

18.Ibermúsica.19

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
CONCIERTO
EXTRAORDINARIO

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

Director:

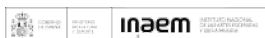
MIQUEL ORTEGA

Solistas:

SUSANA CORDÓN

ENRIQUE FERRER

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID



SER

MEDIO OFICIAL

EL PAÍS

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

Director: Miquel Ortega

Solistas: Susana Cordón
Enrique Ferrer

I

CHAPÍ (1851-1909)

PRELUDIO DE “LA REVOLTOSA”

BARBIERI (1823-1894)

“UN TIEMPO FUE” DE “JUGAR CON FUEGO”

“¡AH! QUE ESTALLE EL RAYO” DE “LOS DIAMANTES DE LA CORONA”

“UNA MUJER QUE QUIERE VER A UN BARBERO” DE “EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS”

GAZTAMBIDE (1822-1870)

OBERTURA DE “UNA VIEJA”

SERRANO (1873-1941)

“ROCA FRÍA DEL CALVARIO” DE “LA DOLOROSA”

FERNÁNDEZ CABALLERO (1835-1906)

“NO SÉ QUÉ SIENTO AQUÍ” DE “CHATEAUX MARGAUX”

ARRIETA (1821-1894)

“MARINA YO PARTO” DE “MARINA”

Miércoles, 20 de diciembre a las **19.30H**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.15H

II

CHUECA (1846-1908)

PRELUDIO DE “LOS ARRASTRAOS”

SOROZÁBAL (1897-1988)

“NO PUEDE SER” DE “LA TABERNERA DEL PUERTO”

GUERRERO (1895-1951)

“NO ME DUELE QUE SE VAYA” DE “LA ROSA DEL AZAFRÁN”

“INSOLENTE PRESUMIDO” DE “EL HUÉSPED DEL SEVILLANO”

GIMÉNEZ (1854-1923)

INTERMEDIO DE “LA BODA DE LUIS ALONSO”

SERRANO (1873-1941)

“CANCIÓN GUAJIRA” DE “LA ALEGRÍA DEL BATALLÓN”

GIMÉNEZ (1854-1923)

“SIERRAS DE GRANADA” DE “LA TEMPRANICA”

PENELLA (1880-1939)

“VAYA UNA TARDE BONITA” DE “EL GATO MONTÉS”



CONCIERTO EXTRAORDINARIO

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

Es una de las orquestas sinfónicas de mayor proyección en España y una marca internacional con seguidores en los cinco continentes a través de su canal de YouTube, con más de 4 millones de reproducciones.

La Orquesta Sinfónica de Galicia ha sido residente del Festival Rossini de Pésaro y ha realizado varias giras por Alemania y Austria. En 2007 ofreció una gira en América del Sur, en 2009 actuó en la Musikverein de Viena y en 2016 en los Emiratos Árabes.

La OSG ha trabajado con artistas de talla internacional como Gustavo Dudamel, Lorin Maazel, Christoph Eschenbach, Sir Neville Marriner, Ton Koopman, Jesús López Cobos, Daniel Harding, Osmo Vänskä, Alberto Zedda, Vladimir Jurowski, Gennady Rohzdestvensky, Maurizio Pollini, Anne-Sophie Mutter, Krystian Zimerman, Grigory Sokolov, Maria João Pires, Elisabeth Leonskaja y ha grabado para Deutsche Gramophon, Sony, EMI, DECCA, Koch, Bis, Naïve, BMG y Arts.

La Orquesta Sinfónica de Galicia fue nominada al Grammy en 2007 y al Classical:Next Innovation Award en 2015.

LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

23.11.1994 **V.P. Pérez.** Madrid
19.12.2009 **V.P. Pérez.** Madrid

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

ZARZUELA DE ALTÍSIMA CALIDAD

El presente concierto recoge cronológicamente en sus dos partes páginas del género zarzuelístico desde su refundación, a mediados del siglo XIX, tras una etapa de profunda pérdida de identidad, hasta sus últimos estertores gloriosos, en vísperas de la guerra civil española. Si hay una figura capital en la lírica española es la del madrileño Francisco Asenjo Barbieri, quien tomó conciencia de que esta se había desnaturalizado por completo como consecuencia de la influencia de la ópera italiana y el vodevil francés y la rehispanizó. El presente programa recoge tres de las más importantes. *Jugar con fuego*, de 1851, nos muestra a un Barbieri todavía sujeto a los convencionalismos extranjeros. La música, de altísima calidad, es claramente deudora de la ópera italiana, en tanto que el libreto es un calco de una obra francesa, *La condesa de Egmont*. Sin embargo, constituye el nacimiento de la zarzuela en tres actos que dominará este primer periodo de la renovación del género. El número estelar es la nostálgica romanza de la Duquesa “*Un tiempo fue*” que puede recordar a Donizetti, autor fallecido tres años antes, o al primer Verdi.

Tres años después, el compositor musicalizaba *Los diamantes de la corona*, adaptación de un libreto del francés Scribe para el músico Auber. La obra presenta ya elementos profundamente hispánicos, como el bolero pero al tratarse de una zarzuela de transición, todavía persisten elementos italianizantes. Ese es el caso del aria para tenor del marqués “¡Ah! Que estalle el rayo” de una dificultad endiablada, dividida en cinco secciones en las que se cambia de compás y de tonalidad.

El barberillo de Lavapiés, de 1874, es un homenaje a la tonadilla escénica de finales del siglo XVIII. Barbieri da vida a una trama de intrigas políticas, con un pintoresco retrato del pueblo madrileño en la corte de Carlos III. Aunque hay dos parejas protagonistas, son los de extracción humilde, Lamparilla y Paloma, los que centran la atención, confiándoseles los números de mayor lucimiento y entraña popular, como es el caso del dúo en el que ambos se reencuentran tras la breve estancia del barberillo en prisión, “Una mujer que quiere ver a un barbero”, a ritmo de tirana.

Llama la atención que uno de los más importantes creadores de este periodo de innovación de la zarzuela, el navarro Joaquín Gaztambide, permanezca en una inmerecida oscuridad. *Una vieja*, que ha conocido alguna puesta en escena en el presente siglo, es una adaptación de un libreto de Scribe para Fetis y se estrenó en 1860. El argumento gira en torno a una bella viuda mexicana que busca regresar a México desde Texas, disfrazándose de anciana para evitar los peligros de la guerra. A modo de ejemplo, el programa incluye la vivaz obertura, de final predicablemente feliz, que no presenta ningún tema contenido en el resto de la obra, ni tampoco alude a la música mexicana.

Otro nombre fundamental es el del alicantino Ruperto Chapí. Este concierto se abre con la que acaso sea el preludio más popular del género escénico español, el de la *Revoltosa*, de 1897. Con esta zarzuela de género chico ambientada en una corrala madrileña, se quitó Chapí la espinita de que le hubiera sido arrebatado el libreto de *La verbena de la paloma*, por disputas con los empresarios. Chapí anticipa algunos de los temas que van a escucharse, tales como “Si no hubiera mujeres tan

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID



MARTES, 21 DE MAYO 2019, 19,30H

CONCIERTO EN BENEFICIO DE LAS BECAS

CUERDA-PIANO-CANTO DE JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

- W. A. MOZART** Concierto para violín núm. 2 en Re Mayor, K.211
W. A. MOZART Concierto para violín núm. 3 en Sol Mayor K.216
W. A. MOZART Sinfonía núm. 1 en Mi bemol Mayor K.16
W. A. MOZART Concierto para violín núm. 5 en La Mayor K.219



ANNE-SOPHIE MUTTER
KAMMERORCHESTER WIEN-BERLIN

infundiosas” y las frases del dúo de amor “Mari Pepa de mi vida” y “La de los claveles dobles”. El alicantino aprovecha al máximo los recursos de una plantilla orquestal de foso de zarzuela logrando conferirle potencia sinfónica. Saint-Saëns llegó a compararlo nada menos que con *Carmen* de Bizet.

Uno de los últimos defensores de la zarzuela en un acto (ya que tras el declive del género chico se impuso la de carácter regional, en dos) es el valenciano José Serrano, quien ha logrado el raro mérito de que hayan pervivido, aunque sólo sea a través de números sueltos, un buen número de obras suyas. *La dolorosa* es uno de sus éxitos de madurez y es de la más conocidas, habiéndose llevado al disco íntegra con Plácido Domingo y Teresa Berganza. Vio la luz en el Teatro Apolo de Valencia el 23 de mayo de 1930 y está ambientada en Aragón. La historia nos habla de Rafael, recién ingresado en un convento donde pinta un retrato de la Virgen contemplando el sufrimiento de su hijo en el Calvario. Los rasgos de María se corresponden a los de una mujer que amó, que se presenta poco después en el convento, con un hijo que ha tenido con otro hombre. Rafael decidirá renunciar a su vocación para casarse con ella y brindarle su apoyo, aceptando al niño como propio. La romanza “*La roca fría del Calvario*” es una de las más dramáticas y de carácter verista del repertorio zarzuelístico y su extraordinaria intensidad se corresponde a una experiencia personal, puesto que poco antes de escribir esta obra Serrano acababa de perder a su propio hijo, José Lohengrin.

Del murciano Fernández Caballero podrá escucharse un número de la divertidísima *Chateau Margaux* de 1887. El argumento muestra los aprietos en los que puede poner a la pareja protagonista, que espera heredar de unos exigentes tíos, la ingesta excesiva de una botella del susodicho vino. Es el personaje de Angelita a quien se le va la mano y acaba cantando en el vals “No sé qué siento aquí...” las excelencias del famoso licor.

La primera parte finaliza con un número de *Marina*, zarzuela del navarro Arrieta que dejó indiferente al público en 1855 y triunfó convertida en ópera en 1871, a petición del tenor verdiano Enrico Tamberlick. La acción transcurre en Lloret de Mar y nos presenta la historia de amor entre Marina y su tutor Jorge, truncada porque ella se ha prometido con un rudo marinero al que no ama. Arrieta, que despreciaba secretamente la zarzuela (a pesar de lo cual escribió medio centenar) se mostró encantado de transformar *Marina* en una pieza de su género favorito. No en vano llegó a colaborar en Italia con Temistocle Solera, el legendario libretista de *Nabucco*. Esta querencia por la ópera puede apreciarse a la perfección, a pesar de algunos momentos muy “levantinos” del resto de la partitura, en el apasionado dúo del acto III, entre los protagonistas, “*Marina, yo parto muy lejos de aquí*”.

La segunda parte comienza con música del madrileño Federico Chueca, maestro absoluto del género chico cuya formación musical era muy deficiente y quien necesitaba siempre de un colaborador para poner sobre el pentagrama las geniales ideas que se le ocurrían al piano. *Los arrastraos*, de 1901, es un enredo amoroso con el trasfondo de una corrida de toros en Carabanchel, y se constituye en espléndido muestrario de las danzas que por entonces enloquecían al público. En el preludio se hace una recopilación precisamente de los temas que se escucharán una vez alzado el telón, presentados en este orden: pasodoble, vals-jota, mazurka, vals-jota y pasacalle.

“*No puede ser*”, romanza de Leandro, es una de las páginas para tenor más populares de la zarzuela y está integrada dentro de *La tabernera del puerto* de Pablo Sorozábal,

una historia de amor y contrabando en el Cantábrico que, si bien fue estrenada dos meses antes del estallido de la guerra civil parece anticipar el ambiente deprimente de la posguerra española. En ella el protagonista, Leandro, se resiste a creer las habladurías que le han llegado de la tabernera Marola, de la que está enamorado, y a la que arrastra a la perdición el contrabandista Juan de Eguía, de quien todos piensan que es su amante, pero que resulta ser su padre.

Del toledano Jacinto Guerrero se ofrecen números de dos de sus obras más aplaudidas. *La rosa del azafrán*, de 1930, es una puesta al día de *El perro del hortelano* de Lope de Vega, trasladada al campo manchego, con los amores del ama Sagrario y el labrador Juan Pedro enfrentados al dilema de su diferencia de clases. “*No me duele que se vaya*” de Sagrario destaca por su hondo dramatismo, que confiere un contraste verista a un conjunto dominado por la entraña popular.

El huésped del Sevillano, de 1926, es una recreación de Toledo de principios del siglo XVII, en la que se cuela como secundario de lujo el mismísimo Miguel de Cervantes. En el dúo entre los protagonistas Juan Luis y Raquel “Insolente y presumido” se pasa de la bravura que imprime el pintor, comprometiéndose a defenderla de su perseguidor, a un nuevo estallido folklórico en la sección “Moza, la toledana”.

En este concierto se escucharán dos piezas del sevillano Gerónimo Giménez: primero el intermedio orquestal más interpretado del repertorio de zarzuela: el zapateado de *La boda de Luis Alonso* de Gerónimo Giménez. El músico sevillano recreó la figura de un maestro de baile gaditano del siglo XVIII en *El baile de Luis Alonso* en 1896. El éxito sería tan grande que al año siguiente se estrenaría la precuela *La boda de Luis Alonso*, en cuyo citado intermedio hay una cita de la ópera *El dominó negro*.

La otra obra es *La tempranica*, de 1900, ambientada en la sierra de Granada. Precisamente a esta le canta la protagonista, María “La tempranica”, una gitana enamorada de un señorito que en realidad está casado y sólo pretende divertirse con ella. “Sierras de Granada” es acaso el número vocal más logrado de Giménez, vagamente inspirado por la forma del vals, y que constituye toda una prueba de fuego para toda intérprete que se precie.

Volviendo al maestro Serrano, *La alegría del batallón* de 1909 está ambientada en la Guerra Carlista y es recordada por “Aquí está quien lo tiene to...”, canción guajira del personaje de Tajuña que evoca una forma musical de Cuba, que había dejado de pertenecer a España sólo once años antes, si bien la música suena más andaluza que otra cosa.

El programa concluye con un dúo de *El gato montés*, ópera de 1917 con libreto de su autor, Manuel Penella, que muestra un triángulo fatal entre una gitana, un torero y un contrabandista que inequívocamente remite a *Carmen*. Pero Penella busca imbuirla de auténtico españolismo, profundamente andaluz, a la vez que le confiere un tratamiento desgarradoramente verista, que puede apreciarse en el dúo entre “El Macareno” y Soleá, que concluye con el enardecido “Torero quiero ser”, que contiene el tema del célebre pasodoble de la obra. De hecho, con el tiempo, el público se olvidaría de la existencia de la ópera (que llegó a Broadway y a Hollywood) y sólo se quedaría con el citado pasodoble, presente desde entonces en todas las plazas de toros.



CONCIERTO EXTRAORDINARIO

MIQUEL ORTEGA

Nace en Barcelona en 1963. Debutó como director de orquesta en 1990 en el Teatro Gayarre de Pamplona. Fue titular de la Orquesta Pablo Sarasate de esta ciudad en las temporadas 1994/95. Es considerado uno de los máximos conocedores del teatro lírico en España, habiendo dirigido más de cincuenta óperas, unas veinte zarzuelas y el musical “West Side Story” de Leonard Bernstein, por cuya dirección fue nominado a los premios Max de teatro en 1997, sin olvidar su labor en música sinfónica y contemporánea. En Francia ha sido nombrado miembro del comité de referencia y soporte de la música francesa en reconocimiento a su labor recuperadora de títulos clásicos y contemporáneos en el Teatro de la Música Francesa de Compiègne.

Cantantes de la talla de Montserrat Caballé, José Carreras, Jaume Aragall y Carlos Álvarez, entre otros, le han solicitado como director para sus conciertos y grabaciones. Como compositor su obra vocal esta siendo cada vez más interpretada, y su ópera *La casa de Bernarda Alba* fue estrenada el año 2008 bajo su propia dirección en el Teatro de la Ópera de Brasov (Rumanía). En agosto de 2009 esta obra vio su estreno en España en los Festivales Internacionales de Santander y Castillo de Peralada y se representa de nuevo en la presente temporada 2018/2019, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Ha dirigido en el Teatro Colón de Buenos Aires, en el Linbury Studium del Covent Garden de Londres, en el Théâtre Capitôle de Toulouse, en el Liceu de Barcelona, en el Teatro Real y el Teatro de La Zarzuela de Madrid, en la Ópera de Lausanne, en el Kennedy Center de Washington, en el Teatro São Carlo de Lisboa, en la Cité de la Musique de París, entre otros.

Los diccionarios de la ópera de Roger Alier, de la Zarzuela de Emilio Casares y la Enciclopedia Catalana le dedican sendos artículos.

MIQUEL ORTEGA se presenta por primera vez con Ibermúsica



CONCIERTO EXTRAORDINARIO

SUSANA CORDÓN

Inicia su formación técnica y musical en Alicante con Guillermo Palomar y realiza su licenciatura en la Escuela Superior de Canto de Madrid con Carmen Rodríguez. Alumna de Miguel Zanetti e Isabel Penagos recibió clases de perfeccionamiento con Montserrat Caballé y Dolora Zajick, y clases magistrales de la mano de Victoria de los Ángeles, Wolfram Rieger, Itsvan Cerjan y técnica vocal con David Jones en Nueva York.

Su carrera profesional se ha desarrollado principalmente en España, cantado en los mejores teatros y salas de concierto. A nivel internacional ha cantado en San Petersburgo, Viena, París, Bratislava, Lisboa, Roma, Nápoles, México, Rouen, etc.

Sus papeles y compromisos más recientes han sido Maruxa, en la ópera española *Maruxa* (Vives), Niña Estrella en *Don Gil de Alcalá* (Penella), *Sinfonía nº 9* (Beethoven), Pisana en *I due Foscari* (Verdi), Despina en *Così fan tutte* (Mozart), Berta en *El barbero de Sevilla* (Rossini), el Oratorio *Resurrection of Christ* (Grundman), conciertos de ópera y de zarzuela barroca, *Mavra* (Stravinski), *El pelele* (Gómez), *La Gran Duquesa* (Offenbach), *Los Cuentos de Hoffmann* (Offenbach), *La Vera Constanza* (Haydn), *Don Giovanni* (Mozart), Violante en *Il Tutore Burlato* (Martín y Soler), *Die Tote Stadt* (Korngold) e *Ifigenia en Tauride* (Gluck), Rosario en *La chulapona*, Marola en *La Tabernera del puerto*, Rosa en *El rey que rabió*, Rosalía en *La bruja*, Luisa en *Luisa Fernanda*, Marietta en *La dogaresa*, Margot en *La alsaciana*, Inés en *Los amores de la Inés* (Falla), entre otros.

Su discografía incluye títulos como *El barbero de Sevilla* como Berta, *Voces de Zarzuela*, *España de dentro afuera* de Gómez; *No Seasons* junto a Ara Malikian, *La bruja* editada por Deutsche Grammophon; *God's Sketches* y *Resurrection of Christ*, obras contemporáneas de Grundman acompañada por el Brodsky Quartet y editado por Chandos. También ha aparecido en numerosas retransmisiones de RTVE y en canales clásicos tanto de conciertos como de óperas y zarzuelas.

Es una intérprete de gran versatilidad vocal además de poseer una gran capacidad actoral en todos los registros, que hace destacar la veracidad de sus personajes.

SUSANA CORDÓN se presenta por primera vez con Ibermúsica



CONCIERTO EXTRAORDINARIO

ENRIQUE FERRER

Nacido en Madrid, comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música. Es becado en Estados Unidos por la Academy of Vocal Arts, en Philadelphia, bajo la tutela de Bill Schuman y Christopher Macatsoris.

Premiado en concursos nacionales e internacionales, es un cantante asiduo en los principales teatros y auditorios españoles donde desarrolla un repertorio notable. En el ámbito internacional ha cantado el repertorio lírico-spinto en la Ópera de Roma, Teatro Carlo Felice de Génova, Teatro Rossini de Pésaro, Fenice de Venecia, la Ópera de Montecarlo, en las óperas de Ankara, Izmir y Estambul, Teatro Châtelet de París, en las óperas de Montpellier, Estrasburgo, Lyon, Rouen, Versalles y Massy, Ópera de Colonia, en el Teatro Musical de San Petersburgo, en el Kennedy Center de Washington y en el Teatro Argentino de la Plata entre otros muchos.

Ha trabajado con relevantes directores escénicos como Jean Louis Grinda, José Carlos Plaza, Robert Carsen, Calixto Bieito, Louis Désiré, Claire Servais, Lluís Pasqual, Olivier Py, Gianfranco de Bosio, Paul-Emile Fourny, Beppe de Tomasi y Emilio Sagi.

Ha colaborado con directores musicales como Tullio Gagliardo, Fabrizio Maria Carminati, Maurizio Benini, Marco Armiliato, Gianluigi Gelmetti, Kazushi Ono, Valerio Galli, Daniel Oren, Oliver Díaz, Stefano Ranzani, Luciano Acocella, Will Humburg, Antonello Allemandi, Julian Kovatchev, Antoni Ros Marbà, Antonino Fogliani o Cristóbal Soler.

Ha ofrecido conciertos en Carnegie Hall, en la Sala Chaikovski de Moscú junto a los Virtuosity de Moscú, en el Auditorio Nacional de Música, en el Palau de la Música de Valencia o en el Teatro Monumental con el Coro y Orquesta de RTVE.

Ha participado en prestigiosos festivales como el Arena de Verona, el Giacomo Puccini de Torre del Lago, el Internacional de Ópera de Aspendos o el Internacional de Música y Danza de Granada.

Recientemente ha interpretado *Carmen*, en una producción de Covent Garden en la Ópera de Guanzhou (China), bajo la dirección de Daniel Oren, con gran éxito de crítica y público.

Entre sus últimos proyectos cabe destacar *Carmen* en el Teatro Calderón de Valladolid, *Aida* en el Teatro Villamarta de Jerez y *Tosca* en el Teatro Carlo Felice de Génova.

ENRIQUE FERRER se presenta por primera vez con Ibermúsica

OBRA DEL PROGRAMA INTERPRETADA ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

R. CHAPI LA REVOLTOSA (PRELUDIO)

21.01.1988 P.Domingo/Philharmonia

18.Ibermúsica.19

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE PRIMAVERA



JUEVES, 21 DE MARZO 2019, 19.30H

LES ARTS FLORISSANTS WILLIAM CHRISTIE

BACH La Pasión según San Juan

PRECIOS LOCALIDADES:

95€-85€-75€

70€-55€-50€-25€

ENTRADAS A LA VENTA
12 DE SEPTIEMBRE 2018

www.ibermusica.es

www.entradasinaem.es

en taquillas de la red de teatros

del INAEM y del Auditorio Nacional

Venta Telefónica:

902 22 49 49 - 985 67 96 68

IBERMÚSICA
www.ibermusica.es
Tel: (+34) 91 426 0397
C/ Núñez de Balboa 12, entrep. ofic. 2
28001 Madrid

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID

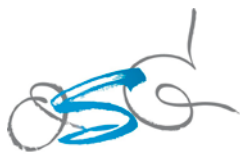
En coproducción con el CNDM



SEIZ

Medio oficial

EL PAÍS



SINFÓNICA DE GALICIA

VIOLINES I

Massimo Spadano *Concertino*
Ludwig Dürichen *Ayuda de Concertino*

Vladimir Prjevalski *Ayuda de Concertino*

Iana Antonyan
Ruslan Asanov
Caroline Bournaud
Gabriel Bussi
Carolina M^a Cygan Witoslawska
Dominica Malec
Dorothea Nicholas
Mihai Andrei Tanasescu Kadar
Stefan Utanu
Florian Vlashi
Roman Wojtowicz

VIOLINES II

Fumika Yamamura *Principal*
Adrián Linares Reyes *Principal*
Gertraud Brilmayer
Lylia Chirilov
Marcelo González Kriguer
Deborah Hamburger
Enrique Iglesias Precedo
Helle Karlsson
Gregory Klass
Stefan Marinescu

VIOLAS

Eugenia Petrova *Principal*
Francisco Miguens Regozo *Principal*
Andrei Kevorkov *Coprincipal*
Raymond Arteaga Morales
Alison Dalglish
Despina Ionescu
Jeffrey Johnson

Jozef Kramar
Luigi Mazzucato
Karen Poghosyan
Wladimir Rosinskij

VIOLONCHELOS

Roslana Prokopenko *Principal*
Gabriel Tanasescu *Coprincipal*
Berthold Hamburger
Scott M. Hardy
Florence Ronfort
Ramón Solsona Massana

CONTRABAJOS

Risto Vuolanne *Principal*
Diego Zecharies *Principal*
Todd Williamson *Coprincipal*
Mario J. Alexandre Rodrigues
Douglas Gwynn
Serguei Rechetilov
Jose F. Rodrigues Alexandre

FLAUTAS

Claudia Walker *Principal*
M^a José Ortuño Benito *Principal Asistente*
Juan Ibáñez Briz *Coprincipal*

OBOES

Casey Hill *Principal*
David Villa Escribano *Principal Asistente*
Scott MacLeod *Coprincipal*

CLARINETES

Juan Antonio Ferrer Cerveró *Principal*
Nván Marín García *Principal Asistente*
Pere Anguera Camós *Coprincipal*

FAGOTES

Steve Harriswangler *Principal*
Mary Ellen Harriswangler
Principal Asistente
Manuel Alejandro Salgueiro
García *Coprincipal*

TROMPAS

David Bushnell *Principal*
Nicolás Gómez Naval *Principal*
Manuel Moya Canós *Coprincipal*
Amy Schimmelman *Coprincipal*

TROMPETAS

John Aigi Hurn *Principal*
Michael Halpern *Coprincipal*
Thomas Purdie *Principal Asistente*

TROMBONES

Jon Etterbeek *Principal*
Eyvind Sommerfelt *Coprincipal*

TUBA

Jesper Boile Nielsen *Principal*

PERCUSIÓN

José A. Trigueros Segarra
Principal
José Belmonte Monar *Principal Asistente*
Alejandro Sanz Redondo
Coprincipal

ARPA

Celine C. Landelle *Principal*

MÚSICOS INVITADOS EN LA TEMPORADA 18-19

VIOLINES I

Beatriz Jara López

VIOLINES II

Rebeca Maseda Longarela
Angel Enrique Sánchez Marote

VIOLONCHELO

Anne Yumino Weber *Principal*
Alexandre Llano Díaz

TROMPA

Luis Duarte Dias Moreira *Principal Asistente*

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA, MADRID

18. Ibermúsica.19

Temporada XLIX Colabora Juventudes Musicales

Abono 5 Barbieri Reyes
desde 174 €

FILARMONICA DELLA SCALA

MIÉRCOLES, 23 DE ENERO 2019. 19.30H

DIRECTOR TITULAR: RICCARDO CHAILLY

Obras de BARTÓK, MUSSORGSKI

GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER

MIÉRCOLES, 13 DE MARZO 2019. 19.30H

DIRECTOR: JONATHAN NOTT

SOLISTA: ELENA ZHIDKOVA

Obras de BERG, MAHLER, RUEDA, SHOSTAKÓVICH

EVGENY KISSIN

MARTES, 12 FEBRERO 2019. 19.30H

Obras de CHOPIN, SCHUMANN, DEBUSSY, SCRIABIN

GEWANDHAUS-ORCHESTER LEIPZIG

MIÉRCOLES, 22 DE MAYO 2019. 19.30H

DIRECTOR: ANDRIS NELSONS

Obra de BRUCKNER

LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

MIÉRCOLES, 20 DE FEBRERO 2019. 19.30H

DIRECTOR: JUANJO MENA

SOLISTA: JAVIER PERIANES

Obras de BEETHOVEN

VENTA DE ENTRADAS:

www.ibermusica.es

www.entradasinaem.com

902 22 49 49 - 985 67 96 68

Auditorio Nacional de Música

y red de teatros nacionales

Toda la información en
www.ibermusica.es

91 426 03 97



Medio oficial

SE7 EL PAÍS

Diseño:
Manigua
Maquetación e impresión:
Estugraf Impresores, S.L.
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-40366-2018

