Zubin Mehta 90

Homenaje a Zubin Mehta en su noventa aniversario

Ibermúsica

25—26

A7

TEMPORADA LVI

Orquestas y solistas del mundo de Ibermúsica Serie Arriaga

Ibermúsica 25—26

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE ARRIAGA

A.7

WEST-EASTERN DIVAN ORCHESTRA

Director:

ZUBIN MEHTA

Patrocinador principal
FUNDACIÓN MUTUAMADRILEÑA

idealista
IBERMÚSICA FUNDACIÓN IBERMÚSICA
EL PAÍS
ONDA CERO
inaem
Auditorio Nacional de Música

A.7 WEST-EASTERN DIVAN ORCHESTRA

La West-Eastern Divan Orchestra, que reúne a músicos de Israel, Palestina y diversos países árabes, así como de Turquía e Irán, fue fundada en 1999 por Daniel Barenboim y el intelectual palestino Edward W. Said. Su lema es "iguales en la música", y la visión de una coexistencia pacífica entre culturas constituye su principio fundamental. Durante extensas fases de trabajo, la orquesta prepara sus programas, que luego presenta en giras internacionales. La West-Eastern Divan Orchestra se ha presentado en escenarios como la Philharmonie de Berlín, el Musikverein de Viena, el Teatro alla Scala de Milán, la Salle Pleyel de París, el Carnegie Hall de Nueva York, el Conservatorio Chaikovski de Moscú y el Teatro Colón de Buenos Aires, además de en Rabat, Ramala, Catar y Abu Dabi.

Actúa con regularidad en los BBC Proms de Londres, la Waldbühne de Berlín y el Festival de Salzburgo.

En 2022 interpretó *Má vlast* de Smetana en París, Bruselas, Luxemburgo, Múnich y Milán; en el Festival de Primavera de Praga; y en el Festival de Lucerna. Numerosos CD y DVD, así como el documental de Paul Smaczny *Knowledge Is the Beginning*, dan testimonio de la labor de la orquesta, que en 2016 fue nombrada Embajadora de las Naciones Unidas para el Entendimiento Cultural. Con la Barenboim-Said Akademie, la West-Eastern Divan Orchestra está vinculada a una universidad estatal oficialmente reconocida para la música y las humanidades.

La WEST-EASTERN DIVAN ORCHESTRA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

17.01.2015 **D. Barenboim**. Madrid

© MONIKA RITTERSHAUS

Zubin Mehta y Alfonso Aijón (Sevilla. EXPO 1992)

Ibermúsica 25—26

ZUBIN MEHTA debutó en España con nuestra Orquesta Nacional en el Festival Internacional de Granada de 1964. Ese mismo verano, y con la misma agrupación, actuó también en el Festival Internacional de Santander. Desde Cantabria se trasladó directamente a Rumanía para dirigir a la orquesta local en el Festival George Enescu de Bucarest. Fue en la capital rumana donde me encontré por primera vez con Zubin. El hecho de que yo fuera español —él llegaba especialmente satisfecho por sus recientes éxitos en España— y de que además fuera amigo del embajador de la India me permitió asistir a sus ensayos e iniciar una amistad ininterrumpida que se prolonga desde hace más de sesenta años.

Uno de los rasgos más evidentes de la rica personalidad de este singular artista es su generosidad, unida a una bondad ilimitada. Zubin Mehta y Daniel Barenboim han sido, en todas las etapas difíciles de Ibermúsica, una ayuda inapreciable que nos permitió continuar con nuestra misión fundacional de difundir la música a través de sus más prestigiosos intérpretes.

Los frutos de esta relación, a la vez amistosa y profesional, se reflejan en los 127 conciertos en los que fue protagonista. Con Zubin Mehta hemos presentado por primera vez en España a la Filarmónica de los Angeles, oficialmente a la Filarmónica de Nueva York (años antes había actuado en huelga de sus músicos), así como a la Filarmónica de Israel y a la Orquesta de la Ópera de Múnich.

Su relación con España se inició en su Mumbai natal, donde estudió en un colegio de jesuitas, varios de ellos profesores catalanes, además de estudiar música con el prestigioso flautista valenciano Francisco Casanuevas. Zubin nunca olvidó esos lazos, que renovó y afianzó hace pocos años con el nuevo Palacio de las Artes Reina Sofía de Valencia, contribuyendo, junto al fallecido Lorin Maazel, a la formación de una orquesta y un teatro de ópera de referencia mundial.

Con alegría nos unimos a esta celebración de su 90 aniversario con el convencimiento de que nunca agradeceremos suficientemente lo que ha hecho por Ibermúsica y los melómanos de nuestro país.

¡Felicidades, querido Maestro y Amigo!

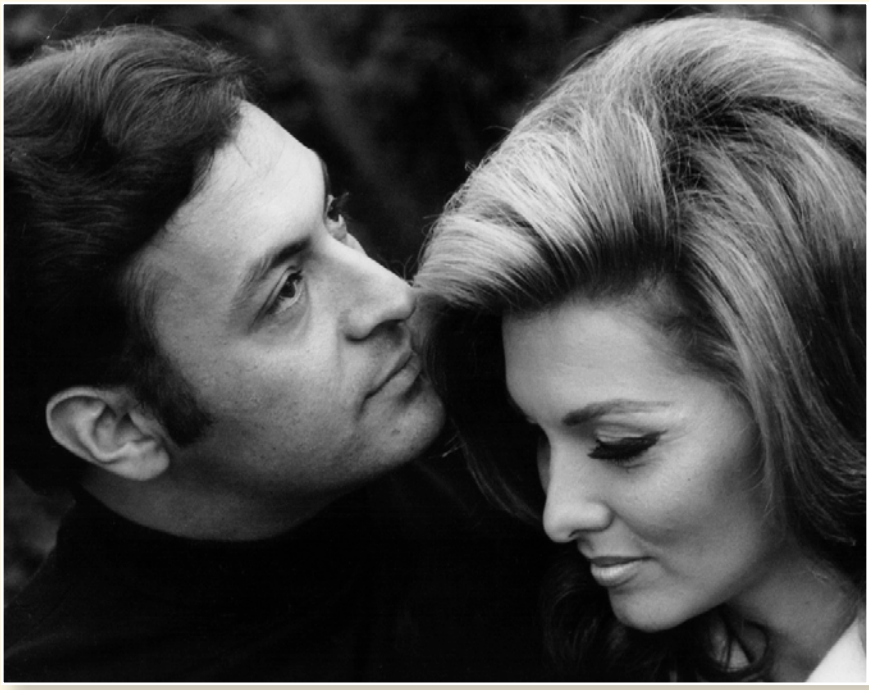
Alfonso Aijón
Fundador de Ibermúsica

Concierto de 85º cumpleaños de Zubin Mehta junto a Daniel Barenboim en Staatskapelle Berlin © Thomas Bartilla

Zubin Mehta nombrado Doctor *Honoris Causa* por la Universidad Politécnica de Valencia (UPV) 24.05.2010

Llorenç Caballero recibiendo a la orquesta y Maestro Mehta (Madrid, 2019)

Zubin Mehta con S.M. la Reina Doña Sofía



Zubin Mehta y su esposa Nancy Mehta

Zubin Mehta dirigiendo la Los Angeles Philharmonic en 1964 © LAPO Archives

Zubin Mehta dirigiendo la Unión Musical de Lliria (2013)

amigos de IBERMÚSICA

unidos por la música

¡Hazte **amigo** de Ibermúsica!

Nos une la música, poder venir a ensayos abiertos de las mejores orquestas del mundo, sorteos de entradas, CDs, cestas de regalos, y compartir nuestras experiencias y recuerdos.

Y entonces: ¿por qué aún no eres nuestro **amigo**?

Aparte de ser abonado, sólo con tu nombre y tu email disfrutarás de todas las ventajas de ser amigo.

Regístrate gratis en: www.ibermusica.es

Tel: (+34) 91 426 0397
C/ Jorge Juan 38, esc. 1, entrep. B
28001 Madrid

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

A.7

WEST-EASTERN DIVAN ORCHESTRA

Director: Zubin Mehta

I

L. VAN BEETHOVEN (1770-1827)

LEONORA III, OBERTURA 9'

L. VAN BEETHOVEN (1770-1827)

SINFONÍA NÚM. 8 EN FA MAYOR, OP. 93 25'

Allegro vivace e con brio
Allegretto scherzando
Tempo di Menuetto
Allegro vivace

II

F. SCHUBERT (1797-1828)

SINFONÍA NÚM. 9 EN DO MAYOR, D.944 "LA GRANDE" 55'

Andante-Allegro ma non troppo
Andante con moto
Scherzo. Allegro vivace
Finale. Allegro vivace

Patrocinador principal
FUNDACIÓN MUTUAMADRILEÑA

Domingo, 15 febrero de 2026. **11.30H MATINÉ**
El concierto finaliza aproximadamente a las 13.40H

A.7 TAN CERCA, TAN LEJOS

Así como hay constancia más que sobrada de que Haydn y Mozart se conocieron, admiraron e hicieron música juntos (el segundo llegó a dedicar seis de sus cuartetos de cuerda al primero, calificándolo incluso de "querido amigo"), no hay manera de saber si Beethoven y Schubert –estrictos coetáneos y vecinos en Viena durante años– llegaron siquiera a hablarse alguna vez (el trapacero Anton Schindler, que da cuenta de un supuesto encuentro en 1822, no es nunca una fuente fiable). Resulta paradójico que los dos compositores más grandes de su tiempo, habitantes de la misma ciudad, y al corriente sus respectivas actividades como creadores, vivieran a espaldas uno de otro. Aun poseedores de idiosincrasias y personalidades muy diferentes, su música los sitúa en estelas muy cercanas, tan limítrofes que en muchas ocasiones se solapan. Si hemos de dar crédito a Ludwig Nohl, a mediados de noviembre de 1828, Schubert pidió en su lecho de muerte escuchar el *Cuarteto op. 131* de Beethoven, y su deseo se vio satisfecho por un cuarteto de instrumentistas liderado por el violinista Karl Holz. El compositor entró –siempre supuestamente– en tal estado de entusiasmo y excitación, y quedó tan afectado ("*Schubert kam in solche Entzückung, Begeisterung und ward so angegriffen*") que los presentes temieron por su vida. "El Cuarteto en Do sostenido menor fue la última música que escuchó", sentencia Nohl y, sea o no cierto su relato, sí resulta cuando menos plausible, porque contamos con testimonios más que sobrados de la veneración que sentía Schubert por la música de su convecino, por invisible y muda que fuera la relación que mantenían. Sí estuvieron decididamente cerca el uno del otro, aunque ya era demasiado tarde para hablarse, el día del entierro de Beethoven, cuando Schubert –ya herido de muerte– fue uno de los portadores de las antorchas fúnebres. Y sólo cuatro tumbas separaron sus cuerpos pocos meses después en el histórico cementerio vienés de Währing, donde ambos descansaron hasta 1888. Hoy lo hacen en el Zentralfriedhof, de nuevo a escasos metros uno de otro, casi somo si saludaran.

El único concierto público con un programa integrado exclusivamente por obras de Schubert se celebró en la Musikverein de Viena el 26 de marzo de 1828, no por casualidad el día en que se conmemoraba el primer aniversario de la muerte de Beethoven. Los dos compositores vieron también quebrantada con frecuencia su salud, Schubert de manera fatídica tras contraer la sífilis hacia 1823: una imagen reconstruida por Wolfgang Schoeck, incluida en un libro recién publicado de Chris Walton, lo presenta completamente calvo y con sus mejillas y frente llenos de pústulas, una imagen muy diferente de la famosa acuarela de Wilhelm August Rieder, donde aparece con su pelo ensortijado y un aspecto lozano y juvenil. Para que comprendamos el alcance de sus logros, Schubert murió –después de sufrimientos indecibles– a los treinta y un años, una edad a la que Beethoven no había empezado siquiera a componer la Sinfonía "Heroica", la obra que cambió el curso no sólo de su carrera, sino de la historia de la música occidental.

El compositor alemán cargó también desde muy pronto con el peso insoportable de la sordera, que marcó por completo la segunda mitad de su vida y lo llevó a coquetear con el suicidio, aunque nunca le impidió desarrollar su actividad creativa. Su única ópera, *Fidelio*, le reportó tantos sinsabores que no quiso volver nunca más sobre el género, con el que Schubert tuvo asimismo una relación muy conflictiva: en su catálogo figuran varios títulos, pero la mayoría se estrenaron póstumamente, lo que imposibilitó que le reportaran el reconocimiento que tanto ansiaba. Las cuatro oberturas –todas diferentes– que nos han llegado de la beethoveniana *Leonore* o *Fidelio* (los dos títulos con que se estrenó) dan fe de su atribulado historial de reescrituras y revisiones. Las cuatro son páginas orquestales autosuficientes, que pueden defenderse por sí solas y engrandecen el programa de cualquier concierto. La tercera, que abrirá el programa de esta tarde, es una construcción sinfónica tan extraordinaria que a veces –para no renunciar a ella– se escucha inserta en el segundo acto de la ópera (tras la llegada *in extremis* de Don Fernando y la consiguiente salvación de Florestan), una tradición que se remonta a Wilhelm Furtwängler y que resulta dramatúrgicamente redundante, ya que la obertura contiene encapsulados –y sin palabras– los elementos esenciales de la trama, incluidas las dos fanfarrias de trompeta que presagian el final feliz, que echa por tierra la segunda parte de la frase que abre *Du contrat social* (1762) de Jean-Jacques Rousseau: "*L'homme est né libre, et partout il est dans les fers*". Florestan se libera de las cadenas que lo atenazaban en su mazmorra y salva su vida gracias al acto heroico de su mujer, Leonore, travestida para poder llegar hasta él como Fidelio, un nombre que alude de manera inequívoca a la fidelidad inquebrantable a su marido.

La *Sinfonía núm. 8* de Beethoven se estrenó en la Redoutensaal el 27 de febrero de 1814, tres meses antes de que se representara por primera vez en el Kärntnertortheater, también en Viena, la versión definitiva de *F idelio*, que se abría con una cuarta obertura. En comparación con sus antecesoras, podría parecer, por sus dimensiones, su instrumentación y su carácter, una obra menor y, sin embargo, no lo es en absoluto. Sí hay probablemente una suerte de "distanciamiento humorístico" (Carl Dahlhaus) respecto de sus hermanas mayores, de la tradición sinfónica heredada de Haydn y Mozart que él mismo había hecho progresar revolucionariamente a partir de la "Heroica". Este humor, rayano a veces en el sarcasmo, se plasma en bruscas interrupciones, intrusiones, sorpresas armónicas o falsas reexposiciones. El filósofo Theodor W. Adorno, tan dotado para las metáforas (no siempre comprensibles), se refirió a la sinfonía como una suerte de "idilio que se dinamita a sí mismo con sus propias fuerzas motrices latentes" ("*sprengt in der Achten die Idylle sich selber, mit ihren eigenenlatenten Triebkräften*"). Y hasta el mucho más conservador Wilhelm von Lenz, que fue quien acuñó en 1852 los famosos "tres estilos" beethovenianos, se refirió décadas antes al Do sostenido que interrumpe bruscamente un *pianississimo* en el compás 17 del último movimiento como una "*note terrible*". Como si alguien estuviera sacándonos la lengua en medio de una conversación, fue el símil elegido por Ludwig Spohr.

Beethoven vio estrenadas –a poco de componerlas, por supuesto– sus nueve sinfonías. Schubert, por el contrario, ninguna. Las seis primeras nacieron entre 1813 y 1818, aunque es posible que hubiera intentos parciales anteriores, algo que puede deducirse de una afirmación de Antonio Salieri, uno de sus profesores cuando era aún un crío, que entrevió clarísimamente su potencial antes de la primera de esas dos fechas: "Puede hacerlo todo; compone óperas, canciones, cuartetos, sinfonías y lo que se quiera" ("*Der kann alles; er komponiert Opern, Lieder, Quartette, Sinfonien und was man nur will*"). Descartados ya los bocetos de una obra en Mi mayor como la Sinfonía núm. 7, tal como proponía la antigua edición de las obras completas de Schubert, la antaño Octava (conocida como "Incompleta") ha pasado a ser la Séptima y la que cierra el ciclo se tiene ahora por la núm. 8. La partitura aparece fechada al comienzo en marzo de 1828, pocos meses antes de la muerte de Schubert, pero todo apunta a que debió de empezar a componerse mucho antes, quizás en el verano de 1825, cuando sabemos que empezó a esbozar una sinfonía durante unas vacaciones con Johann Michael Vogl en Gmunden y Gastein, las localidades de las que ha tomado tradicionalmente su nombre esta partitura de la que no nos ha llegado un solo compás.

Fue la segunda sinfonía de Schubert en interpretarse en público: la primera fue la número 6, estrenada tres semanas después de su muerte en la Redoutensaal de Viena, donde se había dado a conocer catorce años antes la Sinfonía núm. 8 de Beethoven. Fue Felix Mendelssohn quien la sacó del olvido como un regalo primaveral al frente de la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig el 21 de marzo de 1839, aunque el mérito de su resurrección fue de Robert Schumann, que había visto la partitura manuscrita pocos meses antes en Viena. Tras depositar flores en las tumbas de Beethoven y Schubert, visitó a Ferdinand (hermano de este último), que le enseñó un gran número de obras inéditas. Le llamó especialmente la atención la obra que cerrará el concierto de hoy y, como contó a Clara en una carta, "quién sabe cuánto tiempo habría seguido acumulando polvo y yaciendo en la oscuridad la sinfonía de la que estamos hablando hoy si no hubiera acordado enseguida con Ferdinand Schubert enviarla a Leipzig a la dirección de los conciertos de la Gewandhaus". Schumann asistió a los ensayos y, a año y medio de su anhelada boda con Clara, le confesó en otra carta: "Clara, hoy he sido feliz. Han ensayado una sinfonía de Franz Schubert. Ojalá hubieras estado aquí. Es imposible de describir; son voces humanas, todos los instrumentos, y es ingeniosa sobremanera, y esa instrumentación a pesar de Beethoven, y tan extensa como una novela en cuatro volúmenes, más larga que la Novena Sinfonía [de Beethoven]. Me sentí absolutamente feliz y no deseé otra cosa que tú fueras mi mujer y que yo fuera capaz de escribir sinfonías así". Más tarde se haría eco del histórico estreno en una histórica recensión de la que bautizó como "La 7ª Sinfonía de Franz Schubert", publicada en la *Neue Zeitschrift für Musik* en marzo de 1840. En ella se incluye su famosa descripción de la "longitud celestial de la sinfonía, como una gruesa novela en cuatro volúmenes, quizá de Jean Paul" ("*himmlische Länge der Symphonie, wie ein dicker Roman in vier Bänden etwa von Jean Paul*"), su escritor más venerado. Viniendo de Schumann, no cabía un elogio mayor.

Luis GAGO

Para más información: +34 600 919 103
ElVisoResidences@es.knightframk.com

Knight Frank

Para hoy, y para el futuro

Excepcionales viviendas de obra nueva en El Viso, redefiniendo un estilo de vida exclusivo y sostenible

OBRAS ANTERIORMENTE INTERPRETADAS EN IBERMÚSICA

BEETHOVEN LEONORA III, OBERTURA

18.10.1979	J. Loughran/Bamberger Symphoniker
25.05.1983	A. Dorati/Royal Concertgebouw Orchestra
05.02.1985	E. Inbal/Israel Philharmonic
15.12.1994	Sir G. Solti/Royal Concertgebouw Orchestra
13.02.1996	D. Shallon/Jerusalem Symphony
24.03.2013	C. Abbado/Orchestra Mozart
15.09.2015	Z. Mehta/Maggio Musicale Fiorentino
24.01.2023	J. Hrůša/Bamberger /Symphoniker

BEETHOVEN SINFONÍA NÚM. 8, OP. 93

22.04.1985	J. Pritchard/BBC Symphony
11.05.1989	C. Hogwood/Academy of Ancient Music
07.05.1992	Z. Mehta/Israel Philharmonic Orchestra
10.01.1997	G. Rozhdestvensky/Orquestra de Cadaqués
29.05.2002	I. Metzmacher/Philharmonisches Staatsorchester Hamburg
23.01.2007	G. Rozhdestvensky/London Philharmonic Orchestra
15.09.2015	Z. Mehta/Maggio Musicale Fiorentino

SCHUBERT SINFONÍA NÚM. 9 "LA GRANDE" D.944

10.10.1979	D. Barenboim/Orchestre de Paris
17.11.1981	D. Barenboim/Orchestre de Paris
08.04.1986	Z. Mehta/Maggio Musicale Fiorentino
04.11.1990	R. Muti/Wiener Philharmoniker
24.02.1995	P. Schneider/Bayerisches Staatsorchester
15.04.1997	D. Barenboim/Staatskapelle Berlin
17.11.1997	N. Harnoncourt/Royal Concertgebouw Orchestra
09.02.2002	J. Levine/Münchner Philharmonikerh
07.12.2002	N. Harnoncourt/Royal Concertgebouw Orchestra
18.01.2006	C. Thielemann/Münchner Philharmoniker
18.04.2008	P. Järvi/Cincinnati Symphony Orchestra
06.02.2009	C. Eschenbach/Philadelphia Orchestra
16.01.2013	J. Martín/Orquestra de Cadaqués
01.12.2021	V. Jurowski/Rundfunk Sinfonieorchester Berlin
13.11.2022	A. Pappano/Orchestra Nazionale Sta. Cecilia
19.02.2024	G. Noseda/National Symphony Orchestra (Washington D.C.)

Fotografía: Marc Cuxart

Egass

Joyas con esencia

www.egass.es Handmade egass.jewels

© JULIA WESELY

A.7

ZUBIN MEHTA

Zubin Mehta nació en Bombay en 1936 y recibió su primera formación musical de su padre, el violinista Mehli Mehta. Tras abandonar la medicina, estudió dirección en la Academia de Música de Viena con Hans Swarowsky. Ganó el Concurso Internacional de Liverpool, fue premiado en Tanglewood y en 1961 ya había dirigido las filarmónicas de Viena, Berlín e Israel (IPO). Fue director musical de la Sinfónica de Montreal, la Los Angeles Philharmonic y, entre 1978 y 1991, de la Filarmónica de Nueva York, con el mandato más largo en la historia de la orquesta.

De 1985 a 2017 dirigió el Maggio Musicale Fiorentino y, tras cinco décadas al frente de la Filarmónica de Israel, fue nombrado su director emérito. Debutó en la ópera en 1963 con *Tosca* en Montreal y desde entonces ha actuado en el Metropolitan de Nueva York, la Wiener Staatsoper, Covent Garden, La Scala, Chicago, Florencia y el Festival de Salzburgo. Entre 1998 y 2006 fue director musical general de la Ópera Estatal de Baviera. En 2006 inauguró el Palau de les Arts de Valencia, donde presidió el Festival del Mediterráneo hasta 2014 y dirigió el célebre ciclo de *El anillo del Nibelungo* con La Fura dels Baus, además de producciones en Chicago y Múnich.

Su trayectoria ha sido reconocida con numerosos honores. Es portador del Anillo Nikisch, legado por Karl Böhm, y ciudadano de honor de Florencia y Tel Aviv. Ha sido nombrado miembro honorífico de la Ópera Estatal de Viena, la Ópera Estatal de Baviera y la Sociedad de Amigos de la Música de Viena. También ha recibido títulos de director honorífico de las filarmónicas de Viena, Múnich y Los Ángeles, del Maggio Musicale Fiorentino, de la Bayerische Staatsorchester, Staatskapelle Berlin, Teatro di San Carlo y Filarmónica de Berlín. En 2019 fue nombrado director emérito por la IPO y la de Los Ángeles. En 2022, el Maggio Musicale Fiorentino inauguró una sala de conciertos con su nombre.

Ha recibido, entre otros, el Premio Tagore a la armonía cultural (2013) y la distinción de Compañero Honorario de la Orden de Australia (2022). Comprometido con la formación de jóvenes músicos, fundó junto a su hermano, la Mehli Mehta Music Foundation en Bombay y apoya la Buchmann-Mehta School of Music, además de proyectos educativos para jóvenes árabes israelíes.

ZUBIN MEHTA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

06.05.1976 **Los Angeles Philharmonic.** Palma de Mallorca

17.05.1977 **Los Angeles Philharmonic.** Madrid
21.05.1977 **Los Angeles Philharmonic.** Barcelona

17.09.1979 **Israel Philharmonic.** Barcelona
18.09.1979 **Israel Philharmonic.** Barcelona
19.09.1979 **Israel Philharmonic.** Liria
20.09.1979 **Israel Philharmonic.** Madrid

21.06.1985 **Filarmónica de Nueva York.** Madrid
22.06.1985 **Filarmónica de Nueva York.** Madrid
23.06.1985 **Filarmónica de Nueva York.** Madrid
24.06.1985 **Filarmónica de Nueva York.** Madrid

04.04.1986 **Maggio Musicale Fiorentino.** Lisboa
06.04.1986 **Maggio Musicale Fiorentino.** Granada
08.04.1986 **Maggio Musicale Fiorentino.** Madrid
09.04.1986 **Maggio Musicale Fiorentino.** Madrid
10.04.1986 **Maggio Musicale Fiorentino.** Barcelona
11.04.1986 **Maggio Musicale Fiorentino.** Barcelona
12.04.1986 **Maggio Musicale Fiorentino.** Valencia

18.08.1987 **Israel Philharmonic.** Santander
19.08.1987 **Israel Philharmonic.** Santander
20.08.1987 **Israel Philharmonic.** Santander

08.09.1988 **Filarmónica de Nueva York.** Madrid

13.04.1989 **EUYO.** Madrid
30.11.1989 **Israel Philharmonic.** Valencia
02.12.1989 **Israel Philharmonic.** Madrid
03.12.1989 **Israel Philharmonic.** Madrid
04.12.1989 **Israel Philharmonic.** Lisboa
05.12.1989 **Israel Philharmonic.** La Coruña
06.12.1989 **Israel Philharmonic.** San Sebastián
07.12.1989 **Israel Philharmonic.** Barcelona

27.11.1990 **Israel Philharmonic.** Barcelona
28.11.1990 **Israel Philharmonic.** Madrid
29.11.1990 **Israel Philharmonic.** Madrid
01.12.1990 **Israel Philharmonic.** Valencia

03.02.1992 **Israel Philharmonic.** Las Palmas
04.02.1992 **Israel Philharmonic.** Las Palmas

05.02.1992 **Israel Philharmonic.** Tenerife
06.02.1992 **Israel Philharmonic.** Tenerife
04.05.1992 **Israel Philharmonic.** Toledo
06.05.1992 **Israel Philharmonic.** Madrid
07.05.1992 **Israel Philharmonic.** Madrid
09.05.1992 **Israel Philharmonic.** Bilbao
10.05.1992 **Israel Philharmonic.** Barcelona
11.05.1992 **Israel Philharmonic.** Sevilla

17.03.1993 **Israel Philharmonic.** Madrid
18.03.1993 **Israel Philharmonic.** Madrid
20.03.1993 **Israel Philharmonic.** Lisboa
21.03.1993 **Israel Philharmonic.** Barcelona
22.03.1993 **Israel Philharmonic.** Santiago
23.03.1993 **Israel Philharmonic.** Valencia
28.06.1993 **Israel Philharmonic.** Granada
29.06.1993 **Israel Philharmonic.** Granada

07.02.1994 **Israel Philharmonic.** Santiago
08.02.1994 **Israel Philharmonic.** Santiago
09.02.1994 **Israel Philharmonic.** Valencia
10.02.1994 **Israel Philharmonic.** Barcelona
12.02.1994 **Israel Philharmonic.** Madrid
13.02.1994 **Israel Philharmonic.** Madrid
27.03.1994 **Wiener Philharmoniker.** Madrid
28.08.1994 **Maggio Musicale Fiorentino.** Santander
05.11.1994 **Münchner Philharmoniker.** Madrid
06.11.1994 **Münchner Philharmoniker.** Valencia

21.03.1995 **Maggio Musicale Fiorentino.** Madrid
22.03.1995 **Maggio Musicale Fiorentino.** Madrid
23.03.1995 **Maggio Musicale Fiorentino.** Santiago
24.03.1995 **Maggio Musicale Fiorentino.** Valencia
25.03.1995 **Maggio Musicale Fiorentino.** Barcelona
24.10.1995 **Israel Philharmonic.** Madrid
25.10.1995 **Israel Philharmonic.** Madrid
26.10.1995 **Israel Philharmonic.** Barcelona
28.10.1995 **Israel Philharmonic.** Valencia

19.05.1996 **Münchner Philharmoniker.** Madrid
20.05.1996 **Münchner Philharmoniker.** Madrid

06.02.1997 **Maggio Musicale Fiorentino.** Zaragoza
07.02.1997 **Maggio Musicale Fiorentino.** Santiago
08.02.1997 **Maggio Musicale Fiorentino.** Barcelona
18.03.1997 **London Symphony.** Murcia
19.03.1997 **London Symphony.** Madrid

20.04.1998 **Wiener Philharmoniker.** Barcelona
21.04.1998 **Wiener Philharmoniker.** Madrid
17.08.1998 **Israel Philharmonic.** Peralada
18.08.1998 **Israel Philharmonic.** Santiago
20.08.1998 **Israel Philharmonic.** Santander
22.08.1998 **Israel Philharmonic.** San Sebastián

12.03.2000 **Israel Philharmonic.** Madrid
13.03.2000 **Israel Philharmonic.** Barcelona

17.12.2002 **Münchner Philharmoniker.** Barcelona
18.12.2002 **Münchner Philharmoniker.** Valencia

26.08.2003 **Israel Philharmonic.** Santander
27.08.2003 **Israel Philharmonic.** San Sebastián
18.09.2003 **Israel Philharmonic.** Madrid
20.09.2003 **Israel Philharmonic.** Madrid
21.09.2003 **Israel Philharmonic.** Bilbao

12.09.2004 **Bayerische Staatsorchester.** Madrid
13.09.2004 **Bayerische Staatsorchester.** Madrid
14.09.2004 **Bayerische Staatsorchester.** Barcelona

18.09.2007 **Israel Philharmonic.** Barcelona
19.09.2007 **Israel Philharmonic.** Barcelona

26.10.2009 **Israel Philharmonic.** Madrid
27.10.2009 **Israel Philharmonic.** Madrid
28.10.2009 **Israel Philharmonic.** Barcelona

08.01.2010 **Staatskapelle Dresden.** Las Palmas
09.01.2010 **Staatskapelle Dresden.** Las Palmas
11.01.2010 **Staatskapelle Dresden.** Tenerife
12.01.2010 **Staatskapelle Dresden.** Tenerife
29.06.2010 **Orquestra Comunitat Valenciana.** Madrid

21.09.2011 **Filarmónica de Israel.** Madrid
22.09.2011 **Filarmónica de Israel.** Madrid
02.03.2013 **SO des Bayerischen Rundfunks.** Barcelona
03.03.2013 **SO des Bayerischen Rundfunks.** Madrid

15.09.2015 **Maggio Musicale Fiorentino.** Madrid
16.09.2015 **Maggio Musicale Fiorentino.** Madrid

18.09.2019 **Israel Philharmonic.** Barcelona
19.09.2019 **Israel Philharmonic.** Madrid

28.01.2024 **Münchner Philharmoniker.** Barcelona
29.01.2024 **Münchner Philharmoniker.** Zaragoza
30.01.2024 **Münchner Philharmoniker.** Madrid
31.01.2024 **Münchner Philharmoniker.** Madrid

The Golden Age of Violin Making in Spain

Una publicación excepcional sobre los instrumentos de los grandes violeros del s. XVIII en España, con especial énfasis en José Contreras, el "Stradivari español".

"An invaluable and long overdue reference, wonderfully illustrated"

SIR NEVILLE MARRINER (INGLATERRA)

"El libro es una maravilla y llena un gran vacío en la literatura violinística"

ALFREDO HALEGUA (ESTADOS UNIDOS)

"Elegant layout and first class photography"

ANDREA ZANRÈ (ITALIA)

"Truly magnificent!"

SHARON PRATER (CANADÁ)

The Golden Age of Violin Making in Spain es un trabajo de más de diez años de investigación sobre la obra de los grandes violeros españoles del siglo xviii.

Editado por Jorge Pozas y publicado por Tritó Edicions, el libro contiene ilustraciones a escala real y a todo detalle de cincuenta de los más extraordinarios instrumentos de José Contreras, Ortega padre e hijo, la familia Guillamí, Assensio y Salvador Bofill, fotografiados por Jan Röhrmann.

Musicólogos de renombre como Cristina Bordas y Elsa Fonseca aportan información del Archivo del Palacio Real de Madrid nunca publicada anteriormente y Joan Pellisa escribe sobre el gremio de violeros del siglo XVIII en Barcelona.

Con la colaboración de numerosas instituciones musicales de prestigio de todo el mundo.

www.violinmakinginspain.com

Edición limitada de 1.000 copias

Una publicación exclusiva para coleccionistas, lutieres, bibliotecas, museos y amantes de la música y el arte.

Ibermúsica 25—26

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA SERIE ARRIAGA

A8 MIÉRCOLES, 4 MARZO 2026. 19.30H

FILARMÓNICA ESLOVACA
DANIEL RAISKIN
ALEXANDRA CONUNOVA
Mussorgski Noche en Monte pelado
Jachaturian Concierto para violín
Mussorgski/Ravel Cuadros de una exposición

A9 MIÉRCOLES, 18 MARZO 2026. 19.30H

ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA
CHARLES DUTOIT
MARTHA ARGERICH

A10 MIÉRCOLES, 29 ABRIL 2026. 19.30H

BBC NATIONAL ORCHESTRA OF WALES
JAIME MARTÍN
AKIKO SUWANAI

A11 MIÉRCOLES, 20 MAYO 2026. 19.30H

STAATSKAPELLE DRESDEN
DANIELE GATTI
GAUTIER CAPUÇON

A12 LUNES, 25 MAYO 2026. 19.30H

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA
IVÁN FISCHER
INGELA BRIMBERG, HANNO MÜLLER BRACHMANN

Ibermúsica 25—26

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Jorge Juan 38, esc. 1, entrep. B 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora

Gobierno de España · Ministerio de Cultura · inaem

Auditorio Nacional de Música

Diseño: Manigua
Fotografía de cubierta: National Museum of Natural History (NMNH), Smithsonian Institution (Washington, DC)

Maquetación e impresión: Estugraf
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 528350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-3872-2026

BONO CULTURAL

Ibermúsica está adherida al programa Bono Cultural Joven

FSC
www.fsc.org
MIXTO
Papel | Apoyando la silvicultura responsable
FSC® C107210