

18.Ibermúsica.19

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA

SERIE ARRIAGA

A.5

FILARMONICA DELLA SCALA

Director Titular:

RICCARDO CHAILLY

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID



SERZ

MEDIO OFICIAL

EL PAÍS

A.5 FILARMONICA DELLA SCALA

La Filarmonica della Scala fue creada por Claudio Abbado y los músicos de la Ópera de La Scala en 1982 con el fin de interpretar un repertorio sinfónico. Carlo Maria Giulini la dirigió en más de noventa conciertos. Riccardo Muti ocupó el puesto de director titular de 1987 a 2005 y contribuyó decisivamente al desarrollo artístico de la Orquesta. Riccardo Chailly fue nombrado su director titular en 2015.

Ha colaborado con algunos de los más renombrados directores de nuestro tiempo, entre los que cabe destacar: Georges Prêtre, Lorin Maazel, Wolfgang Sawallisch, Zubin Mehta y Leonard Bernstein. Daniel Barenboim y Valery Gergiev fueron nombrados miembros honoríficos de la orquesta, y la agrupación mantiene también una estrecha relación con Myung-Whun Chung, Daniel Harding y Daniele Gatti.

Desde 2013, ofrece el *Concerto per Milano* en la plaza del Duomo, un aclamado evento anual que atrae a más de cuarenta mil personas.

Su proyecto educativo «Sound, Music!» está dirigido específicamente a niños de primaria.

Tiene, asimismo, una larga tradición de apoyo a las principales instituciones científicas y organizaciones de voluntariado de Milán a través de conciertos especiales y ensayos abiertos, incluidos en la serie *Prove Aperte*.

Dedica un particular interés a la música contemporánea y cada temporada encarga una nueva obra a un importante compositor actual.

Ha interpretado más de ochocientos conciertos en gira durante los últimos treinta y cinco años. De especial relevancia es su debut en Estados Unidos, con Riccardo Chailly, y en China, con Myung-Whun Chung.

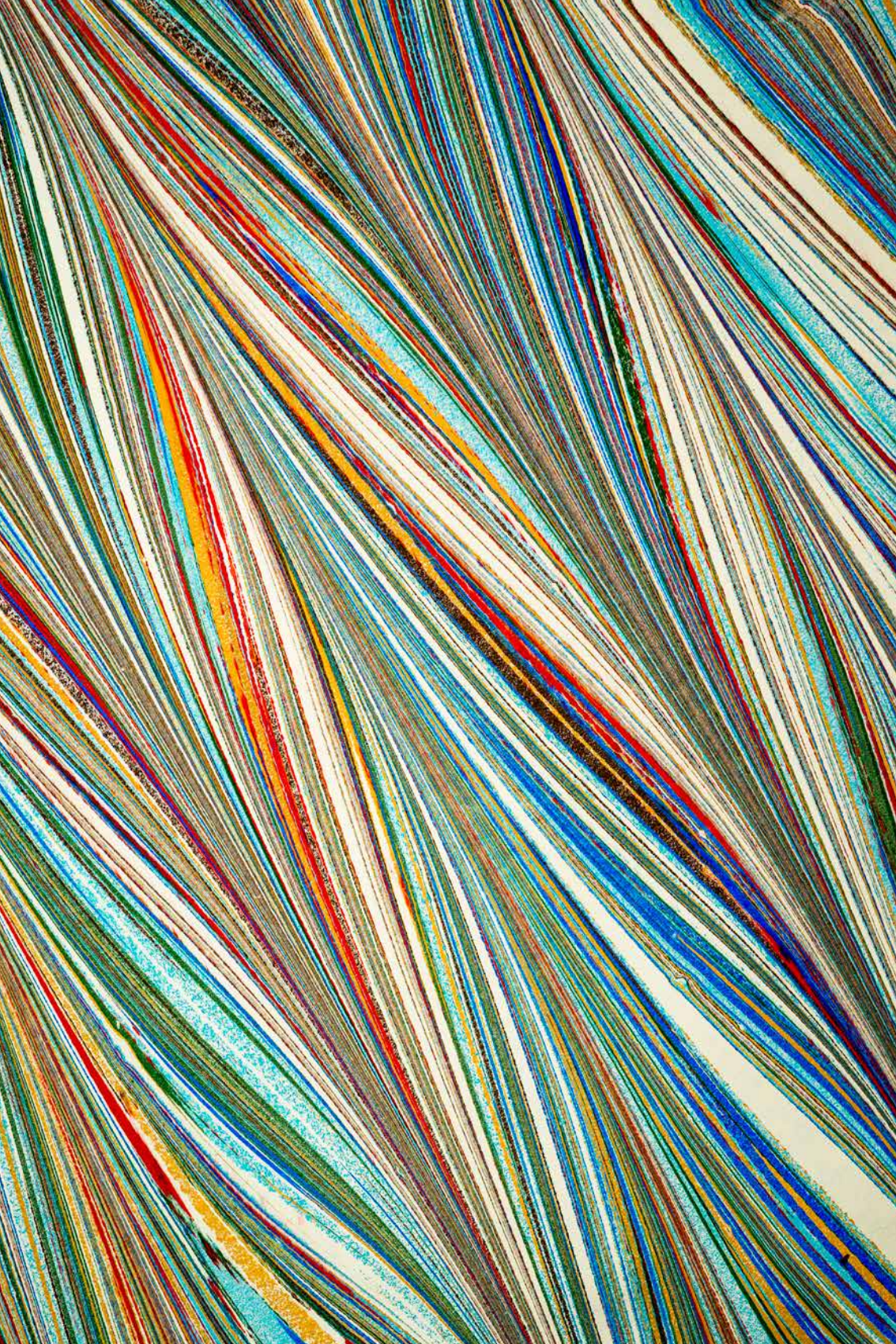
Ha realizado numerosas grabaciones para diversos sellos discográficos: el álbum *Viva Verdi* (Decca), con Riccardo Chailly, y el proyecto *900 Italiano* (Sony), con tres DVD dirigidos por Georges Prêtre, Fabio Luisi y Gianandrea Noseda. En 2017 se editó un nuevo CD, *Obertures, Preludios e Intermezzi* (Decca), con Riccardo Chailly, y en 2018 se editará otro más.

Cuenta con el apoyo de Main Partner UniCredit.



La FILARMONICA DELLA SCALA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

27.10.1981	R. Muti. Madrid
28.10.1981	R. Muti. Barcelona
13.07.1992	R. Muti. Madrid
02.04.1993	R. Chailly. Madrid
03.04.1993	R. Chailly. Sevilla
25.04.1993	C. M. Giuliani. Lisboa
26.04.1993	C. M. Giuliani. Santiago de Compostela
30.01.1994	R. Muti. Las Palmas
31.01.1994	R. Muti. Tenerife
29.04.1994	C.M. Giuliani. Madrid
30.04.1994	C.M. Giuliani. Madrid
01.01.1998	R. Muti. Lisboa
02.01.1998	R. Muti. Madrid
03.01.1998	R. Muti. Santiago de Compostela
04.01.1998	R. Muti. Madrid
12.02.2003	R. Muti. Tenerife
13.02.2003	R. Muti. Las Palmas



A.5

FILARMONICA DELLA SCALA

Director Titular: RICCARDO CHAILLY

I

G. MAHLER (1860-1911)

SINFONIA NÚM. 6 EN LA MENOR, "TRÁGICA"

Allegro energico, ma non troppo

Andante moderato

Scherzo

Finale

Jueves, 24 de enero 2019 a las **19.30H**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.15H

A.5 LOS INFIERNOS MAHLERIANOS

Hay muchas maneras de hablar de aquella Viena. No es aconsejable la manera turística, con su glorificación de ese pastel urbano que es la Ringstrasse. Además, si Viena tiene mucho encanto, Viena tiene muchos demonios. Son el pasado, pero qué es el pasado sino el presente que los contemporáneos no ven.

Imaginemos a un vecino de Viena de aquellos años, los años de Mahler. Está francamente enojado, y es bastante lúcido:

“Es asqueroso que el alcalde de Viena, el doctor Lueger, se dedique a levantar el odio entre los vieneses y otros austriacos en contra de los judíos; y también en contra de los húngaros, sus bestias negras; y de los checos. Lueger es un miserable, pero no veo quién pueda pararle los pies. Me gusta ir al Café Central, en la Michaelerplatz. Allí conversamos de muchas cosas, pero no de la política demagógica de Lueger ni de ese otro canalla que se las promete muy felices en el parlamento con su pequeño grupo, dice que en ascenso, Georg von Schönerer, que pretende que Austria se separe de húngaros y eslavos, no sin arrancarles a mordiscos un buen trozo de sus carnes patrias, e integrarse en el prometedor Imperio Alemán de Guillermo, fundado por Bismarck, que nunca quiso la unión de Austria.

Ya se sabe que en Austria tenemos una carga que Bismarck consideraba indeseable: la carga del Este y de los Balcanes, precisamente los húngaros, los checos, todo eso. No sé qué pretende ese Imperio, que al fin y al cabo tiene también parte de Polonia entre sus dominios orientales, y que también tiene muchos judíos.

Gente como Lueger y como Schönerer son los verdaderos separatistas, no los checos, que sólo pretenden que el emperador se corone en Praga, que les dejen hablar y escribir en checo, y seguir fieles a la dinastía. Pero hay húngaros que se oponen. Ay, los húngaros aristócratas pretenden el hecho diferencial. Ellos son otra cosa, no pueden compararse con los eslavos, por favor. El Imperio es austro-húngaro, y lo es por la corona, por la Imperial y Real dinastía del Emperador de Austria y Rey de Hungría: Kaiserliche und Königliche”.

En fin, no quiero encenderme. Veo a mi patria amenazada, pero sobre todo por los que tratan de condenar parte de sus ciudadanos. A los judíos, a los húngaros, a los checos, a los polacos... Para una patria grande lo peor es practicar las exclusiones. Lo peor es imponer un idioma a quienes tienen otro. Eso vale para nosotros, pero también para los húngaros, que se consideran víctimas del idioma alemán y tratan de imponer el húngaro a los rumanos, a los eslovacos, y hasta a los croatas y los serbios del sur, que siempre han sido leales a la dinastía, que fueron la fuerza de la frontera frente a los turcos, y que ahora se ven traicionados por

18.Ibermúsica.19

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE PRIMAVERA

JUEVES, 21 DE MARZO 2019, 19.30H

LES ARTS FLORISSANTS WILLIAM CHRISTIE

BACH La Pasión según San Juan

PRECIOS LOCALIDADES:

95€-85€-75€

70€-55€-50€-25€

ENTRADAS A LA VENTA
12 DE SEPTIEMBRE 2018

www.ibermusica.es

www.entradasinaem.es

en taquillas de la red de teatros

del INAEM y del Auditorio Nacional

Venta Telefónica:

902 22 49 49 - 985 67 96 68

IBERMÚSICA
www.ibermusica.es
Tel: (+34) 91 426 0397
C/ Núñez de Balboa 12, entrep. ofic. 2
28001 Madrid

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID



En coproducción con el CNDM



SEIZ

Medio oficial
EL PAÍS

Viena, entregados a los aristócratas de Budapest, esos que no aceptarán nunca el sufragio universal”.

Esa Viena no es un carácter, aunque la ciudad posea carácter, y mucho. Esa Viena de la que habla nuestro personaje verosímil es más bien un síntoma. Tal vez de Europa Central, o de toda Europa. En esa Viena, Gustav Mahler era director de la Hofoper. Judío, aunque ahora converso; checo pero no checo; austriaco pero no austriaco. Veamos su Sexta Sinfonía.

Ya se sabe que no hay que examinar ni disfrutar de una obra de Mahler con criterios formales estrictos. Ahora bien, tampoco hay que ver en sus secuencias tan solo un poematismo ajeno por completo a la forma. Mahler rompió con la sinfonía, se sirvió del poema sinfónico entonces muy en boga y a partir de los despojos de ambos y de un imaginario sonoro inédito consiguió que la sinfonía reviviera, sin necesidad de crear una escuela (imposible una escuela mahleriana) ni de que pereciera la forma, el género: ahí está el siglo XX, a cuyo comienzo “habían muerto” tanto la ópera como la sinfonía, y en el que sin embargo se compusieron numerosas sinfonías y espléndidas óperas. La forma no está ausente de los amplios movimientos mahlerianos, pero la forma se somete al dramatismo de una lógica musical que por otra parte no suele ser lógica programática, aunque apela de manera permanente a imágenes, sugiere cosas que tienen que ver a menudo con lo telúrico (y no sólo en *La canción de la tierra*), porque provienen de una vivencia profunda de la naturaleza en sazón, en transformación, en lucha. A veces, con las resonancias de las infancias perdidas, añoradas y temidas; o con el amplio aliento de los combates que abarcan una vida: eso que parece heroísmo, que puede ser titánico, y que suele conducir en este músico a la derrota, al fracaso o la catástrofe. También aparecen músicas populares, cuando no populacheras, marchas militares buenas para el quiosco de la plaza, no para la sala de conciertos, por Dios; y es que una de las marcas de fábrica de Mahler es la convivencia entre lo vulgar y lo sublime; como escribió Eugenio Trías: “... no tenía ningún sentido, y era del peor gusto, dejar que esos mundos sonoros se filtrasen en el altar mayor de la respetabilidad burguesa: la sala de conciertos” (*El canto de las sirenas*, Acantilado, p. 405). Irrumpe lo grotesco como elemento esencial de las estéticas musicales del siglo XX. Hay a menudo un lirismo matizado por un paisaje inquietante, y tras ese episodio lírico (a veces, antes) se produce un descenso a los infiernos. La poética de los románticos alemanes se nutría de la musicalización de los compositores también románticos que por alguna razón colocaron a poetas menores junto a Goethe, Heine y otros olímpicos. En cualquier caso, el *Lied* es un componente estructural en el sinfonismo mahleriano.

Permitan una cita de Henri-Louis de La Grange. Años después de su magna obra sobre Mahler, años después de sus programas mahlerianos para France Musique, escribía La Grange: *Desde la infancia, la mediocridad de la vida provinciana y el asco que le inspiran las mezquindades de lo cotidiano llevaron al joven Mahler a huir de la realidad, lo mismo para devorar sus libros favoritos que para sumergirse en otro mundo de sueño y magia, que no es otro que el de la naturaleza. Su madre recordará más tarde el estado de ausencia, incluso de trance,*

en el que se sumía Gustav cuando le llevaba de paseo por el bosque. Volvemos a encontrar la huella en las primeras cartas conocidas de Mahler, escritas más o menos a los dieciocho años, en las que la naturaleza aparece celebrada como un refugio: "O Tierra mía querida, cuándo, cuándo acogerás en tu seno al desdichado y desvalido (...) Llévate al solitario, al insomne, o tierra eterna!"

Se ha hablado a menudo de *misterio* en Mahler. Mejor decir *enigma*, porque misterio es aquello en lo que hay que iniciarse, para convertirse en *mistes*. O, si no, *misterio* es un término ya corrompido por ardides narrativos menores. El sinfonismo de Mahler plantea enigmas, esto es, cuestiona cosas. No se trata de iniciarse en ello, porque estamos ante la objetivación artística de elementos visionarios, subjetivos, de vivencias idílicas o atormentadas. El logos blando de la intuición acuciante provoca en Mahler una secuencia de trabajos de logos duro. Es decir, el hontanar de lo irracional de los afectos se convierte en virtud del trabajo de la lógica compositiva en secuencia racional de los efectos: frases, secuencias, *Lieder*, timbres, colores, gamas dinámicas, intervalos, variaciones, formas sonata, danzas, marchas, modulaciones a mayor o a menor.

Esto, y muchas más cosas, se expresan desde luego con gramáticas, y a menudo con formas. Las formas dirían algo, en caso de cuestionárselo. Sin embargo, por sí solas, las gramáticas (intervalos de tal y cual, modulaciones, etc.) nos llevarían a la frustración, como si hiciéramos un cálculo de cuantas subordinadas de relativo contiene *La Regenta* con la intención de comprender la novela de Clarín. Cabe la descripción, porque la música de Mahler se resiste al análisis en la medida en que éste queda muy por debajo de la fuerza y la emotividad de su despliegue. Hace falta mucha racionalidad para desplegar (no ya describir, no ya sugerir) ese bosque inmenso con una fauna humanoide tan inquietante (no siempre amenazadora; no lo es necesariamente la muerte, que tantas veces libera). Hace falta la técnica de quien conoce la historia de la música y se sume durante todo el año en el foso de esa ópera vienesa que no acaba de comprender a Mahler, o no lo admite, o incluso lo desdeña porque todavía lo ignora.

La *Sexta Sinfonía* es de 1903-1904, y se estrenó en 1906. Pertenece a ese grupo que se ha considerado "trilogía", formado por la *Quinta*, la *Sexta* y la *Séptima*. Que carecen de componentes vocales y que describen descensos a los infiernos en los que el agonista sale mejor o peor parado, según. Las nocturnidades de la *Séptima* no son optimistas, pero se trata de noches con estrellas, o eso podríamos creer. El descenso de la *Quinta* es acaso órfico: no nos traemos a Eurídice, pero hemos sobrevivido. El de la *Sexta*, con esa preparación, y sobre todo con esos ominosos acordes finales, nos reserva en el último momento una solución atroz.

Tanto el Allegro inicial como el Scherzo comienzan con temáticas acuciantes, imperiosas, perturbadoras. Y en el Finale acaba imponiéndose otro tema, o acaso clima, de semejantes características. Hay un acoso, quién sabe si contra el propio público. No es la primera ni la última vez en Mahler. Acoso, sí. Aquí parece

darse para motivar el final trágico, la catástrofe. No, aquí las cosas no se ponen feas para arreglarse mejor o peor al final. Se ha insistido en que sinfonías como ésta cobran sentido cuando la humanidad ha sufrido tragedias como la de la segunda gran guerra y el Holocausto. Bordeamos la mala literatura si insistimos demasiado en que Mahler presagia aquí su desdicha, precisamente en un buen momento de su vida; y la desdicha de su gente, los judíos, y de su gente, los habitantes de Europa Central, y de su gente, esa humanidad que se retrata exaltada o sufriente o agitada o enfrentada a la muerte en todas y cada una de sus sinfonías.

Hay aparente o relativa ortodoxia: una tonalidad de partida, La menor, de carga dramática, pero esa tonalidad gira sobre sí misma en los episodios, movimientos, ideas siguientes; cuatro movimientos: dos allegros al comienzo y al final, un scherzo (uno de esos diabólicos scherzo mahlerianos) y un movimiento lento (uno de esos lentos lírico-desolados tan suyos; Shostakóvich también los hará, pero con su estilo, su firma y su estro: no se parecen a los de Mahler, tampoco los evocan).

Se ha hablado de obsesión en aquel tema de apertura, que contiene una cita de uno de los grotescos y siniestros *Lieder* de Mahler, *Revelge*. Como se ha hablado de distracción excesiva por el tema no sé si dulce (yo diría que no) que viene a continuación, y que tradicionalmente se asocia a Alma Mahler, la joven esposa de gran talento y atractivo en la Viena del tránsito de los dos siglos. José Luis Pérez de Arteaga ha explorado, detective musical, el parentesco y las transformaciones de aquel tema inicial, y le ha encontrado sobre todo una ilustre descendencia. Me hubiera gustado discutir con él, o al menos escuchar su opinión, sobre lo poco que suena a Alma el supuesto tema de Alma. Ya no es posible, querido José Luis. Es un tema de aliento, sí, pero con una cierta dosis de vulgaridad, de obvedad. Sobre todo cuando lo glorifica más tarde, cuando reaparece el tema en imitación. ¿Esa es Alma? Caramba, Gustav. Atención, en la tímbrica, a las apariciones de cencerros y campanas, o al uso grotesco del xilófono. Atención, también, a ese episodio mágico, etéreo, en pleno corazón del movimiento.

Timbal y metales machacan una figura rítmica, que también es tema y motivo, como comienzo del Scherzo. Lo grotesco y lo dramático se dan la mano; el esperpento, una especie de humor autopunitivo, no idéntico pero sí paralelo al de su paisano Kafka, y cuya etiología, perdón, cuyos orígenes deben de ser idénticos. Como todo Scherzo, éste contiene un trío, que parece una marcha muy marcada, con cambios de métrica, ritardandos y defraudaciones de la expectativa rítmica. De manera que no es una marcha. ¿De veras hay referencias a sus propias hijitas en este trío amplio y burlón?

El *Lied* como elemento esencial de Mahler está presente también en el Andante moderato, con la cita de uno de sus *Kindertotenlieder*, con lo que el compositor ya estaba tentando al diablo. El movimiento se convierte en una de esas plácidas visiones que en cualquier otro contexto podrían sugerir paz, pero aquí hay una carga de tensión tal que es imposible desconocer el presagio implícito. Al menos,

desde nuestra perspectiva. Porque ahora sabemos bastantes cosas de Mahler, y hasta creemos comprenderlo.

Media hora dura el Finale. Bastante más que el Allegro inicial, y más del doble de cualquiera de los movimientos centrales. Sí, debe de ser cierto que todo lo anterior era texto y pretexto para este Finale. Cuerdas en pizzicato, trompas, arpeggio de las arpas en combinación con la sutileza casi inaudible de la celesta. No es misterio. Ahora, tampoco enigma. Es pavor, o cuando no calma tensa que huele a miedo. La temática se deshace, se suceden los apuntes de motivos, de figuras, de timbres (¡esas trompetas estridentes!; esa tuba wagneriana solemne). Media hora de episodios que podrían reducirse a forma sonata si no fuera por la riqueza o prodigalidad de gamas, apuntes de motivos y progresiones que están ahí para retirarse y volver a la carga. No hemos olvidado el martillo, ese martillo que tiene trascendencia a lo largo de lo tímbrico-dramático de esta sinfonía. Ahí está, ahí aparece, como apareció antes. Y ahí borró Mahler, al parecer, alguna de sus brutales intervenciones. Esto es, uno de sus martillazos. El desenlace es, como hemos adelantado, catastrófico. No es Mahler ni el primero ni el último gran creador de obras de arte que traza su biografía adelantándose varios compases (por decirlo así).

Santiago MARTÍN BERMÚDEZ



A.5 RICCARDO CHAILLY

Es director titular del Teatro alla Scala y de la Filarmonica della Scala. Ha ocupado el puesto de *Gewandhauskapellmeister* (director titular) de la Gewandhausorchester Leipzig, la orquesta más antigua de Europa, y ha estado al frente de la Royal Concertgebouw Orchestra (RCO) durante dieciséis años.

Es, asimismo, director titular de la Lucerne Festival Orchestra, en sustitución de Claudio Abbado, fallecido en 2014.

Dirige regularmente las más importantes orquestas europeas, entre ellas a la Wiener Philharmoniker, la Berliner Philharmoniker, la Filarmónica de Nueva York, la Cleveland Orchestra, la Philadelphia Orchestra y la Chicago Symphony Orchestra. Es un invitado habitual de los principales festivales musicales, entre los que cabe destacar los de Salzburgo y los BBC Proms de Londres.

En el terreno operístico, Riccardo Chailly ha dirigido numerosas producciones en distintos escenarios: Teatro alla Scala, Wiener Staatsoper, New York Metropolitan Opera, San Francisco Opera, Royal Opera House Covent Garden, Bayerische Staatsoper y Opernhaus de Zúrich.

Graba en exclusiva para Decca. Ha sido distinguido, por sus más de 150 CD, con numerosos premios, como el Echo Klassik, en 2012 y 2015, y, recientemente, un Premio Gramophone a la Mejor Grabación del Año por la edición completa de las sinfonías de Brahms.

En 2013, con ocasión del bicentenario del nacimiento del Giuseppe Verdi, se editó *Viva Verdi* con la Orchestra Filarmonica della Scala, un CD con oberturas, preludios e *intermezzi* de las óperas estrenadas en el Teatro alla Scala. En 2019, se edita un CD dedicado a la música de Nino Rota bajo su dirección.

RICCARDO CHAILLY se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

30.05.1984 **RIAS Berlin.** Barcelona

31.05.1984 **RIAS Berlin.** Madrid

03.06.1987 **RCO.** Madrid

30.05.1988 **RCO.** Barcelona

31.05.1988 **RCO.** Barcelona

02.06.1988 **RCO.** Madrid

03.06.1988 **RCO.** Madrid

27.05.1991 **RCO.** Madrid

28.05.1991 **RCO.** Madrid

29.05.1991 **RCO.** Barcelona

30.05.1991 **RCO.** Barcelona

21.09.1992	RCO. Sevilla (EXPO)
22.09.1992	RCO. Sevilla (EXPO)
02.04.1993	Filarmonica della Scala. Madrid
03.04.1993	Filarmonica della Scala. Sevilla
09.04.1994	RCO. Sevilla
10.04.1994	RCO. Lisboa
30.05.1995	RCO. Valencia
31.05.1995	RCO. Lisboa
30.08.1996	RCO. San Sebastián
31.08.1996	RCO. San Sebastian
25.10.1996	London Symphony. Madrid
26.10.1996	London Symphony. Madrid
27.10.1996	London Symphony. Barcelona
28.10.1996	London Symphony. Valencia
24.02.1997	RCO. Murcia
25.02.1997	RCO. Madrid
26.02.1997	RCO. Lisboa
29.08.1997	RCO. Santander
30.08.1997	RCO. San Sebastian
27.01.1998	RCO. Las Palmas
28.01.1998	RCO. Las Palmas
29.01.1998	RCO. Tenerife
30.01.1998	RCO. Tenerife
29.03.1998	London Symphony. Valencia
30.03.1998	London Symphony. Madrid
31.03.1998	London Symphony. Madrid
01.04.1998	London Symphony. Lisboa
26.03.2000	London Symphony. Oviedo
27.03.2000	London Symphony. Zaragoza
28.03.2000	London Symphony. Madrid
29.03.2000	London Symphony. Lisboa
29.08.2001	RCO. Santander
30.08.2001	RCO. San Sebastián
21.01.2002	RCO. Las Palmas
22.01.2002	RCO. Las Palmas
23.01.2002	RCO. Las Palmas
24.01.2002	RCO. Las Palmas
26.01.2002	RCO. Tenerife
27.01.2002	RCO. Tenerife
28.01.2002	RCO. Tenerife
29.01.2002	RCO. Tenerife

29.08.2002 **RCO.** Santander
30.08.2002 **RCO.** San Sebastián

08.10.2002 **Sinfonica “Giuseppe Verdi”.** Murcia
09.10.2002 **Sinfonica “Giuseppe Verdi”.** Madrid
10.10.2002 **Sinfonica “Giuseppe Verdi”.** Madrid
12.10.2002 **Sinfonica “Giuseppe Verdi”.** Lisboa
14.10.2002 **Sinfonica “Giuseppe Verdi”.** Barcelona

27.01.2003 **RCO.** Las Palmas
28.01.2003 **RCO.** Las Palmas
29.01.2003 **RCO.** Las Palmas
30.01.2003 **RCO.** Las Palmas
01.02.2003 **RCO.** Tenerife
02.02.2003 **RCO.** Tenerife
03.02.2003 **RCO.** Tenerife
04.02.2003 **RCO.** Tenerife

08.01.2004 **Sinfonica “Giuseppe Verdi”.** Las Palmas
09.01.2004 **Sinfonica “Giuseppe Verdi”.** Las Palmas
11.01.2004 **Sinfonica “Giuseppe Verdi”.** Tenerife
12.01.2004 **Sinfonica “Giuseppe Verdi”.** Tenerife

01.03.2006 **Gewandhausorchester Leipzig.** Barcelona
02.03.2006 **Gewandhausorchester Leipzig.** Madrid
03.03.2006 **Gewandhausorchester Leipzig.** Madrid
04.03.2006 **Gewandhausorchester Leipzig.** Lisboa

19.02.2009 **Gewandhausorchester Leipzig.** Madrid
20.02.2009 **Gewandhausorchester Leipzig.** Madrid
21.02.2009 **Gewandhausorchester Leipzig.** Valencia

20.05.2012 **Gewandhausorchester Leipzig.** Valladolid
21.05.2012 **Gewandhausorchester Leipzig.** Madrid
22.05.2012 **Gewandhausorchester Leipzig.** Madrid
23.05.2012 **Gewandhausorchester Leipzig.** Barcelona

11.02.2015 **Gewandhausorchester Leipzig.** Madrid
12.02.2015 **Gewandhausorchester Leipzig.** Madrid

LA OBRA DEL PROGRAMA HA SIDO INTERPRETADA ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

MAHLER SINFONIA NÚM. 6 EN LA MENOR, “TRAGICA”

26.04.1990	J. Conlon/Rotterdam Philharmonic
10.05.1994	M. Tilson Thomas/London Symphony
25.10.1995	Z. Mehta/Israel Philharmonic
25.11.2000	G. Sinopoli/Staatskapelle Dresden
09.03.2004	E. Inbal/Berliner-Sinfonie-Orchester
07.02.2005	M. Jansons/Royal Concertgebouw
12.06.2009	E.P Salonen/Philharmonia Orchestra
04.06.2011	M. Tilson Thomas/San Francisco Symphony
19.01.2014	V. Jurowski/London Philharmonic



FILARMONICA DELLA SCALA

Director Titular: Riccardo Chailly

Violini Primi

Francesco De Angelis (Spalla)
Laura Marzadori (Spalla)
Rodolfo Cibin
Alessandro Ferrari
Agnese Ferraro
Alois Hubner
Fulvio Liviabella
Andrea Pecolo
Suela Piciri
Gianluca Scandola
Enkeleida Sheshaj
Dino Sossai
Gianluca Turconi
Corine Van Eikema
Lucia Zanoni
Damiano Cottalasso
Eugenia Staneva

Violini Secondi

Giorgio Di Crosta*
Anna Longiave
Anna Salvatori
Emanuela Abriani
Stefano Dallera
Silvia Guarino
Stefano Lo Re
Antonio Mastalli
Roberta Miseferi
Roberto Nigro
Gabriele Porfidio
Estela Sheshi
Francesco Tagliavini
Alexia Tiberghien
Olga Zakharova

Viole

Danilo Rossi*
Matteo Amadasi
Carlo Barato
Thomas Cavuoto
Joel Imperial
Francesco Lattuada
Emanuele Rossi
Luciano Sangalli
Eugenio Silvestri
Filippo Milani
Marcello Schiavi

Violoncelli

Sandro Laffranchini*
Alfredo Persichilli*
Jakob Ludwig

Alice Cappagli
Gabriele Garofano
Simone Groppo
Gianluca Muzzolon
Beatrice Pomarico
Marcello Sirotti
Massimiliano Tisserant
Andrea Scacchi

Contrabbassi

Giuseppe Ettore*
Francesco Siragusa*
Attilio Corradini
Omar Lonati
Claudio Nicotra
Emanuele Pedrani
Claudio Pinferetti
Alessandro Serra
Francesco D'Innocenzo
Michelangelo Mercuri

Flauti

Andrea Manco*
Marco Zoni*
Massimiliano Crepaldi
Giulia Carlutti

Ottavini

Francesco Guggiolo
Giovanni Paciello

Oboi

Armel Descotte*
Fabien Thouand*
Augusto Mianiti
Gianni Viero
Claudia Verdelocco

Corno Inglese

Renato Duca

Clarinetti

Fabrizio Meloni*
Mauro Ferrando*
Christian Chiodi Latini
Francesco Giardino
Adriana Boschi

Clarinetto Basso

Edmondo Tedesco

Fagotti

Gabriele Screpis*
Valentino Zucchiatti*
Nicola Meneghetti

Martina Lando
Andrea Mazza

Controfagotto

Marion Reinhard

Corni

Jorge Monte De Fez*
Danilo Stagni*
Roberto Miele
Claudio Martini
Piero Mangano
Stefano Curci
Giulia Montorsi
Marcos Garrido Calonge
Fabrizio Giannitelli
Alessandro Piras

Trombe

Francesco Tamiami*
Marco Toro*
Gianni Dallaturca
Mauro Edantippe
Nicola Martelli
Nicola Baratin
Alberto Capra

Tromboni

Torsten Edvar*
Daniele Morandini*
Riccardo Bernasconi
Renato Filisetti
Giuseppe Grandi

Tube

Javier Castano Medina
Brian Earl

Timpani

Andrea Bindi*
Daniel Martinez*

Percussioni

Gianni Arfacchia
Giuseppe Cacciola
Gerardo Capaldo
Francesco Muraca
Antonello Cancelli

Arpe

Susanna Bertuccioli*
Dahba Awalom

Celesta

Clelia Cafiero

* Prima parte
Main Partner

18.Ibermúsica.19

PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **ARRIAGA**

A6 MIÉRCOLES, 30 DE ENERO 2019. 19.30H

FILARMÓNICA DE OSLO
VASILY PETRENKO
SIMON TRPČESKI

J. BRAHMS Concierto para piano y
orquesta núm. 2 en si bemol
mayor, Op. 83

J. SIBELIUS Sinfonía núm. 5 en Mi bemol
mayor, Op. 82

A9 MIÉRCOLES, 20 DE MARZO 2019. 19.30H

ORQUESTA DE CADAQUÉS
DAVID ROBERTSON
DMITRY MASLEEV

A10 MIÉRCOLES, 24 DE ABRIL 2019. 19.30H

PHILHARMONIA ORCHESTRA
VLADIMIR ASHKENAZY
ESTHER YOO

A7 MARTES, 19 DE FEBRERO 2019. 19.30H

LONDON PHILHARMONIC
JUANJO MENA
JAVIER PERIANES

A8 MARTES, 12 DE MARZO 2019. 19.30H

GUSTAV MAHLER
JUGENDORCHESTER
CORO DE LA COMUNIDAD
DE MADRID
PEQUEÑOS CANTORES DE
LA COMUNIDAD DE MADRID
JONATHAN NOTT
ELENA ZHIDKOVA

A11 MIÉRCOLES, 8 DE MAYO 2019. 19.30H

PHILHARMONIQUE DE RADIO
FRANCE
MIKKO FRANCK
HILARY HAHN

A12 JUEVES, 23 DE MAYO 2019. 19.30H

GEWANDHAUSORCHESTER
LEIPZIG
ANDRIS NELSONS
BAIBA SKRIDE

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID



MARTES, 21 DE MAYO 2019, 19,30H

CONCIERTO EN BENEFICIO DE LAS BECAS

CUERDA-PIANO-CANTO DE JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

- W. A. MOZART** Concierto para violín núm. 2 en Re Mayor, K.211
W. A. MOZART Concierto para violín núm. 3 en Sol Mayor K.216
W. A. MOZART Sinfonía núm. 1 en Mi bemol Mayor K.16
W. A. MOZART Concierto para violín núm. 5 en La Mayor K.219



ANNE-SOPHIE MUTTER
KAMMERORCHESTER WIEN-BERLIN

Diseño:
Manigua
Maquetación e impresión:
Estugraf Impresores, S.L.
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-1554-2019

