsky, Kun-Woo Paik, Marc-André Hamelin y Pierre-Laurent Aimard.

Una importante labor de la orquesta es apoyar a jóvenes músicos en su desarrollo artístico. Durante la temporada 2004-2005, se formó un grupo de directores-aprendices, a quienes se ha brindado la oportunidad de hacer su debut al frente de la NFR en la Casa de la Música y en la Sala Chaikovski, de Moscú.

Su repertorio se extiende desde las sinfonías clásicas tempranas hasta las obras contemporáneas. Ha presentado excepcionales proyectos, estrenos mundiales y series de conciertos.

Cada año, participa en el Festival Internacional de Música de Colmar y realiza numerosas giras.

En Capriccio editó el CD y DVD con el *Concierto para orquesta "Yellow Stars"* de Isaak Schwartz, interpretado por la NFR y Vladimir Spivakov, a quien el compositor dedicó la obra. De 2010 a 2016, fueron editadas por Sony Classical varias grabaciones de Chaikovski, Rachmaninoff, Rimski-Kórsakov y Grieg. De 2015 a 2018, el sello Spivakov Sound editó numerosos discos con obras de compositores rusos.

LA NACIONAL FILARMÓNICA RUSA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

12.03.2010 **V. Spivakov.** Madrid
15.03.2010 **V. Spivakov.** Barcelona
16.03.2010 **V. Spivakov.** Zaragoza

festival eñe

México
PAÍS INVITADO

*Escritores, libros y lectores.
La fiesta de la literatura.*

**Elvira Lindo / Antonio Muñoz Molina /
Fernanda Melchor / Marta Sanz /
Héctor Abad Faciolince / Javier Cercas /
Leila Guerriero / Juan José Millás /
Manuel Vilas / Elvira Sastre / Andrés Suárez /
Martín Caparrós / Julián Herbert /
Karina Sainz Borgo / Darío Adanti /
Paula Bonet / Manuel Jabois /
Carlos Alsina / Sabina Urraca /
Juan Carlos Ortega / ...**

DIRECCIÓN LITERARIA

Sergio del Molino

11–23 NOVIEMBRE

Madrid y Málaga

LA FABRICA



2019

festivaleñe.com | @festival_ene
facebook.com/festivaleñe.com
circulobellasartes.com | lafabrica.com

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

A.3

ORQUESTA NACIONAL FILARMÓNICA DE RUSIA

Director titular: Vladimir Spivakov

I

J. MASSENET (1842-1912)

DANZA NAVARRA (DE LA ÓPERA “EL CID”)

N. PAGANINI (1782-1840)

CONCIERTO NÚM. 1 PARA VIOLÍN Y ORQUESTA OP. 6

Allegro maestoso

Adagio

Rondo: Allegro spiritoso

Solista: María Dueñas

II

P.I. CHAIKOVSKI (1840-1893)

EL LAGO DE LOS CISNES Y CASCANUECES (SELECCIÓN)

Miércoles, 6 de noviembre 2019 a las **19.30H**

El concierto finalizará aproximadamente a 21.15H

A.3 MIRA LA MÚSICA, ESCUCHA LA DANZA

Para George Balanchine la danza era “música visible”. Este prestigioso maestro y coreógrafo neoclásico, responsable de la popularidad del *Cascanueces*, es el gran testimonio palpable en el s. XX de la indisoluble y longeva relación entre Rusia y el ballet. Ya el zar Pedro I el Grande había establecido la enseñanza obligatoria de baile a los alumnos de los colegios para la nobleza, pero la legendaria escuela nacional fue instituida por el coreógrafo francés Charles-Louis Didelot en el primer cuarto del s. XIX. La Rusia zarista fue un caldo de cultivo apropiado para la pervivencia de esta herencia gala. En ese contexto, Chaikovski se convirtió en el primer gran compositor ruso que decidió embarcarse en el género. *El lago de los cisnes* y *Cascanueces*, junto a *La bella durmiente*, constituyen una trilogía imprescindible en la historia de la danza.

Para sus colegas, como Rimski-Kórsakov, el ballet era “un arte degenerado” en comparación con las manifestaciones musicales serias como la ópera y la sinfonía. Aquella misma mentalidad había provocado la crisis de la disciplina en Francia durante la segunda mitad del s. XIX. Sin embargo, autores de primer orden como Massenet siguieron cultivando el ballet de forma independiente o en la tradición de la *grand opéra* con extensos pasajes bailables, como es el caso de *El Cid*.

Dos décadas antes del estreno de esta obra, en los años sesenta de la misma centuria, se fundaban los Conservatorios de Moscú y San Petersburgo, las caras más visibles de la conocida como “escuela musical rusa”. A ella pertenece el director y violinista Vladimir Spivakov, titular de la Orquesta Nacional Filarmónica de Rusia. La jovencísima violinista granadina María Dueñas, nacida en 2002, es uno de los últimos eslabones de este sistema como actual alumna de Boris Kuschnir. El *Concierto para violín nº 1* de Paganini se ha convertido en una de las páginas indispensables de su repertorio.

J. Massenet. “Danza navarra” de la ópera *El Cid*

Aún tenemos en la retina el código único del “Cantar de mio Cid” que pudimos contemplar por primera vez en su historia el pasado mes de junio en la Biblioteca Nacional. Esa misma figura legendaria de la Reconquista española, Rodrigo Díaz de Vivar, inspiró la ópera que confirmó la reputación teatral de Jules Massenet en 1885. El francés escribió *El Cid* sobre un libreto de Adolphe d’Ennery, Édouard Blau y Louis Gallet basado en la tragedia homónima de Pierre Corneille de 1637. En la trama se concitan el honor, el valor, la venganza, la muerte y la guerra, pero, sobre todo, la historia de amor entre Rodrigo y Jimena.

Uno de los números más conocidos de *El Cid* es el ballet del segundo acto que transcurre en la gran plaza de Burgos. Parece ser que fue escrito pensando en la española Rosita Mauri, primera bailarina del Ballet de la Ópera de París desde 1878 de la que el músico recibió valiosas sugerencias. Massenet incluye



Jules Massenet. Foto de Eugène Pirou (1895). Bibliothèque Nationale de France

danzas de diferentes regiones de España para ofrecer una visión completa y diversa de nuestro país: “Castellana”, “Andaluza”, “Aragonesa”, “Alborada”, “Catalana”, “Madrileña” y “Navarra”. En este fragmento aparece el color español sin pretender respetar la autenticidad musical de cada zona. De hecho, la “Danza navarra” nos trae sonoridades aflamencadas acompañadas por las incesantes castañuelas.

N. Paganini. Concierto para violín núm. 1

Además del virtuosismo extremo, las composiciones de Nicolò Paganini están impregnadas de un desenfreno dionisiaco y un impulso apasionado que reflejan el carácter licencioso del italiano. En 1810 decidió dejar de servir como director musical de Maria Anna Elisa Baccicchi, princesa de Lucca y Piombino y hermana de Napoleón, para convertirse en *freelance*. Inició entonces una extensa gira de conciertos. En Milán cosechó grandes triunfos con sus propias obras, pero no con las de Rodolphe Kreutzer o Pierre Rode que interpretaba sin respetar la partitura original. Volvió a Génova en 1814, con 32 años, pero se enamoró de la joven Angiolina Cavanna y se fugó con ella a Parma. Cuando regresó a su ciudad natal, Paganini fue acusado de secuestro por el padre de Angiolina, menor de edad, y tuvo que pasar varios días en la cárcel.

En 1816 compatibilizó los numerosos recitales en Milán, Venecia y Trieste con la composición de su *Concierto para violín nº 1*, Op. 6. La obra es un *tour de force* para el solista que revela la increíble capacidad técnica de Paganini, además de su sensibilidad melódica y su habilidad para explotar las estructuras dramáticas. La partitura se abre con una extensa introducción ostentosa y militar (“Allegro maestoso”). El primer movimiento nos ofrece una exhibición ininterrumpida de acrobacias para el violín. El segundo es un Adagio lírico que muestra la influencia del *bel canto* italiano. Y el rondó final hace gala de una de las señas de identidad del autor: espectacularidad y brillo con contundencia y sustancia compositiva.

El solista debe ejecutar agudos imposibles, *pizzicati* con la mano izquierda y largos pasajes en dobles cuerdas. Pero lo más sorprendente de este concierto es la pericia de Paganini al escribir las partes orquestales en Mi bemol Mayor (tonalidad resultante de la obra) y la *particella* del violín en Re Mayor, con instrucciones de que el instrumento fuera afinado un semitono más agudo de lo habitual (*scordatura*). Así, el solista podía realizar más fácilmente ciertos pasajes (como el rápido motivo descendente del inicio del tercer movimiento) y conseguir un sonido más brillante en comparación con la sección de cuerda de la orquesta que, tocando en Mi bemol Mayor, utilizaba con menor frecuencia las cuerdas al aire. En la actualidad se interpreta un arreglo en Re Mayor.

P. I. Chaikovski. El lago de los cisnes y Cascanueces (selección)

Chaikovski disfrutó de los meses de junio y julio de 1871 en Kamenka, en casa de su querida hermana Sasha. A sus 31 años no podía imaginar que el entretenimiento musical que había escrito allí para sus sobrinas Tanya y Anna Davidová se iba a convertir en *El lago de los cisnes*. En la primavera de 1875, el Teatro Bolshoi de Moscú le encargó un ballet. “He emprendido este trabajo en parte por una cuestión de dinero, porque lo necesito, y también debido a que desde hace

mucho tiempo quería probarme a mí mismo en este género”, afirmó en una carta a Rimski-Kórsakov. Según las últimas investigaciones, la autoría del libreto correspondería a Vladímir Begishev (intendente de los Teatros Imperiales de Moscú), quien se habría inspirado en *El velo robado* del escritor alemán Johann Karl August Musäus y, posiblemente, en el cuento tradicional ruso *El pato blanco*. El argumento nos cuenta la historia del príncipe Sigfrido y su amada Odette, convertida en cisne blanco por el brujo Rothbart. Odile, el malvado cisne negro, se transforma en Odette para confundir a Sigfrido.

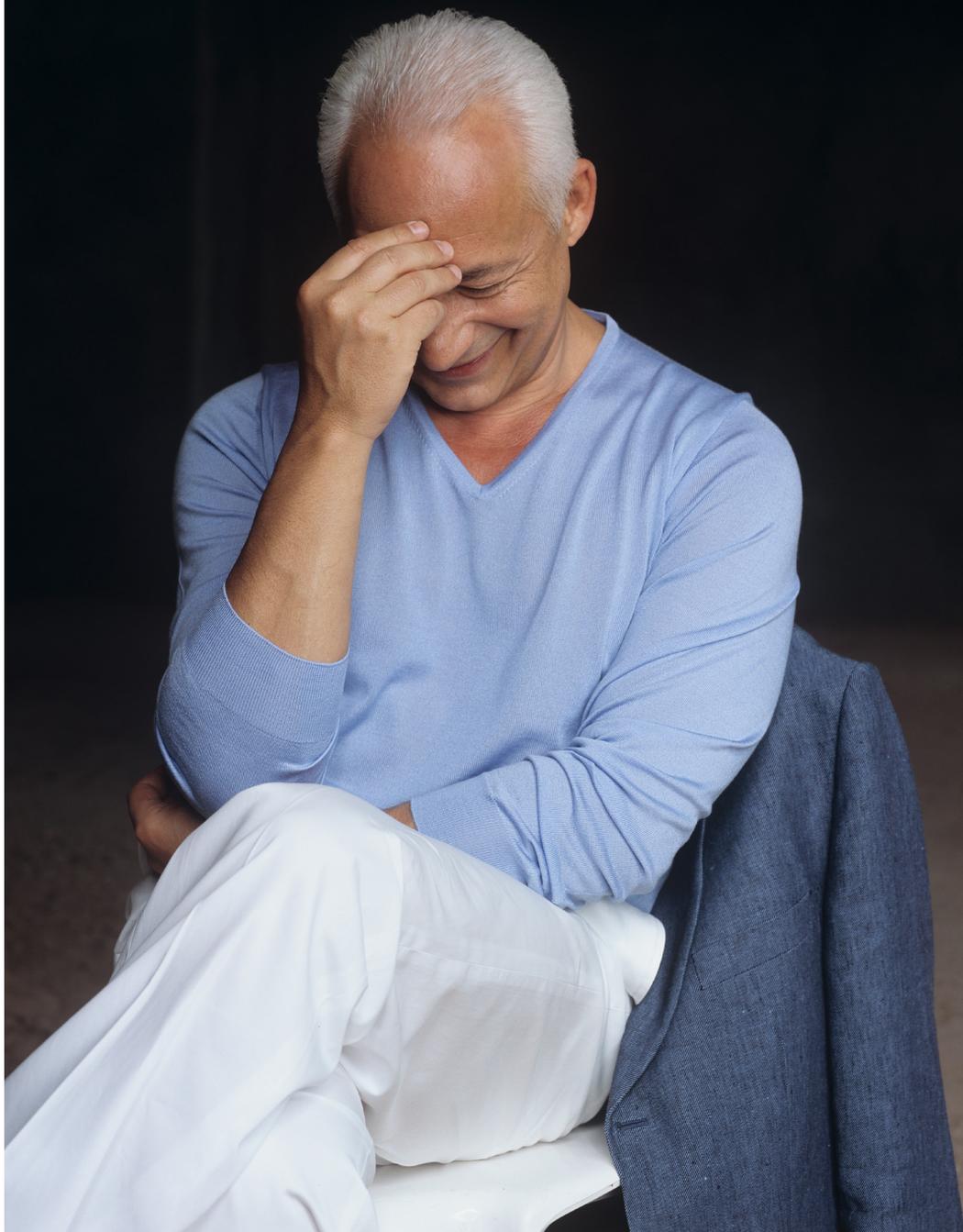
En la partitura Chaikovski rescató parte de aquel ballet doméstico de Kamenka, así como distintos pasajes de sus óperas fallidas *Ondina* y *El Voivoda*. La primera representación de la obra completa tuvo lugar en el Bolshoi el 4 de marzo de 1877 con Polina Karpakova como estrella del ballet. La irregularidad de los bailarines, el vestuario raído, una coreografía chabacana y una dirección “semi-amateur” (según su hermano Modest Chaikovski) ensombrecieron el espectáculo. El éxito para *El lago* llegó con la producción póstuma de 1895 preparada por Marius Petipa y Lev Ivanov.

Precisamente fueron ellos los responsables de la coreografía en la presentación de *Cascanueces*, ballet solicitado en 1891 por el director de los Teatros Imperiales Iván Vsévolozhsky, autor del libreto junto a Petipa. La historia se basa en la adaptación que Alejandro Dumas (padre) hizo en 1845 del cuento *El cascanueces y el rey de los ratones* (1816) de ETA Hoffmann. Durante la Nochebuena, los juguetes de la pequeña Clara cobran vida. El cascanueces de madera que le ha regalado su padrino Drosselmeyer se convierte en un príncipe con el que viaja a un bosque de hadas y al Reino de los Dulces para vivir aventuras fantásticas.

Poco después de recibir el encargo, el compositor conoció en París la celesta, un nuevo instrumento desarrollado por Auguste Victor Mustel que le pareció idóneo para describir al Hada del Azúcar: “algo a medio camino entre un piano pequeño y un glockenspiel, con un maravilloso y pesado sonido”. Contó el hallazgo a su editor Piotr Jurgenson y le pidió que guardara el secreto para que Rimski-Kórsakov y Glazunov no la utilizaran antes que él. Tras la malograda presentación de la balada sinfónica *El voivoda* en Moscú, que incluía celesta, Chaikovski se vio obligado a orquestrar una improvisada *Suite Cascanueces* para mostrar el instrumento en San Petersburgo. La estrenó en marzo de 1892, un mes antes de terminar la obra completa. Desde aquel momento se convirtió en una partitura tremendamente popular. Pero el ballet, interpretado por primera vez en el Mariinski en diciembre de aquel año, no logró su gran repercusión hasta los años sesenta con el montaje de Balanchine estrenado en 1954 en Nueva York y televisado en 1958.

Las partituras de ambos cuentos de hadas poseen una valiosa cualidad: ser capaces de atraer a niños y adultos por igual. Las dos son máximos exponentes de la destreza de Chaikovski para crear bellas melodías en formas bailables tan queridas por el autor como el vals y de su habilidad para sugerir personajes a través de los colores orquestales. Todo ello en favor del ideal que circulaba en la mente del músico: “Sólo una cosa me interesa en la vida: el éxito de mis composiciones”.

Eva SANDOVAL



A.3 VLADIMIR SPIVAKOV

Con una multifacética carrera como director y violinista, además de comprometido con los ideales humanitarios, ocupa el puesto de Director Titular de la Nacional Filarmónica de Rusia y Presidente del Centro de Artes Interpretativas de Moscú, desde 2003. Ha actuado en las más prestigiosas salas y con las más renombradas orquestas del mundo, incluyendo las sinfónicas de Londres, Chicago, Philadelphia, Cleveland, Budapest, La Scala, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Kölner Philharmonie, Orchestre Philharmonique de Radio France y las principales orquestas rusas.

Tras su debut en recital en Estados Unidos en 1975, lanzó su carrera internacional. Ha actuado como solista con las más importantes orquestas, como las Moscú, San Petersburgo, Berlín, Viena, Londres, Nueva York, París, Chicago, Philadelphia, Pittsburgh y Cleveland, colaborando con célebres directores, como Svetlanov, Kondrashin, Temirkanov, Rostropovich, Bernstein, Leinsdorf, Ozawa, Maazel, Giulini, Masur, Chailly, Conlon y Abbado.

En 1979, junto con otros destacados colegas, fundó la orquesta de cámara Virtuosos de Moscú, agrupación internacionalmente reconocida.

Fue nombrado Director Artístico del Festival Internacional de Colmar en 1989, donde se han presentado muchos de los más renombrados artistas y agrupaciones musicales.

La labor caritativa es una filosofía de vida para él. Actuó con los Virtuosos de Moscú en Armenia, en 1988, poco después del terremoto y en Ucrania, tres días después del desastre de Chernóbil. En 1994, creó la Fundación Internacional de Caridad que lleva su nombre, dedicada a tareas humanitarias, artísticas y educativas, especialmente para niños huérfanos y discapacitados.

Ha sido galardonado con numerosos títulos honoríficos a lo largo de su carrera.

Nacido en Ufa, Bashkiria, estudió violín con Yuri Yankelevich y, más tarde, con David Oistrakh. Siendo aún muy joven, fue premiado en varios concursos internacionales, incluyendo los de Marguerite Long-Jacques Thibaud (París, 1965), Paganini (Génova, 1967), Montreal, (1969) y Chaikovski (Moscú, 1970).

Ha realizado una extensa labor discográfica, como solista y director, con un repertorio que incluye diferentes estilos y eras musicales.

Hasta 1997, tocó un violín Francesco Gobetti, regalo del Profesor Yankelevich. Desde entonces, toca un Stradivarius, cedido de forma vitalicia.

VLADIMIR SPIVAKOV se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 12.02.1971 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**
O. Alonso/Orquesta de la RTVE. Madrid
- 13.02.1971 **O. Alonso/Orquesta de la RTVE.** Madrid
- 03.05.1974 **Presentación en el ciclo de “Grandes intérpretes” de Ibermúsica.** Madrid
27.01.1975 Bilbao
- 24.03.1977 **Dúo con B. Bejterev.** Bilbao
- 08.06.1978 **D. Kitaenko/Filarmónica de Moscú.** Madrid
13.06.1978 **D. Kitaenko/Filarmónica de Moscú.** Barcelona
20.06.1978 **D. Kitaenko/Filarmónica de Moscú.** Granada
- 20.04.1979 **N. Järvi/Orquesta Nacional de España.** Madrid
21.04.1979 **N. Järvi/Orquesta Nacional de España.** Madrid
22.04.1979 **N. Järvi/Orquesta Nacional de España.** Madrid
13.04.1979 **Dúo con B. Bejterev.** Madrid
24.05.1979 **Virtuosos de Moscú.** Madrid
27.05.1979 **Virtuosos de Moscú.** Bilbao
29.06.1979 **Virtuosos de Moscú.** Madrid
01.07.1979 **Virtuosos de Moscú.** Granada
- 22.03.1980 **O. Alonso/ORTVE.** Madrid
23.03.1980 **O. Alonso/ORTVE.** Madrid
26.03.1980 **Dúo con B. Bejterev.** Madrid
09.04.1980 **Dúo con B. Bejterev.** Bilbao
- 05.04.1983 **Dúo con B. Bejterev.** Valladolid
06.04.1983 **Dúo con B. Bejterev.** Pamplona
07.04.1983 **Dúo con B. Bejterev.** Barcelona
08.04.1983 **Dúo con B. Bejterev.** Alicante
11.04.1983 **Dúo con B. Bejterev.** Bilbao
13.04.1983 **Dúo con B. Bejterev.** Madrid
14.04.1983 **Dúo con B. Bejterev.** Las Palmas
16.04.1983 **Dúo con B. Bejterev.** Tenerife
01.07.1983 **Virtuosos de Moscú.** Granada
02.07.1983 **Virtuosos de Moscú.** Granada
- 05.02.1985 **Virtuosos de Moscú.** Valladolid
07.02.1985 **Virtuosos de Moscú.** Huelva
08.02.1985 **Virtuosos de Moscú.** Sevilla
09.02.1985 **Virtuosos de Moscú.** Granada
11.02.1985 **Virtuosos de Moscú.** Barcelona
12.02.1985 **Virtuosos de Moscú.** Alicante
13.02.1985 **Virtuosos de Moscú.** Las Palmas
14.02.1985 **Virtuosos de Moscú.** Tenerife
15.02.1985 **Virtuosos de Moscú.** Las Palmas
18.02.1985 **Virtuosos de Moscú/Orfeón Donostiarra.** San Sebastián
19.02.1985 **Virtuosos de Moscú/Orfeon Donostiarra.** Bilbao
20.02.1985 **Virtuosos de Moscú/Orfeon Donostiarra.** Madrid

IBER
MÚSI
CA 50
AÑOS

www.ibermusica.es

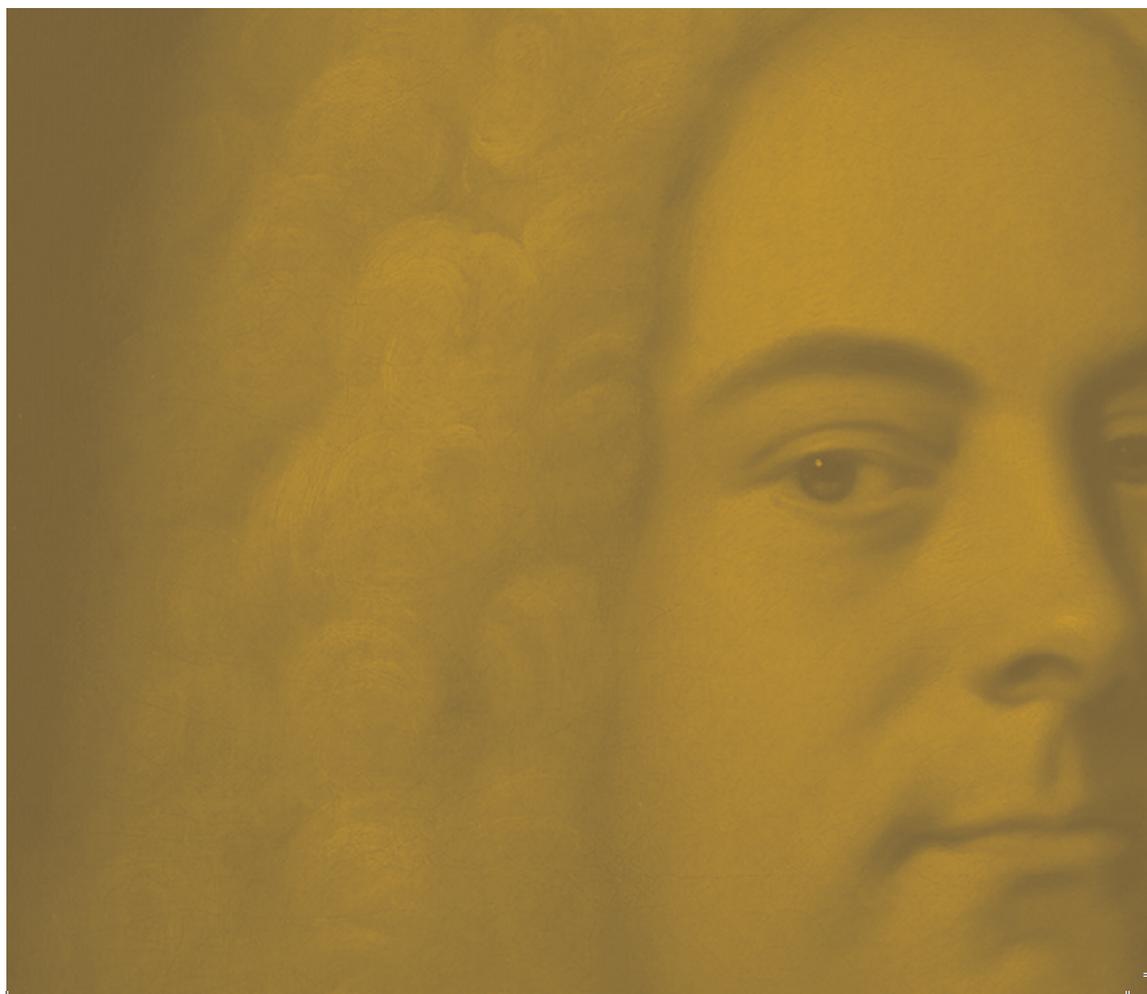
CONCIERTO EXTRAORDINARIO FUERA DE ABONO

MARTES, 17 DICIEMBRE 2019. 19.30 H

KING'S CONSORT

DIRECTOR TITULAR: ROBERT KING

HAENDEL El Mesías



21.02.1985 **Virtuosos de Moscú.** Madrid (Embajada)
22.02.1985 **Virtuosos de Moscú.** Avilés
23.02.1985 **Virtuosos de Moscú.** Gijón

11.02.1986 Alicante
12.02.1986 San Sebastián
13.02.1986 **Dúo con S. Bezhrodny.** Bilbao
17.02.1986 Barcelona
18.02.1986 Sevilla
19.02.1986 Barcelona
20.02.1986 Las Palmas
22.02.1986 **Dúo con Bezhrodny.** Madrid

02.02.1987 **Virtuosos de Moscú.** Las Palmas
03.02.1987 **Virtuosos de Moscú.** Las Palmas
04.02.1987 **Virtuosos de Moscú.** Tenerife
05.02.1987 **Virtuosos de Moscú.** Tenerife
06.02.1987 **Virtuosos de Moscú.** Sevilla
07.02.1987 **Virtuosos de Moscú.** Pontevedra
09.02.1987 **Virtuosos de Moscú.** Valencia
10.02.1987 **Virtuosos de Moscú.** Murcia
11.02.1987 **Virtuosos de Moscú.** Alicante
13.02.1987 **Virtuosos de Moscú.** Pamplona
14.02.1987 **Virtuosos de Moscú.** La Coruña
17.02.1987 **Virtuosos de Moscú.** Barcelona
18.02.1987 **Virtuosos de Moscú.** Madrid
19.02.1987 **Virtuosos de Moscú.** San Sebastian
20.02.1987 **Virtuosos de Moscú.** Bilbao
21.02.1987 **Virtuosos de Moscú.** Madrid

19.01.1988 **Dúo con L. Blok.** Bilbao
20.01.1988 **Dúo con L. Blok.** Madrid
24.01.1988 Alicante
07.03.1988 **Virtuosos de Moscú.** La Coruña
08.03.1988 **Virtuosos de Moscú.** San Sebastián
09.03.1988 **Virtuosos de Moscú.** Madrid
10.03.1988 **Virtuosos de Moscú.** Madrid

14.01.1989 **Virtuosos de Moscú.** Bilbao
15.01.1989 **Virtuosos de Moscú.** San Sebastián
16.01.1989 **Virtuosos de Moscú.** Valencia
18.01.1989 **Virtuosos de Moscú.** Zaragoza
19.01.1989 **Virtuosos de Moscú.** Barcelona
21.01.1989 **Virtuosos de Moscú.** Madrid
22.01.1989 **Virtuosos de Moscú.** Lisboa
24.01.1989 **Virtuosos de Moscú.** Oviedo
27.01.1989 **Virtuosos de Moscú.** Lanzarote
28.01.1989 **Virtuosos de Moscú.** La Palma
29.01.1989 **Virtuosos de Moscú.** Tenerife
30.01.1989 **Virtuosos de Moscú.** Playa del Inglés
01.02.1989 **Virtuosos de Moscú.** Tenerife
02.02.1989 **Virtuosos de Moscú.** Tenerife

- 03.02.1989 **Virtuosos de Moscú.** Las Palmas
04.02.1989 **Virtuosos de Moscú.** Las Palmas
- 22.01.1990 **Dúo con S. Bezhrodny.** Tenerife
25.01.1990 **Dúo con S. Bezhrodny.** Las Palmas
27.01.1990 **Virtuosos de Moscú.** Oviedo
28.01.1990 **Virtuosos de Moscú.** Gijón
29.01.1990 **Virtuosos de Moscú.** Santiago
31.01.1990 **Virtuosos de Moscú.** Pamplona
02.02.1990 **Virtuosos de Moscú.** Madrid
03.02.1990 **Virtuosos de Moscú.** Madrid
04.02.1990 **Virtuosos de Moscú.** Valencia
05.02.1990 **Virtuosos de Moscú.** Alicante
06.02.1990 **Virtuosos de Moscú.** Zaragoza
- 02.03.1991 **Virtuosos de Moscú.** Lisboa
03.03.1991 **Virtuosos de Moscú.** Valencia
05.03.1991 **Virtuosos de Moscú.** San Sebastián
06.03.1991 **Virtuosos de Moscú.** Pamplona
- 04.02.1992 **Virtuosos de Moscú.** Madrid
05.02.1992 **Virtuosos de Moscú.** Madrid
07.02.1992 **Virtuosos de Moscú.** Santiago
12.02.1992 **Virtuosos de Moscú.** Barcelona
14.02.1992 **Virtuosos de Moscú.** La Palma
15.02.1992 **Virtuosos de Moscú.** La Gomera
16.02.1992 **Virtuosos de Moscú.** El Hierro
17.02.1992 **Virtuosos de Moscú.** Fuerteventura
02.03.1992 **Virtuosos de Moscú.** Valencia
03.03.1992 **Virtuosos de Moscú.** Valencia
04.03.1992 **Virtuosos de Moscú.** La Coruña
24.04.1992 **Y. Temirkanov/Filarmónica de San Petersburgo.** Madrid
- 14.04.1993 **Virtuosos de Moscú.** Sevilla
02.11.1993 **Virtuosos de Moscú.** Madrid
03.11.1993 **Virtuosos de Moscú.** Madrid
- 02.05.1995 Alicante
12.12.1995 **E. Svetlanov/Orquesta de la Federación Rusa.** Madrid
15.12.1995 **E. Svetlanov/Orquesta de la Federación Rusa**
- 26.01.1996 Madrid
- 06.05.1998 **Dúo con S. Bezhrodny.** Madrid
09.01.1998 **Virtuosos de Moscú.** La Palma
10.01.1998 **Virtuosos de Moscú.** El Hierro
12.01.1998 **Virtuosos de Moscú.** La Gomera
14.01.1998 **Virtuosos de Moscú.** Tenerife
15.01.1998 **Virtuosos de Moscú.** Las Palmas
16.01.1998 **Virtuosos de Moscú.** Fuerteventura
17.01.1998 **Virtuosos de Moscú.** Lanzarote
- 20.05.1999 **Virtuosos de Moscú/Coro Comunidad de Madrid.** Madrid

- 13.03.2001 **Dúo con S. Bezrodny.** Madrid
- 17.01.2002 **J. Conlon/Gürzenichorchester Köln.** Barcelona
18.01.2002 **J. Conlon/Gürzenichorchester Köln.** San Sebastián
20.01.2002 **J. Conlon/Gürzenichorchester Köln.** Madrid
- 09.12.2004 Alicante
- 12.03.2010 **Nacional Filarmónica de Rusia.** Madrid
15.03.2010 **Nacional Filarmónica de Rusia.** Barcelona
16.03.2010 **Nacional Filarmónica de Rusia.** Zaragoza
- 09.04.2013 **Dúo con O. Kern.** Madrid

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

PAGANINI CONCIERTO NÚM. 1 PARA VIOLÍN Y ORQUESTA

18.11.2009 G. Nikolic/BandArt

CHAIKOVSKI EL LAGO DE LOS CISNES

13.02.2008 Y. Temirkanov/Filarmónica de San Petersburgo

CHAIKOVSKI CASCANUECES (SEGUNDO ACTO)

16.02.1991 G. Rozhdestvensky/Orquesta Sinfónica del Ministerio de Cultura de la URSS



© www.lukasbeck.com

IBER
MÚSI
CA 50
AÑOS

CONCIERTO EXTRAORDINARIO FUERA DE ABONO

JUEVES, 27 FEBRERO 2020. 19.30 H

LOS NIÑOS CANTORES DE VIENA

MANOLO CAGNIN
"El mar mediterráneo"

WIENER
SÄNGER
KNABEN



www.ibermusica.es

Con el patrocinio de  **Santander** Fundación



A.3 MARÍA DUEÑAS

Calificada como *Rising Star* por Violin Channel, María Dueñas, de 16 años, se consolida a nivel internacional. Alumna de Boris Kuschnir en la Universidad de Música de Viena y en la Universidad de Arte de Graz (Austria), ha ganado numerosos primeros premios, entre los que cabe destacar: Concurso Internacional Vladimir Spivakov (2018), Concurso Yankelevitch –categoría Senior– (2018), Concurso Internacional de Mozart (Zuhai, China), el Gran Premio del Concurso Internacional Telemann (Polonia) y el Premio Prinz von Hessen de la Academia Kronberg por su gran potencial artístico.

También el mundo de la composición y la música de cámara juegan un papel fundamental. Su composición para piano *Farewell* fue premiada en el Concurso de Composición *Von fremden Ländern und Menschen* en honor al centenario de Robert Schumann. Dueñas ha inspirado al compositor Jordi Cervelló a componer dos *Caprichos* para ella estrenados la pasada temporada.

Como miembro del Cuarteto Hamamelis fue distinguida con el proyecto de la Jacobs School of Music (Universidad de Indiana) y premiada en el Concurso internacional de Música de Cámara (Viena, 2017). Nominado como cuarteto residente para representar a la Universidad debutaron en la Sala Clara Schumann y próximamente en el Konzerthaus de Viena.

Ha actuado en algunas de las salas más prestigiosas como la Berlin Philharmonie, Elbphilharmonie Hamburgo, la Sala Chaikovski en Moscú y la Sala Dorada del Musikverein en Viena. Ha intervenido en renombrados festivales internacionales: Verbier, Mecklenburg Vorpommern y en el Festival Internacional de Colmar en honor a Claudio Abbado.

Ha debutado con Spivakov y la Nacional Filarmónica de Rusia, con Slobodeniouk y la Orquesta Sinfónica de Galicia y la Orquesta de Lahti. Entre sus compañeros musicales destacan Ken Noda, Evgeny Sinaiski e Itamar Golan, con quien ofrecerá recitales en Bilbao y en el Festival Schloss Elmau.

En esta temporada debuta con la San Francisco Symphony/Janowski, dará una gira en España con la Nacional Filarmónica de Rusia/Spivakov, debuta con Heras-Casado, colabora en conciertos con la Filarmónica de San Petersburgo/Sinaisky, y debuta con la Filarmónica de Oslo/Honeck y la Pittsburgh Symphony.

Gracias a Juventudes Musicales de Madrid e Industrias Kolmer, pudo comenzar sus estudios académicos y musicales en Austria. En la actualidad, la AIE, Sociedad de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes de España, colabora con su formación a través de la Beca de Alta Especialización.

María Dueñas toca el Guarneri del Gesu “Muntz” (1736) cedido generosamente por la Fundación Nippon.

MARÍA DUEÑAS se presenta por primera vez con Ibermúsica

ORQUESTA NACIONAL FILARMÓNICA DE RUSIA

Director Titular: VLADIMIR SPIVAKOV

Primer violín

Timur Pirverdiev
Elena Reznichenko
Victoria Blazhina
Artur Adamian
Marianna Orloff
Irina Pavlikhina
Daria Kuchyonova
Tatiana Shanina,
Artista Honorífico de Rusia
Anna Koryatskaya
Sergei Belozertsev
Alexandra Adianova
Eremey Zuckermann, Artista
Honorífico de Rusia
Natalia Geizler
Svetlana Konovalova
Tatiana Serebrova

Segundo violín

Maxim Khokholkov
Andrey Kuznetsov
Anna Gurevich
Youlia Solodakhina
Olga Kiseleva
Marina Slutskaya
Alexey Morilov
Irina Garevskikh
Svetlana Ovsyannikova
Dmitry Akinfin
Anastasia Khokholkova
Elena Zlobina
Anastasia Chaplinskaya
Svetlana Yazlovetskaya

Viola

Svetlana Stepchenko,
Artista Honorífico de Rusia
Natalia Khutornaya
Emil Salaridze
Anna Larionova
Radik Khanafin
Alexandra Khanafina

Olga Krylova
Nikolai Kondrashin, Artista
Honorífico de Rusia
Andrei Yarovoy
Natalia Semyonova
Ioann Berdyugin
Dmitry Potyomkin

Violonchelo

Pyotr Gladyshev
Nikolai Solonovich,
Artista Honorífico de Rusia
Olga Mozhar
Andrei Yatsynych
Maria Mikhailovskaya
Anna Pletyukhina
Vladislav Provotar'
Alexandra Petrova
Ayder Rysaliev
Oleg Smirenkov
Gagik Makichyan

Contrabajo

Vasily Andreev
Vyacheslav Mikhailov
Sergei Karachun
Alexei Grafsky
Mikhail Iosilevich
Anna Beschastnova
Alexei Sinev
Kirill Chulkov

Flauta

Sergei Zhuravel
Victor Khotulev, *Flauta/Piccolo*
Vladimir Shamidanov, *Piccolo*,
Artista Honorífico de Rusia

Oboe

Alexander Arkhangelsky, Artista
Honorífico de Rusia
Maxim Orekhov
Fyodor Egorov,
Oboe, Corno inglés
Anastasia Kosarskaya

Clarinete

Andrei Mikhailovsky
Boris Puryzhinsky
Igor Eryomin, *Clarinete bajo/
Saxofón*

Fagot

Stanislav Katenin, Artista
Honorífico de Rusia
Anastasia Batrakova
Nikita Kim, *Fagot/Contrafagot*

Trompa

Stanislav Davydov, Artista
Honorífico de Rusia
Arseny Samsonov
Alexey Shanin
Petr Lesaev

Trompeta

Kirill Soldatov
Alexander Bakharev
Alexey Parshenkov
Dmitry Smirnov

Trombón y Tuba

Alexander Demidenko
Igor Bakanov,
Trombón/Trombón bajo
Sergei Klimenko,
Trombón bajo
Alexey Kotov, *Tuba*

Percusión

Valery Polivanov, *Timbal*,
Artista Honorífico de Rusia
Sergei Vasiliev
Yuri Gridasov
Dmitry Barkov
Andrey Lysenko

Arpa

Ilona Nokelaynen, Artista
Honorífico de Rusia

Orquestas
y solistas
del mundo
de Ibermúsica

B6
LEONIDAS
KAVAKOS
ENRICO
PACE

MIÉRCOLES, 29 ENERO 2020. 19.30 H

BEETHOVEN Sonata para violín y piano núm. 8 en Sol mayor, op. 30
BEETHOVEN Sonata para violín y piano núm. 9 en La mayor, "Kreutzer"
BEETHOVEN Sonata para violín y piano núm. 10 en Sol mayor, op. 96

© Marco Borggrevé

IBER
MÚSI
CA50
AÑOS

www.ibermusica.es

IBERMÚSICA 19.20

PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **ARRIAGA**

A4 JUEVES, 28 NOVIEMBRE 2019. 19.30 H

LONDON PHILHARMONIC
VLADIMIR JUROWSKI
NICOLA BENEDETTI

E. ELGAR Concierto para violín y
orquesta en Si menor,
Op. 61

D. SHOSTAKÓVICH Sinfonía núm. 11 Op. 103
"El año 1905"

A5 MIÉRCOLES, 18 DICIEMBRE 2019. 19.30 H

B'ROCK ORCHESTRA
CHORWERK RUHR
FLORIAN HELGATH
SARAH WEGENER,
MARIE HENRIETTE
REINHOLD, ANDRÉ MORSCH,
FABIO TRÜMPY

A6 MARTES, 21 ENERO 2020. 19.30 H

SO. DES BAYERISCHEN
RUNDFUNKS
MARISS JANSONS
IGOR LEVIT

A7 LUNES, 10 FEBRERO 2020. 19.30 H

EVGENY KISSIN

A8 JUEVES, 13 FEBRERO 2020. 19.30 H

BAMBERGER SYMPHONIKER
JAKUB HRŮŠA
SOL GABETTA

A9 MIÉRCOLES, 11 MARZO 2020. 19.30 H

ORCHESTRA SINFONICA
NAZIONALE DELLA RAI
JAMES CONLON
MICHAEL BARENBOIM

A10 MIÉRCOLES, 18 MARZO 2020. 19.30 H

ACADEMY OF ST MARTIN
IN THE FIELDS
ÁLVARO OCTAVIO

A11 MARTES, 14 ABRIL 2020. 19.30 H

LONDON PHILHARMONIC
VLADIMIR JUROWSKI

A12 MIÉRCOLES, 13 MAYO 2020. 19.30 H

LONDON SYMPHONY
SIR SIMON RATTLE
PATRICIA KOPATCHINSKAJA
CAMILLA TILLING

LUNES, 18 MAYO 2020. 19.30 H

JUAN DIEGO FLÓREZ

PIANO VINCENZO SCALERA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO FUERA DE ABONO

CONCIERTO EN BENEFICIO
DE LAS BECAS CUERDA-PIANO-CANTO
DE JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

IBER
MÚSI
CA 50
AÑOS

www.ibermusica.es

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID



IBER MÚSI CA50 AÑOS

DISEÑO:
MANIGUA

FOTOGRAFÍA:
RAFA MARTÍN

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN:
ESTUGRAF
POLÍGONO IND. LOS HUERTECILLOS
CALLE PINO, 5. 28350 CIEMPOZUELOS, MADRID

DEPÓSITO LEGAL: M-31452-2019

